# Retales de Masonería

Año 15- Nº 174 - Diciembre 2025

Haciendo Arte del Arte Real

# Retales de Masonería

Año 15 — Nº 174 – Diciembre de 2025 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

***Staff directivo***
V.·. H.·. Mario López —España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil

***Colaboradores destacados***
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Jonás Dias de Souza — Brasil
V.·. H.·. José Ronaldo Viega — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Carlos E. Maurin — Chile

***Otros colaboradores***
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

***Traductores***
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Escanee el QR para acceder a
Blog Oficial Web oficial
retalesdemasoneria.blogspot.com retalesdemasoneria.com

*Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail:* cesarlpaula@bol.com.br
*Mas trabajos disponibles en* https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

# Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

En estos días en que la noche alcanza su reinado más largo y el sol parece detener su marcha, celebramos el antiguo misterio del solsticio de invierno en el hemisferio norte. La oscuridad se expande, sí, pero sólo para recordarnos que la luz siempre vuelve a nacer. Así ha sido desde que el ser humano alzó la vista al cielo y comprendió que todo principio se gesta en el silencio y en la sombra.

La Navidad, con su mensaje de renacimiento y esperanza, se une en nuestro espíritu masónico a la festividad de San Juan, símbolo de esos umbrales y de ese tránsito entre lo que declina y lo que empieza a despertar. En su figura confluyen la introspección y la promesa: la invitación a mirarnos sin indulgencia —virtudes y defectos por igual— para pulir lo que aún no brilla y fortalecer lo que ya ilumina.

Que en este tiempo sagrado del nacimiento nos encontremos valientes y dispuestos para reconocer nuestras flaquezas y generosos para cultivar nuestras mejores cualidades. Que la llama interior, tenue pero invencible, nos guíe hacia un nuevo ciclo de trabajo, fraternidad y búsqueda de la verdad.

Que la Navidad y el solsticio os traigan claridad, serenidad y ese impulso creador que sólo nace cuando el corazón decide volver a abrirse a la luz.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

## Índice


**Los landmarks tradicionales de la masonería primigenia (III)** ..... **05**
**Selección de textos filosóficos** ..... **17**
**Historia filosófica de la Masoneria (10 de 14)** ..... **33**
**Fuerzas invisibles (5 de 5 ) – El morador del umbral** ..... **53**
**El templo y el algoritmo – La docencia masónica ante la cuarta revolución industrial** ..... **61**
**La Masonería Especulativa y el miedo del Trono y del Altar** ..... **66**
**Los misterios de los signos zodiacales** ..... **69**
**O lado esotérico da maçonaria (9 de 23)** ..... **80**
**Corporações de ofícios & teatro medieval (II)** ..... **85**
**Polémicas para livre pensadores (O F.·.B.·.Q.·.A.·.M.·. e o novo Rito R.·.D.·.D.·.P.·. (I de II))** ..... **91**
**Os valores morais da loja complementar no Rito Brasileiro de Maçons Antigos, Livres e Aceitos** ..... **95**
**Oespelho imutavél** ..... **103**
**Reflexões sobre um sinal secreto** ..... **105**

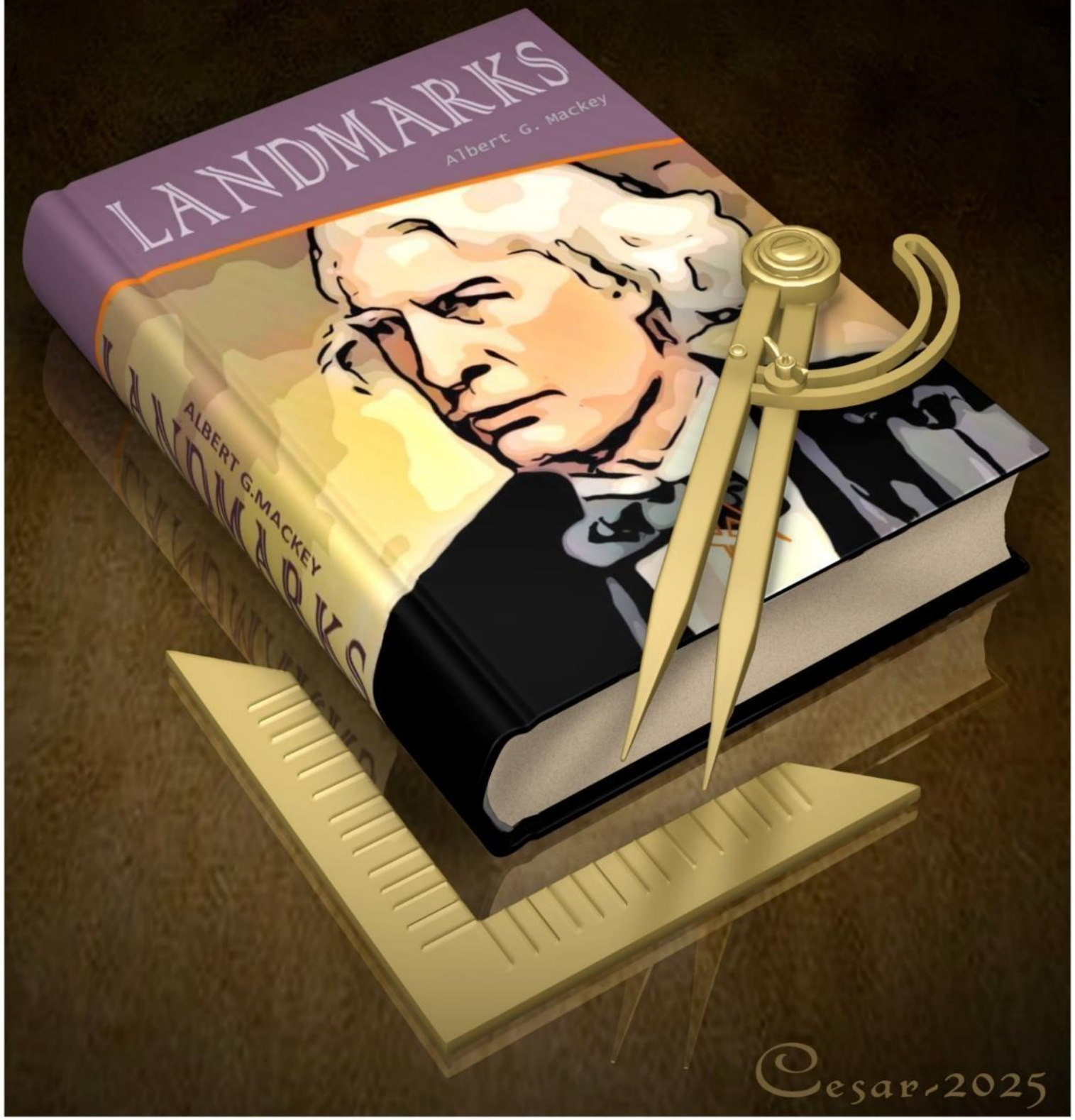
**Secciones fijas**
**Polémicas para librepensadores (…y está llegando 2026)** ..... **109**
**Libro del mes (Leo Taxil y la gran mistificación antimasónica)** ..... **112**
**Masones célebres (Jonh Wayne)** ..... **113**
**Diccionario masónico** ..... **114**

**Relax**
**Fotos y documentos antiguos** ..... **116**
**Pasatiempos y soluciones** ..... **117**
**Publicidad** ..... **124**
**En el próximo número** ..... **132**

El Staff de Retales de Masonería
les desea a todos ustedes una
Feliz Navidad y un Próspero Año 2026.

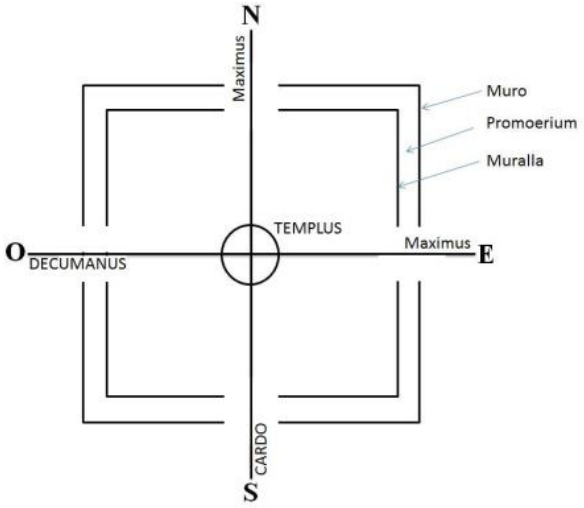
# Los landmarks tradicionales de la masonería primigenia (III)

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek



## Los Gammádias, Bases para el Establecimiento de los Landmarks Tradicionales de la Masonería Operativa

Si nos referimos a las épocas más remotas, veremos que para la construcción de un templo, de una ciudad, o incluso de una casa habitable, era necesario seguir un patrón muy simple regido por un conocimiento *Cosmológico* y *Simbólico* de carácter *Iniciático* que era aplicado técnicamente al *Arte de la Construcción* y que era *Transmitido Secretamente* a los miembros del gremio o del oficio. En todos los casos, se trataba de la *Orientación* de la construcción de conformidad con los *Polos* y los *Puntos Cardinales*, lugares del alba y el ocaso, y esto se lograba por el empleo simple pero diestro de una estaca usada como *Gnomon*[1] y de una simple *Cuerda Anudada* que permitía establecer las marcas principales de la salida y puesta del sol, creando así una alineación perfecta *Este-Oeste* (*Decúmanus*[2]) que luego, por proyección geométrica simple de la perpendicular, permitía obtener sin error el eje *Norte-Sur* (*Cardo*[3]) y, a continuación, los puntos intermedios, que eran aquellos en los que se establecían los "cuarteles" o "barrios" habitables en las ciudades. De esta manera quedaban establecidas las *Cuatro Esquinas*, en árabe: *Al-Arkân.*



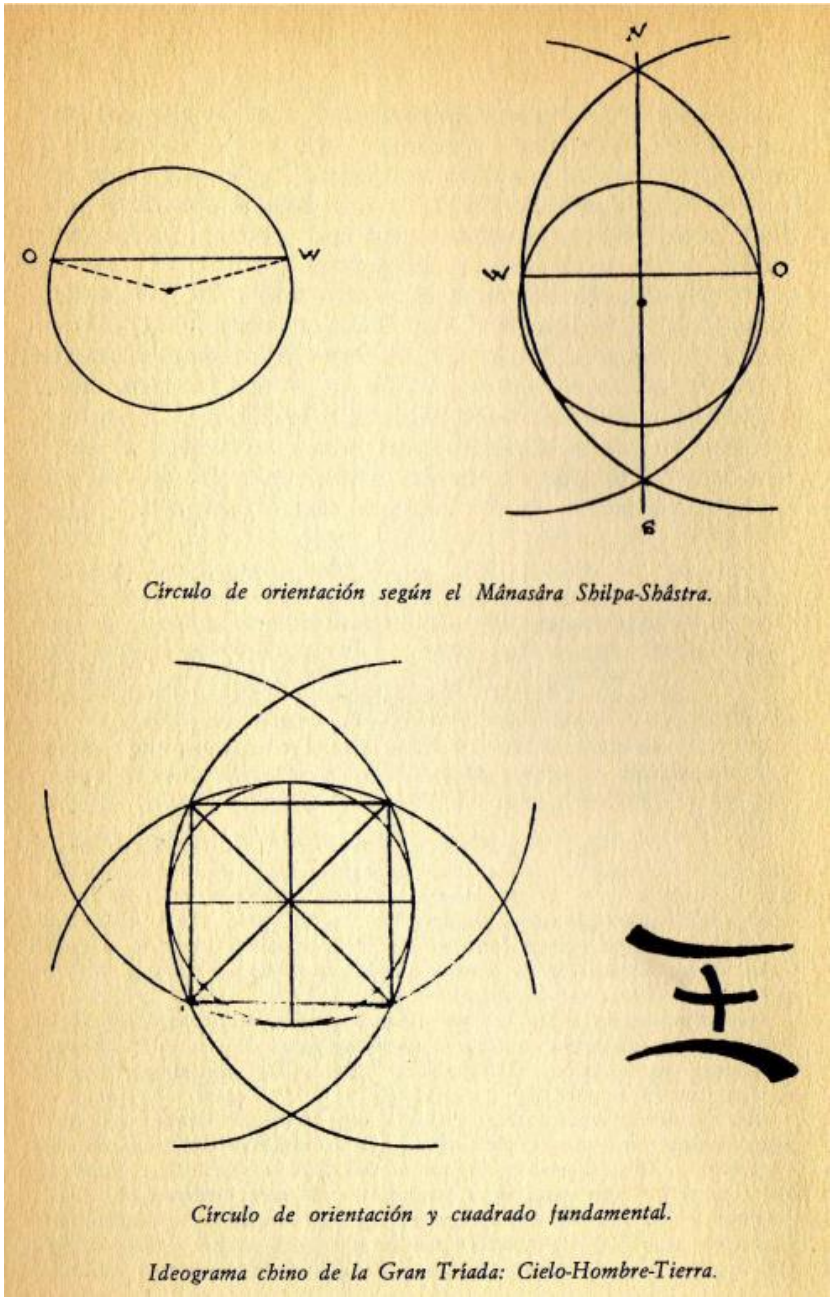

*Plano de una Ciudad de Carácter Tradicional con orientación y de conformidad con los Polos y los Puntos Cardinales. Se aprecia las líneas Decúmanus Maximus (línea Este-Oeste) y el Cardo Maximus (eje Norte-Sur). En sus puntos intermedios se establecían los "cuarteles" o "barrios" habitables en las ciudades.*

---

[1] Un *Gnomon* no es más que un palo, varilla vertical o estilete clavado en una posición fija, que puede ser el suelo; se trata del instrumento astronómico más sencillo que se pueda concebir. El *Gnomon* arroja sombra que permite determinar las líneas norte-sur y este-oeste.

[2] *Decúmanus* es un término empleado en la planificación urbanística en el Imperio romano. Indica una calle con orientación *Este-Oeste* tanto en una ciudad romana como en un campamento militar o en las colonias. El *Decúmanus* principal era el *Decúmanus Maximus*, que se cruzaba con el *Cardo Maximus (Ver próxima nota)*, la otra calle principal. En los campamentos, el *Decúmanus* solía conectar dos puertas: la *Praetoria* (la más cercana al enemigo) y la *Decumana*, en el extremo opuesto. En esta vía se ubicaban los mercaderes, siendo el centro comercial de la ciudad. Aunque originalmente el *Foro* se situaba en un extremo del *Cardo* o del *Decúmanus* junto a los muros que rodeaban la ciudad o fuera de estos (de donde viene la denominación de *foro*, es decir, "fuera" del casco urbano), y se destinaba a las actividades mercantiles (mercados y ferias), con el tiempo comenzó a dedicarse a las actividades políticas y administrativas, por lo que las ciudades romanas más recientes comenzaron a crear plazas públicas en la intersección del *Cardo Maximus* con el *Decúmanus Maximus*; muchas de estas plazas -a partir de la Edad Media-, se convirtieron en el área del mercado; así, el término plaza -en esa época- podía usarse con el significado de mercado.

[3] *Cardo* (al igual que el Decúmanus) es un término empleado en la planificación urbanística en el imperio romano. Denota una calle con orientación *Norte-Sur* en un campamento militar o colonia. El *Cardo* principal es el *Cardo Maximus*, que se cruza perpendicularmente con el *Decúmanus Maximus*, la otra calle principal. Esta idea general fue tomada después, con las Ordenanzas de Felipe II en el siglo XVI para la fundación y organización urbanística de la mayor parte de las 40.000 ciudades que los españoles fundaron en América. La palabra tiene su origen en la línea que trazaban los *Augures* (Sacerdotes de la Antigua Roma que practicaba oficialmente la adivinación) de *Norte a Sur* (Al igual que la palabra *Decúmanus*, que en este caso era de *Este a Oeste*) para realizar los auspicios (augurios) cuando se fundaba la ciudad. A su vez, de esta palabra se deriva el término "puntos cardinales" que se utiliza en la orientación geográfica, en las brújulas, en las veletas, etc.




*Círculo de orientación según el Mânasâra Shilpa-Shâstra.*

*Círculo de orientación y cuadrado fundamental.*

*Ideograma chino de la Gran Tríada: Cielo-Hombre-Tierra.*

*Si el mundo sensible, en su expansión integra, resulta en cierto modo de la multiplicación de las cualidades inherentes al espacio por las del tiempo, el Vastu-mandala deriva de la división del tiempo por el espacio.*

*Se recordará la génesis del Vastu-mandala a partir del ciclo celeste indefinido, siendo este dividido por los ejes cardinales y luego "cristalizados" en su forma rectangular[4]. El Mandala, pues, es el reflejo invertido de la síntesis principal del espacio y del tiempo, y en ello radica su alcance ontológico.*

*El **Mānasāra**, también conocido como Manasa o Manasara Shilpa Shastra, es un antiguo tratado sánscrito sobre arquitectura y diseño indio. Organizado en 70 adhyayas (capítulos) y 10.000 shlokas (versos), es uno de los muchos textos hindúes sobre Shilpa Shastra (ciencia de las artes y oficios) que existieron en el primer milenio d.C. El Manasara es uno de los pocos sobre arquitectura india antigua cuyos manuscritos completos han sobrevivido hasta la era moderna. Es un tratado que proporciona directrices detalladas sobre*

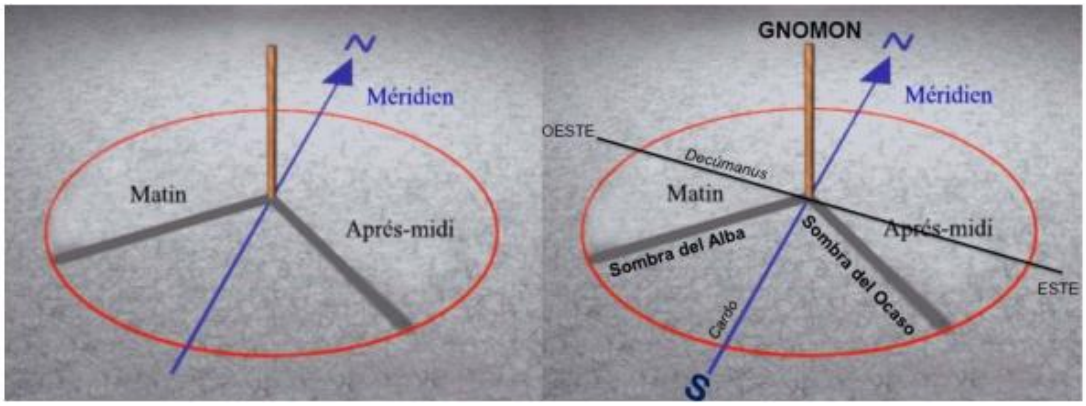
[4] En el lugar elegido para la construcción del templo se erige "un pilar" y se traza un círculo alrededor a manera de gnomon: la sombra del pilar proyectada en el circulo indicara, por sus posiciones extremas de la mañana y la tarde, dos puntos unidos por el eje este-oeste. Alrededor de estos mismos puntos se trazan a continuación, con un compás hecho de una cuerda, círculos gemelos que se entrecortan en forma de "pez" (Vesica Piscis), que marcara el eje norte-sur.

*la construcción de templos hindúes, esculturas, casas, jardines, tanques de agua, trazado de ciudades y otras estructuras.*

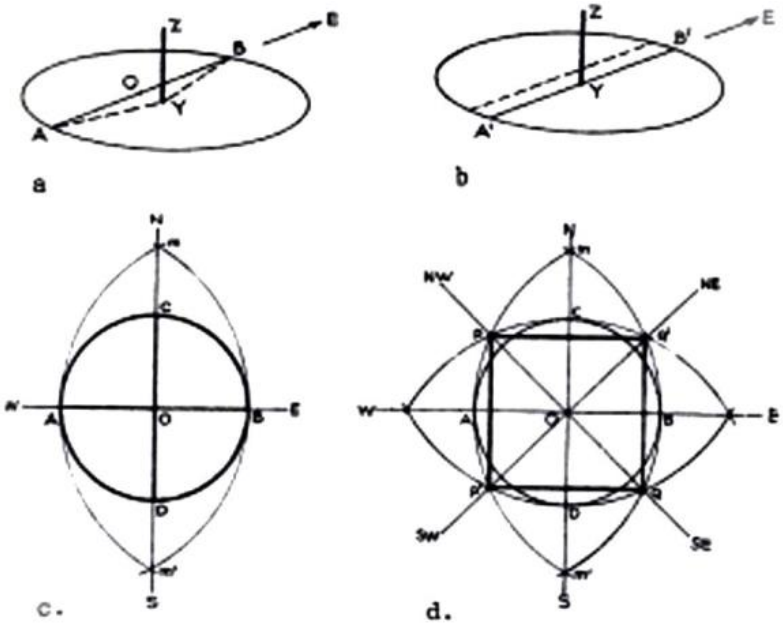
*El Manasara Shilpa Shastra describe cómo se planificaron y construyeron pueblos y ciudades en la antigua India. La literatura sobre arquitectura hindú es muy amplia. El Manasara Shilpa Shastra describe ocho tipos diferentes de planos de distribución de aldeas: (1) Dandaka, (2) Sarvatobhadra, (3) Nandyavarta, (4) Padmaka, (5) Esvástica (6) Prastara, (7) Karmuká y (8) Chaturmuka.*

*Cada plan atiende a un propósito particular. Se pone mucho énfasis en calles anchas, espacios abiertos y tanques de agua. El Manasara no hace mucha distinción entre un pueblo, un fuerte o una ciudad en términos del diseño en sí. Una ciudad es una extensión de un pueblo. Y el fuerte en muchos casos no es más que un pueblo fortificado. La extensión de un pueblo o ciudad está bien definida. La parte más importante a tener en cuenta aquí es que los límites del pueblo y la ciudad estaban bien definidos. Generalmente había cuatro (4) puertas principales para entrar a un pueblo o ciudad. Dentro de la muralla había una gran calle que rodeaba el pueblo; también había otras dos (2) calles grandes, cada una de las cuales conectaba a dos (2) de las puertas principales opuestas.*

*Vemos aquí como la práctica del oficio de la construcción en la Tradición Hindú antigua y la que desarrollaron los Colegios de Constructores de la Antigua Roma, no se diferenciaban en absoluto, solo se denotan pequeñas adaptaciones a los tiempos y a las personas a las que estaban dirigidos y lo relativo a las particularidades tradicionales. Aquí no solo se confirma que "La Tradición es una Sola – Una Sola es la Tradición", sino también la concepción universalista de la Tradición Masónica.*




*Orientación de la Construcción de conformidad con los Polos y los Puntos Cardinales*



*Con lo anterior, también se derivan los puntos intermedios, que eran aquellos en los que se establecían los "cuarteles" o "barrios" habitables en las ciudades. De esta manera quedaban establecidas las CUATRO ESQUINAS (Al-Arkân).*

La palabra árabe "*Rukn"* (ángulo, esquina), designa las extremidades de una cosa, es decir, sus partes más retiradas y, por consiguiente, más escondidas, toma a veces un sentido de "secreto", "misterio"; y, a este respecto, su plural *"Arkàn"* es de vincular con el latín *"Arcanum"*, que tiene igualmente el mismo sentido, y con el cual presenta una similitud notable; por lo demás, en el lenguaje de los hermetistas por lo menos, el empleo del término "*Arcano*" ha sido influido ciertamente de modo directo por esa palabra árabe. Además, *"Rukn"* significa también "base" o "fundamento", lo que nos reconduce a la "*Corner-Stone*" entendida como la "*Piedra Fundamental*"; en la terminología alquímica, *"El-Arkàn"*, cuando esta designación se emplea sin precisar más, son los *"Cuatro Elementos",* es decir, las *"Bases" Sustanciales* de nuestro mundo, asimilados así a las *"Piedras de Base de los Cuatro Ángulos de un Edificio",* pues sobre ellos se construye en cierto modo todo el mundo corpóreo (representado también por la forma cuadrada); y por aquí llegamos también directamente al simbolismo que ahora nos ocupa. En efecto, no hay solamente esos cuatro *Arkàn* o elementos "básicos", sino además un *"Quinto Rukn"*, el quinto elemento o "*Quintaesencia*" (es decir el Éter, el *athîr*); éste no está en el mismo "plano" que los otros, pues no es simplemente una base, como ellos, sino el principio mismo de este mundo; será representado, pues, por el quinto "ángulo" del edificio, que es su sumidad; y a este "*Quinto*", que es en realidad el "*Primero*", conviene, propiamente la designación de *"Ángulo Supremo",* de ángulo por excelencia o *"Ángulo de los Ángulos"* (*Rukn El-Arkàn*), puesto que en él la multiplicidad de los demás ángulos se reduce a la *Unidad*.

Puede observarse que la figura geométrica obtenida reuniendo esos cinco ángulos es la de una *"Pirámide de Base Cuadrangular"* (ya descrita en líneas anteriores). Las aristas laterales de la pirámide emanan de su cima o cúspide (vértice) produciendo una base cuadrangular, así como los cuatro elementos ordinarios son producidos por el Éter.

A las consideraciones que hemos expuesto sobre la *"Piedra Angular",* consideramos que nos será útil añadir algunas precisiones complementarias sobre un punto especial: se trata de las indicaciones que hemos dado sobre el término árabe *Rukn* (ángulo) y sobre sus diferentes significados. Nos proponemos sobre todo, a este respecto, señalar una concordancia muy notable que se encuentra en el antiguo simbolismo cristiano y que, por lo demás, se esclarece, como siempre, por las conexiones que pueden establecerse con ciertos datos de otras tradiciones. Queremos referirnos al *GAMMÁDION*, o más bien, deberíamos decir, a los *GAMMÁDIA*, pues este símbolo se presenta en dos formas muy netamente diferenciadas, aunque a ambas se vincule generalmente el mismo sentido; debe su nombre a que los elementos que en él figuran, en uno y otro caso, que son en realidad escuadras, tienen similitud de forma con la letra griega *GAMMA*.

*Letra griega Gamma*

La primera forma de este símbolo, llamada también a veces *"Cruz del Verbo",* está constituida por *"cuatro escuadras con los vértices vueltos hacia el centro"*; la cruz está formada por esas escuadras mismas o, más exactamente, por el espacio vacío que dejan entre sus lados paralelos, el cual representa en cierto modo las *"Cuatro Vías"* que parten del centro o se dirigen a él, según se las recorra en uno u otro sentido. La

figuración de los cinco *ARKÁN* aparece de modo aún más neto en la otra forma del *GAMMÁDION*, donde *"Cuatro Escuadras",* formando los *Ángulos* (*Arkàn*, en el sentido literal del término) de un *Cuadrado*, rodean a *"Una Cruz Trazada en el Centro"* de éste; los vértices de las escuadras están entonces vueltos hacia el exterior, en vez de estarlo hacia el centro, como en el caso precedente. Puede considerarse aquí la figura íntegra como correspondiente a la proyección horizontal de un edificio sobre su plano de base: las cuatro escuadras corresponden entonces a las piedras de base de los cuatro ángulos (que, en efecto, deben ser talladas "en escuadra"), y la cruz a la "piedra angular" de la sumidad, la cual, aun no estando en el mismo plano, se proyecta en el centro de la base según la dirección del eje vertical; y la asimilación simbólica de Cristo a la "piedra angular" justifica aún más expresamente esta correspondencia. En efecto, desde el punto de vista del simbolismo cristiano, ambas formas de *GAMMÁDION* se consideran igualmente como representaciones de Cristo, figurado por la cruz, en medio de los cuatro Evangelistas, figurados por las escuadras; el conjunto equivale, pues, a la conocida figuración de *"Cristo en Medio de los Cuatro Animales"* de la visión de Ezequiel y del Apocalipsis, que son los símbolos más corrientes de los Evangelistas"[5].

*Cruz del Verbo y el Gammadión*

*Visión de Ezequiel y del Apocalipsis - Símbolos de los 4 Evangelistas: MATEO, Hombre; MARCOS, León; LUCAS, Toro y JUAN, Águila - Los cuatro autores de los Evangelios (San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan) han sido relacionados simbólicamente con los cuatro seres vivientes del Apocalipsis 4,7: "El primer Viviente, como un león; el segundo Viviente, como un novillo; el tercer Viviente tiene un rostro como de hombre; el cuarto viviente es como un águila en vuelo".*

[5] René Guénon, "Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada", Capítulos XLIII (La Piedra Angular) y XLV (*El-Arkân*) - (extractos).

*Altar de la Piedra Cabecera de Angulo que adorna a toda Logia Operativa, esta piedra se coloca también en las cuatro esquinas del piso cuadriculado de la Logia representando a piedras de base de los cuatro ángulos; asimilados a los "Cuatro Elementos", es decir, las "Bases" Sustanciales de Nuestro Mundo.*

*Las **Piedras Cabeceras del Ángulo**, Corner Stone, aportan solidez y equilibrio a la construcción del Templo. Su extraña forma había provocado el rechazo de los constructores, pero posteriormente se constituyó en elemento crucial para el sostén del edificio. Se colocan al comienzo de la construcción, constituyen sus puntos fuertes, sus bases, y remiten a los Landmarks, que todos los masones deben respetar.*

## Los Verdaderos Landmarks Tradicionales de la Masonería Operativa

Todo lo que se ha escrito hasta ahora, nos permite establecer las bases del criterio que emplearemos a continuación para intentar precisar, tanto como sea posible, un tema polémico que ha sido incluso manipulado con fines hegemónicos por las "Grandes Logias" modernas que, seducidas por el "poder", parecen olvidar sus deberes y la razón por la que son creadas, sobre todo "olvidan" que son ellas las que provienen de las Logias y no al revés, y terminan dándole la espalda a la *Verdad* y a la *Tradición* tratando de consolidar y perpetuar sus prerrogativas y sus propios criterios a través de la imposición de normas completamente recientes e incluso antitradicionales a las que hábilmente quieren hacer pasar por "*Landmarks*", de manera que nadie ose discutirlas. Es, pues, necesario clarificar de una vez por todas, cuántos y cuáles son los únicos y verdaderos "*Landmarks*".

Parece realmente increíble que jamás se hayan aplicado los criterios adecuados en la masonería especulativa moderna, para hallarle una solución definitiva a la diversidad de linderos, quizás precisamente porque se imponen siempre los antemencionados intereses a los cuales les conviene mantener el equívoco y la confusión.

Las distintas fuentes no coinciden en determinar cuántos o cuáles son, algunas listas resultan sospechosamente numerosas, como la más famosa de todas, la de los veinticinco (25) compuesta por Albert Gallatin Mackey en 1858. No hace falta decir que en todas ellas, se nota la ausencia de criterio verdaderamente

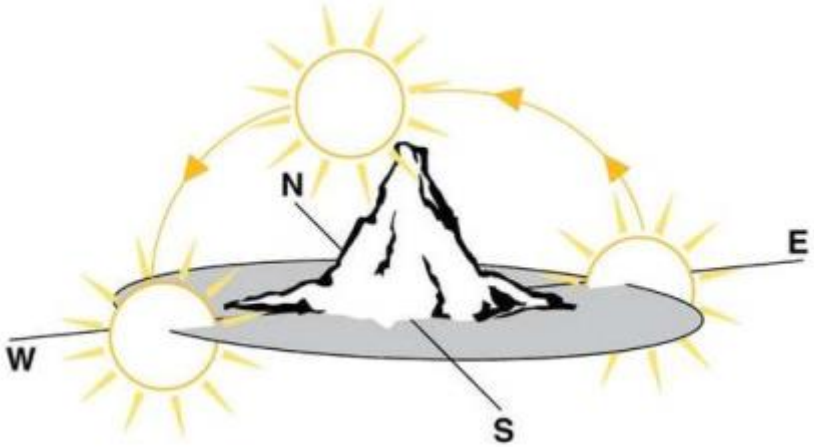
*Tradicional* y, por supuesto, la más completa ignorancia profana del *Esoterismo*. Algunas incluso están tan torpe (o descaradamente) "compuestas" o "seleccionadas", que son inconsecuentes con la verdad histórica, por ejemplo: las "Grandes Logias" y sus "Grandes Maestros", son un fenómeno que comienza en 1717, por lo tanto, ¿Cómo puede pretenderse que son "*Landmarks*", es decir, leyes inmemoriales, todas aquellas normas reglamentarias que no apuntan sino a consolidar los "poderes" de las muy recientes y especulativas "Grandes Logias" y sus "Grandes Maestros"? Es simplemente ABSURDO. Si, por ejemplo, eliminamos de la lista de Mackey todas aquellas normas que incluyen las palabras "Gran Logia" y "Gran Maestro", veremos cómo el número de los supuestos "*Landmarks*" se reduce drásticamente, de hecho tendríamos que eliminar exactamente DIECINUEVE de ellos y de los que quedan hay otro tanto que objetar.

En efecto, dejando a un lado el asunto de las "Grandes Logias" y demás cosas administrativas y especulativas nacidas en 1717 y consolidadas de allí en más, es un hecho que todas las demás "normas" están compuestas de una manera más bien "reglamentaria", lo cual, desde el punto de vista de la más elemental y profana técnica legislativa es un tremendo error, pues los "*Landmarks*", aunque literalmente y desde el punto de vista "Operativo", sean efectuados "sobre la tierra", constituyen desde otro punto de vista, -y precisamente por considerarse ***Principios Fundamentales***-, la cima de la ley masónica; es decir, que en un esquema profano de prelación jerárquica-legal como el modelo "Kelseniano" -(ver imagen abajo)-, ocupan el rango ***Fundamental y Magno (Constitucional)***. Es así que vemos cómo, en efecto, algunas de las normas que sobreviven a esa primera "limpieza" de la cual eliminamos todas las normas espurias referidas a "Grandes Logias" y "Grandes Maestros", las que quedan, aunque se parecen más a los verdaderos "*Landmarks*", aparecen enunciadas de una manera abrupta, dando por "sentados" criterios y definiciones básicas, lo que demuestra que aunque más acertadas, están todavía alejadas de la "cima" de la "Pirámide Legal" de la Masonería, donde esos mismos Principios, Criterios y Definiciones **Correctamente Enunciados** en su forma más básica y "*Primordial*", constituyen precisamente los *Verdaderos "Landmarks".*

*Las leyes Magnas y Fundamentales (Constitucionales), leyes, decretos, sentencias y reglamentos hacen parte del sistema jurídico de un país, una organización o una institución y precisamente como sistema deben articularse organizadamente en niveles jerárquicos. La pirámide de Kelsen es una ilustrativa y didáctica herramienta profana que representa el debido escalonamiento de un sistema jurídico.*

Aunando a todo lo que se ha detallado en el presente escrito con relación a la "***Operatividad***" y al *Arte de la Construcción*, podemos, de manera categórica afirmar que ***NO PUEDE HABER MÁS QUE CINCO LANDMARKS***, en correspondencia con esas mismas "*Marcas de Tierra*" que se efectuaban al momento de delimitar el terreno de la construcción, de conformidad con el esquema del "*Gammadión*" o "*El-Arkân*". Es simplemente lógico que así sea, pues si el término mismo ha sido heredado de la aplicación *Práctica-Operativa*, y ésta se halla en correspondencia con los Principios Universales que vinculan a la Cosmología con la Metafísica, lo "menos" debe seguir a los "más", lo inferior a lo superior, lo exterior a lo interior, la circunferencia al centro… de tal manera que, así como el "*Gammadión*" y el plano de la ciudad se ajusta a la naturaleza de los ***Cinco Elementos*** Herméticos, los *Landmarks* sólo pueden ser **CINCO** y, gracias a esta equivalencia, podemos establecer aún cuáles son, su jerarquía e incluso su correspondencia "geográfica" y astronómica.

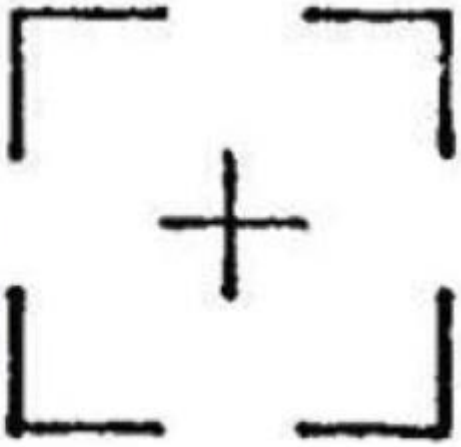
A continuación, describiremos a los *Landmarks* que se corresponden con la figura del *Gammadión* -descrita con anterioridad-, y ahora puesta en correspondencia simple con los puntos cardinales y sus signos correspondientes *en la Era de Piscis.*




*Los cuatro puntos cardinales ayudan a las personas a orientarse, son referencias que nos ayudan a encontrar el camino, la "Vía" de regreso al Principio.*

## Landmarks N° 1

## El Gran Arquitecto Del Universo



### Centro – Éter ⊕

Todo trabajo masónico comienza y termina con la fórmula ritual de invocación: **E∴E∴N∴D∴G∴A∴D∴U∴** (En el Nombre del Gran Arquitecto del Universo). Nadie bienintencionado y en su sano juicio se atrevería a negar que esto no sólo es un "*Landmarks*", sino que es el corazón mismo de la Masonería, lo que la identifica de manera absoluta diferenciándola respecto a cualquier otra forma tradicional, exotérica o esotérica, de Oriente u Occidente, al mismo tiempo que le vincula de manera directa e inobjetable a la noción ***Metafísica*** de un ***Principio Supremo*** concebido expresamente como la inteligencia Creadora del Universo. Por lo tanto, pudiésemos decir -en primera instancia- que son ***Irregulares*** todas aquellas Logias y demás obediencias pretendidamente "masónicas" que suprimen la invocación expresa al G∴A∴D∴U∴.

A estas alturas del proceso degenerativo del ciclo cósmico (edad de hierro o Kali yuga en su etapa final) se hace pertinente realizar algunas aclaratorias y precisiones al respecto. Se ha generalizado en la masonería moderna especulativa, que esta invocación utilice la fórmula de: "A La Gloria del Gran Arquitecto del

Universo" (A∴L∴G∴D∴G∴A∴D∴U∴), cosa que es un error, porque ya no nos estaríamos refiriendo a una invocación, entendiendo a esta última como la necesidad ritual de divinizar el momento sagrado de una tenida; es decir: por intermedio de la invocación, se produce la intermediación entre la Tierra y El Cielo (entre el Templo y El Cosmos) para que el propio Dios -G∴A∴D∴U∴- y sus entidades espirituales (Ángeles, Arcángeles y demás seres de la jerarquía angelical), actúen manifestándose o no por intermedio del rito. En el caso de la utilización de la formula A∴L∴G∴D∴G∴A∴D∴U∴, simplemente estamos en presencia de una alabanza, que nos adentra más en el campo del exoterismo religioso que en lo esotérico-iniciático. Esto se afirma, dado que la alabanza forma parte integral de un proceso litúrgico ampliamente utilizado en el cristianismo religioso. Debemos entender que la liturgia es la forma con que se llevan a cabo las ceremonias en una religión, aspecto que nos lleva al campo del exoterismo; de hecho, el término liturgia proviene del latín *liturgīa* (*liturguía*), que a su vez proviene del griego (*leitourguía*) que significa "servicio público". En este sentido, la alabanza es una expresión externa, la cual normalmente toma forma de oración o de una plegaria, lo que significa simple y llanamente "una petición" (No una Invocación), en donde se solicitan beneficios en base a una creencia determinada.

Para INVOCAR, se debe actuar "**En Nombre de**…"- y NO a la gloria de…-. Cuando actuamos "**En el Nombre**" se lo hace como representante autorizado de una tradición particular viviente y es por lo tanto, una real y verdadera especificidad técnica propia de una Orden Iniciática -como es el caso de la masonería-. Esta práctica de invocación en la Masonería tiene su semejanza con las de las Tarikas[6] Sufíes y de los Hesicastas[7]. La fórmula "A la Gloria" más allá de representar solo una alabanza, no implica la representación autorizada a la orden.

Lo anterior nos lleva a aseverar, de que lo correcto es actuar ***"En el Nombre del Gran Arquitecto del Universo".*** Ello implica una verdadera reunión con la *Deidad*, una articulación con Dios con exclusión de toda otra actividad.

Cuando actuamos ***"En el Nombre del Gran Arquitecto del Universo",*** se produce el verdadero *Encantamiento* (en el sentido de poner a los individuo en contacto con Estados Superiores), que con el concurso del Rito de Apertura, se abre el camino de las aspiraciones del "ser" hacia lo Universal, a fin de obtener lo que podríamos llamar, una gracia espiritual en el estado puro; es decir, una iluminación interior. Con la invocación que implica actuar ***"En El Nombre de…",*** el "ser" en lugar de hacer descender la Influencia Espiritual -como es el caso de la alabanza, cuando se actual "A La Gloria del…"-, tiende por el contrario elevarse el mismo hacia ella.

Un buen ejemplo lo representa una invocación que era parte del ritual masónico y era leída en la apertura de una Logia. Esta invocación estaba impresa en las Constitucione*s* de Pennell, publicadas en Dublín en 1730, y que textualmente se expresaba de la siguiente manera:

> *"SEÑOR DIOS, el más Santo y Glorioso, Tú, Gran Arquitecto del Cielo y de la Tierra, que eres el Dador de todo buen Don y Gracia; y que has prometido que cuando tres o más estuvieran reunidos en tu Nombre, tú estarías en medio de ellos;* ***en tu Nombre estamos reunidos,*** *muy humildemente te rogamos que nos bendigas en todas nuestras Empresas, que nos des tu Espíritu Santo, para que ilumine nuestras Mentes con Sabiduría e Inteligencia, para que podamos conocerte, y servirte rectamente, para que todo lo que Hagamos pueda ser para tu Gloria, y para la Liberación de nuestras Almas".*

[6] Orden Espiritual dentro del camino esotérico iniciático del Islam (*Taçawwuf*), que se organiza como comunidades alrededor de un *Maestro Espiritual (Sheikh)*, al que se vinculan uno o más discípulos.

[7] El Hesicasmo, es una doctrina y práctica ascética de "quietud y silencio" difundida entre los monjes cristianos orientales, principalmente los de la llamada Iglesia Ortodoxa, a partir del siglo IV con los llamados Padres del Desierto. El objetivo del Hesicasmo es la búsqueda de la paz interior en unión con Dios y en armonía con la creación. Es una tradición que se mantiene dentro del rito bizantino.

Con la invocación ***"En El Nombre de…",*** transitamos la "*Vía*"[8] hacia la realización en si del "Hombre Universal"[9] y le permite al Iniciado establecer contacto con el mundo Arquetípico. Con la alabanza solo se logran obtener resultados en relación con la individualidad[10]; es decir, solo se actúa en el Mundo Intermediario[11]. Para conocer perfectamente la luz en su realidad íntima y esencial, hay que remontarse hasta la fuente, e identificarse con esa fuente misma.

Recordemos lo descrito en el evangelio de Mateo 18-20[12], que textualmente reza: "… porque donde estén dos o tres reunidos en ***mi Nombre***, allí estaré yo entre ellos…"[13], fíjense que la sentencia es ***"en Mi Nombre"*** y NO "a la Gloria".

Más allá del tema aquí tratado, esta cita de del evangelio de Mateo; es además, coherente con el axioma (sentencia latina) tradicional e iniciático ampliamente reconocido por los *Collegia Fabrorum Romanos* que expresa: ***"Trinum Faciunt Collegium"*** o ***"Tria Sunt Collegia"*** (TRES hacen un Colegio), que a su vez es el principio -desde la más remota antigüedad- del más simple de los cuerpos masónicos: "***El Triángulo***"[14]

En Síntesis, la fórmula ritual de invocación *"**En el Nombre** del Gran Arquitecto del Universo"* (E∴E∴N∴D∴G∴A∴D∴U∴), es una operación Theúrgica[15] que le permite al Iniciado establecer contacto con el mundo Arquetípico o Estados Superiores, lo cual le servirá de soporte para la Realización Metafísica Final.

[8] VÍA es el nombre con el que de forma global se designa a la Iniciación, a una de sus formas particulares (pertenecientes a formas Tradicionales secundarias), o a alguna etapa de ésta. Todas las cuales constituyen en efecto la *"Vía"* por excelencia, en el sentido de único y verdadero *"Camino de Retorno"* al Origen. Es este también el sentido del término TAO con el que se designa a la Tradición extremo oriental.

[9] HOMBRE UNIVERSAL es aquel que ha culminado la Vía que conduce a la Liberación. No–condicionado. Ha realizado la Identidad Suprema. Maestro de Sabiduría. "Hombre Trascendente" del Taoísmo (*Cheun – Jen*). Para el Sufismo es *Insaniel Kamil* (el verdadero Sufí). Gran Adepto. Ha culminado los Misterios Mayores.

[10] La INDIVIDUALIDAD en los distintos estados del Ser, es el conjunto formado por el Soma y la Psique (*Cuerpo y Alma. Modalidades grosera y sutil respectivamente*). Limitado y caracterizado principalmente por la "forma".

[11] MUNDO INTERMEDIARIO es un término ambiguo que designa una de las posibilidades de manifestación individual perteneciente al campo indefinido de la manifestación Sutil; entendiendo esto último (Sutil) como lo referido al aspecto menos denso de la individualidad, considerándose la modalidad corporal como el aspecto "grosero" de la misma. Se refiere por tanto al campo psíquico en su totalidad.

[12] Aquí se refiere a la utilización de la traducción de la Iglesia Siriana Ortodoxa de Antioquia (Biblia Peshitta). Según la Iglesia Siriana -la más antigua-, la traducción latina del arameo es errónea.

[13] Esta frase del Evangelio citada figura en la Oración de Apertura de los Trabajos de las Logias Operativas.

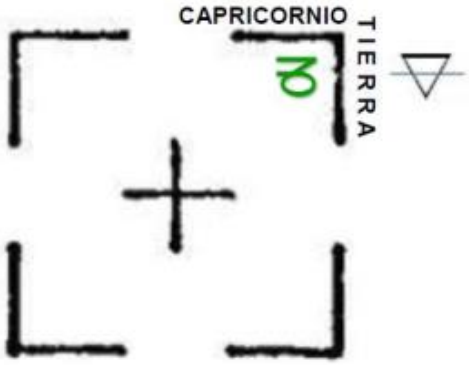
[14] El TRIÁNGULO es el más simple de los cuerpos masónicos, si bien puede decirse que es la primera "Célula Logial" o una "Proto-Logia". No debe confundirse con una "Logia Simple", que es una Logia ya debidamente constituida pero a la cual, cierto día de reunión sólo han asistido tres MM∴MM∴

[15] THEURGIA es un término proveniente del Griego "*Theos"* (Dios) y "*Ergon*" (Obra),

hace referencia a un *Método Operativo* de carácter Ontológico por el cual el "ser" que ha transmutado ya su individualidad mediante la aplicación de la Ascésis Interior (*Gnosis*), establece una comunicación entre su ámbito Natural (*Sustancial*) y su Esencia Espiritual, partiendo de la premisa de que en el hombre existe un Principio Espiritual de naturaleza semejante a la de su Creador. Es pues un Arte Sacerdotal que le permite al Iniciado establecer contacto con el mundo Arquetípico o Estados Superiores a fin de restablecer su Personalidad (literalmente: "lo que se esconde bajo la máscara" de la individualidad), lo cual le servirá de soporte para la Realización Metafísica final. Este método, del cual existen equivalentes exactos en otras tradiciones como la *Qabbalah*, es aquel que característicamente era puesto en práctica por los *Caballeros Electos Cohen*, fundados por Martínez de Pasqually, Masonería de tipo Operativa que se ha mantenido existiendo *"sub-rosa"* hasta el presente..

## Landmarks N° 2

### El Simbolismo de la Construcción




Esquina Superior Derecha o Noreste

### Signo de Capricornio – Elemento Tierra

Evidentemente esto no es sino la consecuencia lógica del desarrollo del primero y más absoluto de los *Landmarks* ya enunciado. Siguiendo la lógica que hemos planteado desde un comienzo, los "linderos" sirven –en sentido material- para ***"Delimitar de forma Inconfundible e Indisputable"*** el "terreno" sobre el cual se trabaja. Pues bien, en sentido figurado, los "antiguos límites" servían, como es simplemente lógico suponer, para que la Masonería se diferenciara de todo lo que la rodeaba, y en tal sentido, es oportuno recordar que existieron en el pasado en Occidente -(y aún existen en Oriente)- diversas iniciaciones vinculadas a los oficios, cada una con un lenguaje propio que le hace ser lo que es y no otra cosa. La Masonería es expresamente ***El Arte de la Construcción*** e incluye a cualquiera de las siguientes variantes: Picapedreros, Tajadores, Yeseros, Ladrilleros, Amuralladores, Albañiles, Escultores o Talladores de Piedras, Maestros de Obras y Arquitectos. En consecuencia, es éste y no otro el lenguaje específico de la Masonería, aquél que sirve de sustrato simbólico a su enseñanza ***Esotérica***, al mismo tiempo que es perfectamente coherente con el oficio y gremio del que proviene, en el cual, alguna vez, además, sirvió de modus vivendi, sin que hubiese jamás divorcio o contradicción alguna entre el valor material de las herramientas y su contenido ***Simbólico y Espiritual***. Nótese que este *Landmarks* incluye e implica la necesidad de signos, palabras y tocamientos, para diferenciar a los obreros unos de otros, respecto a sus grados y cualidades, así como respecto a los demás oficios y, finalmente, a todos los masones de los profanos, y dichos "medios de reconocimiento" evidentemente, derivarán del simbolismo de la construcción que, tal como el *Landmarks* establece, es el "lenguaje" base o "código semántico" fundamental de la Masoneria como organización iniciática de oficio.

*Mason Operativo con Escuadra Aurea - La Proporción Áurea (también llamada en ocasiones la razón áurea, el número áureo, el número fi, el número dorado, la sección áurea o la divina proporción) es una proporción entre dos números que equivale a 1,618. Se suele representar con la letra griega Fi («Φ»); elemento clave en el Arte de la Construcción*

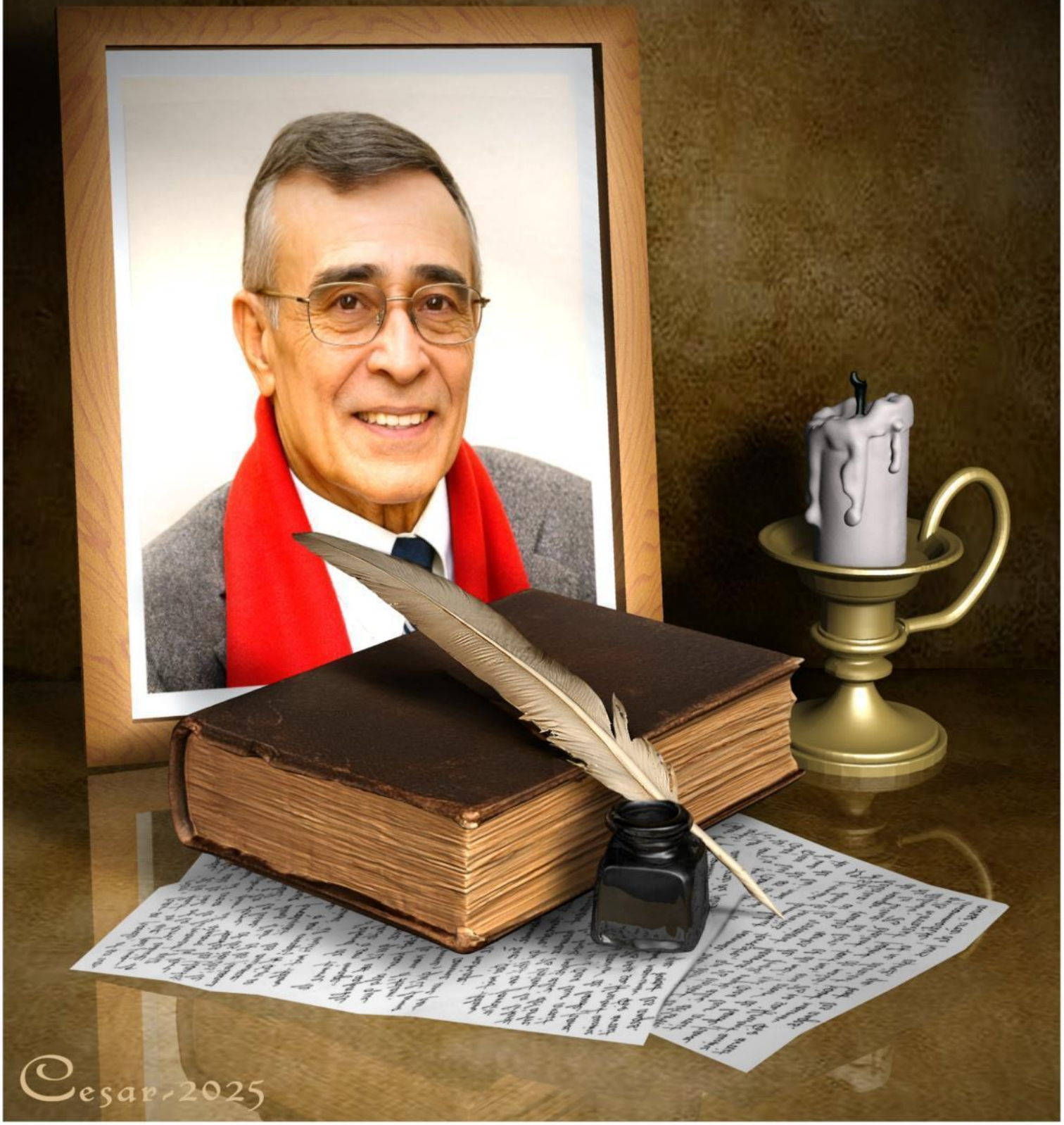
**Próximo número:** Los landmarks tradicionales de la masonería primigenia (IV)

***El autor***
***Melki-Tsedek***

*Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,*
*al Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias*
***A los siete (07) días del mes de mayo del año del Señor 2024.***
***"In omnia amoris et serve"*** ***H****RDM+****K****LWNNNG*

# Selección de textos filosóficos (I)

*Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín*



## La muerte de Sócrates (dialogo del Fedón o del alma) Síntesis.

Apología DE SÓCRATES. Platón.
Editorial Universitaria. Traducción de Genaro Godoy

"Si aún me dijeseis: ¡OH, Sócrates, no consentimos en lo que quiere Anito, y te dejamos en libertad, pero con la condición de que no emplees más tu tiempo en hacer esas investigaciones y que no filosofes más; de lo contrario, si te sorprendemos nuevamente, morirás; si, como digo, me dejaseis en libertad, pero de acuerdo a ese pacto, yo os diría: mis queridos atenienses, os saludo, pero obedeceré más bien a Dios que no a vosotros y hasta que yo tenga aliento y fuerzas, no dejaré de filosofar y de haceros advertencias y daros consejos, a vosotros y a quien se llegue hasta mí, diciéndole como me es habitual ya: ;k.o., hombre óptimo!... ¿no te da vergüenza de preocuparte de tus riquezas con el fin de que se multipliquen hasta lo que sea posible y de la reputación y el honor y no cuidar y tener solicitud de la sabiduría, de la verdad y del alma, con el objeto de que llegue a ser tan buena como es posible? Y si alguno de vosotros me responde que se preocupa de ello, no lo dejaré enseguida; no lo abandonaré, sino que lo interrogaré, lo examinaré y escrutare. Y si me parece que no posee la virtud, aunque él lo afirma, lo reprenderé, pues considera vil lo que es valiosísimo y le atribuye valor a lo que es sumamente vil. Y esto lo hago con jóvenes y viejos, y en cualquier parte que me encuentre, con forasteros y ciudadanos,...

Pues, sabedlo, esto me lo ordena Dios; yo creo que la ciudad no tiene ningún bien mayor que este servicio que yo presto al Dios, este mi constante andar allá y acá no haciendo otra cosa sino confortaros, a jóvenes y a viejos, no preocuparse por el cuerpo ni por la riqueza, ni antes ni con mayor celo que el que tenéis para el alma, para que ella mejore en lo posible; diciendo a los ciudadanos y a la ciudad que la virtud no proviene de la riqueza, pero si, la riqueza y todo otro bien de la virtud. Y agregare: atenienses... aunque me absolváis o no me absolváis, yo no haré otra cosa distinta, ni aun en el caso de que tuviese que morir muchas veces".

Este sentido de su misión en Atenas es el que lo lleva a la muerte, pues no acepta ni la pena de destierro por la cual podría habérsela conmutado, ni el huir de la prisión, cuando ya había sido condenado, lo que le es ofrecido por sus discípulos en acuerdo con los guardias de la cárcel. Él se compara a un tábano que permanentemente molesta a los atenienses, no dejándolos tranquilos, sino que lo aguijonea con un perpetuo cuestionamiento.

Su método. Sócrates parte de la afirmación de su ignorancia. Es muy conocida su frase "solo sé que nada se", pero esta ignorancia la ve él, como el comienzo necesario para la sabiduría, pues sólo busca el saber el que está convencido de tenerlo.

Se da cuenta de que la mayoría de los hombres no se han percatado de su ignorancia y se creen sabios, por lo que la primera parte de su método es destinada a dejar en evidencia este falso saber, esta es la ironía, mediante la cual a través de preguntas, aparentemente inocentes, hace contradecirse a sus interlocutores, quienes habían empezado con una afirmación muy segura acerca de lo que era algo, por ejemplo, la justicia.

Se comprende que parte de la animosidad que despertaba Sócrates, era debida a esta ironía que dejaba muy mal parados a los que con el dialogaban, lo que era especialmente grave en el caso de los sofistas, cuya fama de sabios les era muy importante.

Pero su método no buscaba como finalidad la destrucción, sino el alumbramiento de la Verdad; por eso, la segunda parte de él, la llama mayéutica que significa, arte de dar a luz los espíritus. El compara esta parte de su método con el arte de su madre y dice, que al igual que la mujer que ayuda a dar a luz, no es ella quien tiene el hilo, el tampoco posee una verdad que entregar y trasmitir, al modo de los sofistas que lo hacían con bellos discursos, sino solo puede ayudar a que a través del dialogo, el otro pueda ir sacando a la luz, la verdad que hay en sí mismo.

La idea de Sócrates es por ultimo llegar a la definición que es decir lo que cada cosa es o sea, su esencia. El modo de lograr esta esencia es a través del análisis de casos particulares y ver en ellos, lo que hay de común. Por ejemplo: s i la busca 1a esencia de la justicia, lo hará a través de lo que hay de común entre un acto justo, un contrato justo, una persona justa, un Estado justo.

Esta parte de su método es la que Aristóteles le reconoce como su gran aporte a la filosofía: el método inductivo, es decir, el ir de lo particular a lo universal: la definición, dar la esencia de algo.

Virtud. Lo que movía a Sócrates en su dialogar, era hacer a los hombres; mejores, pensaba que la verdad en la que el hombre iba penetrando, influía en su actuar en la vida: "Enseñad a los hombres y los haréis mejores" era otra de sus frases predilectas. Esta ayuda de la pregunta que va encaminando a la persona a encontrar la verdad, es todavía conocida en pedagogía, como "la pregunta socrática"

Él piensa que nadie puede actuar mal, a sabiendas, por esto la ignorancia es el peor de los males y de aquí la importancia que él le da a su misión de educador.

Pero no todo conocimiento hace mejores a los hombres, lo que importa que ellos conozcan es su propio ser: "Conócete a ti mismo", la máxima escrita en el templo de Delfos es tomada como fundamento de su moral. E1 conocerse a sí mismo es penetrar en la esencia humana, en lo que es la virtud propia del hombre y el hombre que conoce lo que debe ser su actuar, lo realiza, pues esto le trae la felicidad. Se da cuenta de que el peor mal es el actuar mal, no el ser víctima de éste.

"Cualquier acto injusto dirigido en contra mío y en contra de las cosas que yo poseo, es más feo y malvado para quien comete la injusticia, que para mí que soy su víctima". (Platón, Gorgias, 508).

Este sentido de la virtud, que él enseñó, lo vemos en su manera de morir, pues no aceptó el cometer la injusticia de ir contra las leyes de Atenas y huir de su prisión, sino que encontró más valedero sufrir la injusticia de su condena.

## La muerte de Sócrates

PLATÓN
Diálogo del Fedón o del Alma

"Equécrates.- Fedón, ¿estuviste tú mismo cerca de Sócrates el día que bebió la cicuta en la prisión, o sólo sabes de oídas lo que paso?
Fedón.- Yo mismo estaba allí,

Equécrates.: ¿Qué dijo en sus últimos momentos y de qué manera murió? Te oiré con gusto, porque no tenemos a nadie que de Flionte vaya a Atenas; ni tampoco ha venido de Atenas ninguno que nos diera otras noticias acerca de este suceso, que la de que Sócrates había muerto después de haber bebido la cicuta. Nada más sabemos.
F.- ¿No habéis sabido nada de su proceso ni de las cosas que ocurrieron?

E.- Sí; lo supimos, porque no ha faltado quien nos lo refiriera; y solo hemos extrañando el que no hubiera sido ejecutada tan luego como recayó. ¿Cuál ha sido la causa de esto, Fedón?
F.- Una circunstancia particular. Sucedió que la víspera del juicio se había coronado la popa del buque que los atenienses envían cada año a Delfos

E.- ¿Qué buque es ese?
F.- Al decir de los atenienses, es el mismo buque en que Teseo condujo a Creta en otro tiempo a los siete jóvenes de cada sexo, que salvo, salvándose a sí mismo. Dícese que cuando partió el buque, los

atenienses ofrecieron a Apolo que si Teseo y sus compañeros escapaban de la muerte, enviarían todos los años a Delfos una expedición; y desde entonces nunca han dejado de cumplir ese voto. Cuando llega la época de verificarlo, la ley ordena que la ciudad este pura, y prohíbe ejecutar sentencia alguna de muerte antes de que el buque haya llegado a Delfos y vuelto a Atenas; y algunas veces el viaje dura mucho, como cuando los vientos son contrarios. La expedición empieza desde el momento en que el sacerdote de Apolo ha coronado la popa del buque lo que tuvo lugar, como ya te dije, la víspera del juicio de Sócrates. He aquí por qué ha pasado tan largo intervalo entre su condena y su muerte.

E·- ¿Y qué paso entonces? ¿Qué dijo, que hizo? ¿Quiénes fueron los amigos que permanecieron cerca de él? ¿Quizá los magistrados n o les permitieron asistirle en sus últimos momentos, y Sócrates murió privado de la compañía de sus amigos?

F.- No; muchos de sus amigos estaban presentes, en gran número.

E.-Tómale el trabajo de referírmelo todo, hasta los más minuciosos pormenores, a no ser que algún negocio urgente te lo impida.

F.- Nada de eso ¿estoy desocupado?, y voy a darte gusto; porque para mí no hay placer más grande que recordar a Sócrates, ya hablando yo mismo de él, ya escuchando a otros que de él hablen.

E.- De ese mismo modo encontraras dispuestos a tus oyentes; y así, comienza, y procura en cuanto lo sea posible no omitir nada.

F.- Verdaderamente, este espectáculo hizo sobre mí una impresión extraordinaria. Yo no experimentaba la compasión que era natural experimentase asistiendo a la muerte de un amigo.

Por el contrario Equécrates, al verle y escucharle, me parecía un hombre dichoso; tanta fue la firmeza y dignidad con que murió. Creía yo que no dejaba este mundo sino bajo la protección de los dioses, que le tenían reservada en el otro una felicidad tan grande, que ningún otro mortal ha gozado jamás otra igual; y así no me veis s sobrecogido de esa penosa compasión que parece debía inspirarme esta escena de duelo. Tampoco sentía mi alma el placer que se mezclaba ordinariamente en nuestras pláticas sobre la filosofía; porque en aquellos momentos también fue éste el objeto de nuestra conversación; sino que en lugar de esto, yo no sé qué de extraordinario pasaba en mí; sentía como una mezcla, hasta entonces desconocida, de placer y dolor, cuando me ponía a considerar que dentro de un momento este hombre admirable iba a abandonarnos para siempre; y cuantos estaban presentes, se hallaban, poco más o menos, en la misma disposición . Se nos veía tan pronto sonreír como derramar lágrimas; sobre todo a Apolodoro; tú conocimiento es a este hombre y su carácter.

E.- ¡Como no he de conocer a Apolodoro!

F.- Se abandonaba por entero a esta diversidad de emociones; y yo mismo no estaba menos turbado que todos los demás.

E.- Ahora bien: ¿sobre qué decías había versado la conversación?

F.- Todo te lo puedo contar punto por punto, porque desde la condenación de Sócrates no dejamos ni un solo día de verle. Como la plaza pública donde había tenido lugar el juicio estaba cerca de la prisión, nos reuníamos allí de madrugada., y conversando aguardábamos a que se abriera la cárcel, que nunca era temprano.

Luego se abría, entrábamos; y pasábamos ordinaria ente todo el día con él. Pero el día de la muerte, nos habíamos reunido más temprano que de costumbre. Habíamos sabido la víspera, al salir por la tarde de la prisión, que el buque había vuelto de Delfos.

Convinimos todos en ir al día siguiente al sitio acostumbrado, lo más temprano que se pudiera y ninguno faltó a la cita. E1 alcaide, que comúnmente era nuestro introductor, se adelantó y vino donde estábamos, para decirnos que esperáramos hasta que nos avisara, porque los Once, nos añadió, están en este momento mandando quitar los grillos a Sócrates y dando orden para que muera hoy.

Pasados algunos momentos, vino e1 alcaide y nos abrió la prisión. Al entrar, encontramos a Sócrates, a quien acababan de quitar los grillos, y a Jantipa, ya la conoces, que tenía uno de sus hijos en los brazos. Apenas nos vio, comenzó a deshacerse en lamentaciones y a decir todo lo que las mujeres acostumbran en semejantes circunstancias.

¡Sócrates, grito ella, hoy es el último día en que te hablaran tus amigos y en que tú les hablarás!

"Pero Sócrates, dirigiendo una mirada a Critón, dijo que la llevaran a su casa. En el momento, algunos esclavos de Critón condujeron a Jantipa, que iba dando gritos y golpeándose e1 rostro.

Entonces Sócrates, tomando asiento, dobló al pierna, libre ya de los hierros; la froto con la mano y nos dijo: Es cosa singular, amigos míos, lo que los hombres llaman placer; y ¡qué relaciones maravillosas mantiene con el dolor, que se considera como su contrario! Porque el placer y el dolor no se encuentran nunca a un mismo tiempo; y sin embargo, cuando se experimenta el uno, es preciso aceptar el otro, como si un lazo natural los hiciese inseparables.

Siento que a Esopo no se le haya ocurrido esta idea, porque hubiera inventado una fábula, y nos hubiese dicho que Dios quiso un día reconciliar estos dos enemigos, y que no habiendo podido conseguirlo, los ató a una misma cadena, y por esta razón, en el momento que uno llega, se ve bien pronto llegar a su compañero. Yo acabo de hacer la experiencia por mí mismo; puesto que veo que al dolor que los hierros me hacían sufrir en esta pierna sucede ahora el placer...

Cuando Sócrates hubo acabado de hablar, Critón, tomando la palabra, le dijo: bueno, Sócrates; pero ¿no tienes nada que recomendamos ni a mí ni a estos otros sobre tus hijos o sobre Cualquier otro negocio en que podamos prestarte algún servicio?

-Nada más, Critón, que lo que os he recomendado siempre, que es el tener cuidado de vosotros mismos, y así haréis un servicio a mí, a mi familia y a vosotros mismos, aunque no me prometierais nada en este momento; mientras que si os abandonáis, si no queréis seguir el camino de que acabamos de hablar, todas las promesas, todas protestas que pudieseis hacerme hoy, todo esto de nada serviría.

Haremos los mayores esfuerzos, respondió Critón, para conducirnos de esa manera; pero ¿Cómo te enterraremos?

-Como gustéis, dijo Sócrates, si es cosa que podéis cógeme y si no escapo a vuestras manos. Y sonriéndose y mirándonos al mismo tiempo, dijo: No puedo convencer a Critón de que yo soy el Sócrates que conversa con vosotros y que arregla todas las partes de su discurso se imaginen siempre que soy el que va a ver morir luego, y en este concepto me pregunta cómo me ha de enterrar. Y todo este largo discurso que acabo de dirigiros para probaros que desde que haya bebido la cicuta no permaneceré ya con vosotros, sino que os abandonare e iré a gozar de la felicidad de los bienaventurados; todo esto me parece que lo he dicho en vano para Critón, Como si solo hubiera hablado para consolaros y para mi consuelo.

Os suplico que seáis mis fiadores cerca de Critón, pero de contrario modo a como él lo fue de mi cerca de los jueces, porque allí respondió por mí de que no me fugaría.

Y ahora quiero que vosotros respondáis, os lo suplico de que en el momento que muera, me iré; con el fin de que el pobre Critón soporte con más tranquilidad mi muerte, y que al ver quemar mi cuerpo o darle tierra no se desespere, como si yo sufriese grandes males, y no diga en mis funerales que expone a Sócrates, que lleva a Sócrates, que entierra a Sócrates; porque es preciso que sepas, mi querido Critón, le dijo, que hablar impropiamente no es solo cometer una falta en lo que se dice, sino causar un mal a las almas. Es preciso tener más valor, y decir que es mi cuerpo el que tu entierras; y entiérrale como te acomode, y de la manera que creas ser más conforme con las leyes.

"Al concluir estas palabras se levantó y paso a una habitación inmediata para bañarse. Critón le siguió, y Sócrates nos suplicó que le aguardásemos. Le aguardamos, pues, rodando mientras tanto nuestra conversación ya sobre lo que nos había dicho, haciendo sobre ello reflexiones, ya sobre la triste situación, en que íbamos a quedar, considerándonos como hijos que iban u verse privados de su padre y condenados a pasar el resto de nuestros días en completa orfandad.

"Después que salió del baño le llevaron allí sus hijos; porque tenía tres, dos muy jóvenes y otro que era ya bastante grande, y con ellos entraron las mujeres de su familia. Hablo con todos un rato, en presencia de Critón, y les dio sus órdenes; enseguida hizo que se retirasen las mujeres y los niños y vino a donde nosotros estábamos.

Ya se aproximaba la puesta del sol, porque había permanecido largo rato en el cuarto de baño. En cuanto entro se sentó en su cama, sin tener tiempo para decimos nada, porque el servidor de los Once entro casi en aquel momento y aproximándose a él, dijo: Sócrates, no tengo que dirigirte la misma reprensión que a los demás que han estado en tu caso. Desde que vengo a advertirles, por orden de los magistrados, que es preciso beber el veneno, se alborotan contra mí y me maldicen; pero respecto a ti, desde que estas aquí, siempre me has parecido el más firme, el más dulce y el mejor de cuantos han entrado en esta prisión; y estoy bien seguro de que en este momento no estas enfadado conmigo y que solo lo estarás con los que son la causa de tu desgracia, y a quien tú conoces bien. Ahora, Sócrates, sabes lo que vengo a anunciarte recibe mi saludo, y trata de soportar con resignación lo que es inevitable.

Dicho esto, volvió la espalda, y se retiró derramando lagrimas... Sócrates, mirándolo, le dijo: Y también yo te saludo, amigo mío. y haré lo que me dices. Ved, nos dijo al mismo tiempo, que honradez la de este hombre; durante el tiempo que he permanecido aquí me ha venido a ver muchas veces; se conducía como el mejor de los hombres; y en este momento ¡que de veras me llora! Pero, adelante, Critón, obedezcámosle de buena voluntad, y que me traiga el veneno si esta machacado; y si no lo está, que el mismo lo machaque.

-Pienso, Sócrates, dijo Critón que el sol alumbra todavía las montañas y que no se ha puesto; y me consta que otros mucho no han bebido el veneno sino mucho después de haber recibido la orden; que han comido y bebido a su gusto y aun algunos gozado de los placeres del amor; así que no debes apresurarte, porque aun tienes tiempo.

-Los que hacen lo que tú dices, Critón, respondió Sócrates tienen sus razones; creen que con eso más ganan, pero yo las tengo también para no hacerlo, porque la única cosa que creo ganar bebiendo la cicuta un poco más tarde es hacerme ridículo a mis propios ojos, manifestándome tan ansioso de vida, que intente ahorrar la muerte, cuando esta es absolutamente inevitable. Así pues, mi querido Critón, haz lo que te he dicho y no me atormentes más.

Entonces Critón hizo una señal al esclavo que tenía allí cerca. El esclavo salió, y poco después volvió con el que debía suministrar el veneno, que llevaba ya disuelto en una copa. Sócrates viéndole entrar, le dijo: Muy bien, amigo mío; es preciso que me digas lo que tengo que hacer; porque tú eres el que debes enseñármelo.

-Nada más, le dijo este hombre, que ponerte a pasear después de haber bebido la cicuta, hasta que sientas que se debilitan tus piernas, y entonces te acuestas en tu cama. Al mismo tiempo le alargo la copa, Sócrates la tomo, Equecrates, con la mayor tranquilidad, sin ninguna emoción, sin mudar de color ni de semblante; y mirando a este hombre con que firme y seguro, como acostumbraba, le dijo: ¿Es permitido hacer una libación con un poco de este brebaje?

-Sócrates, le respondió este hombre, solo disolvemos lo que precisamente se ha de beber.

-Ya lo entiendo, dijo Sócrates; pero por lo menos es permitido y muy justo dirigir oraciones a los dioses, para que bendigan nuestro viaje, y que le hagan dichoso; esto es lo que les pido, y ¡ojala escuchen mis votos! Luego de haber dicho esto, llevo la copa a los labios, y bebió con una tranquilidad y una dulzura maravillosas.

Hasta entonces nosotros tuvimos fuerzas para contener las lágrimas, pero al verle beber y después que hubo bebido, ya no fuimos dueños de nosotros mismos. Yo sé decir que mis lágrimas corrieron en abundancia, y a pesar de todos mis esfuerzos no tuve más remedio que cubrirme con mi capa para llorar con libertad por mí mismo, porque no era la desgracia de Sócrates la que yo lloraba, sino la mía propia, pensando en el amigo que iba a perder. Critón, antes que yo, no pudiendo contener sus lágrimas hab. i.e. salido; y Apolodoro, que ya antes no había cesado de llorar, prorrumpió en gritos y en sollozos, que partían el alma de cuantos estaban presentes, menos la de Sócrates.

¿Que hacéis, dijo, amigos míos? ¿No fue el temor de estas debilidades inconvenientes lo que motivo el haber alejado de aquí a las mujeres? ¿Por qué he oído decir siempre que es preciso morir oyendo buenas palabras? Manteneos, pues tranquilos, y dad pruebas de más firmeza.

"Estas palabras nos llenaron de confusión, y retuvimos nuestras lágrimas.

Sócrates que estaba paseándose, dijo que sentía desfallecer sus piernas, y se acostó de espaldas como el hombre le había ordenado. Al mismo tiempo este mismo hombre que le había dado el veneno se aproximó y después de haberle examinado un momento los pies y las piernas, le apretó con fuerza un pie, y le pregunto si lo sentía, y Sócrates respondió que no. Le estrecho enseguida las piernas y, llevando sus manos más arriba, nos hizo ver que el cuerpo se helaba y se endurecía, y tocándole el mismo, nos dijo que en el momento que el frío llegase al corazón, Sócrates dejaría de existir. Ya el bajo vientre estaba helado, y entonces descubriéndose, porque estaba cubierto, dijo, y estas fueron sus últimas palabras: Critón, debemos un gallo a Asclepio; no te olvides de pagar esta deuda.

-Así lo haré, respondió Critón; pero mira si tienes aun alguna advertencia que hacernos.

No respondió nada, y de allí a poco hizo un movimiento. El hombre aquel, entonces, lo descubrió por entero y vimos que tenía su mirada fija. Critón, viendo esto, le cerró la boca y los ojos.

-He aquí, Equecrates, cuál fue el fin de nuestro amigo, del hombre, podemos decirlo, que ha sido el mejor de cuantos hemos conocido en nuestro tiempo; y por otra parte; el más sabio, el más justo de todos los hombres".

**Platón**

## Mito del Fedro

Diálogo del Fedro
Extracto

"Ocupémonos ahora del alma en sí misma. Para decir lo que ella es, sería preciso una ciencia divina y desenvolvimientos sin fin. Para hacer comprender su naturaleza por una comparación basta una ciencia humana y algunas palabras. Digamos, pues, que el alma se parece a las fuerzas combinadas de un tronco de caballos y un cochero; los corceles y los cocheros de las almas divinas son excelentes y de buena raza, pero, en los demás seres su naturaleza esta mezclada de bien y de mal. Por esta razón, en la especie humana el cochero dirige dos corceles, el uno excelente y de buena raza, y el otro muy diferente del primero y de un origen también muy diferente; y un tronco semejante no puede dejar de ser penoso y difícil de guiar.

¿Pero cómo entre los seres animados, unos son llamados mortales y otros inmortales? Esto es lo que conviene esclarecer.

El alma universal rige la materia inanimada y hace su evolución en el universo, manifestándose bajo mil formas diversas. Cuando es perfecta y alada campea en lo más alto de los cielos y gobierna el orden universal. Pero cuando ha perdido sus alas rueda en los espacios infinitos, hasta que se adhiere a alguna cosa sólida, y fija allí su estancia; y cuando ha revestido un cuerpo terrestre, que desde aquel acto, movido por la fuerza que le comunica, parece moverse por sí mismo, esta reunión de alma y cuerpo se llama un ser vivo, con el aditamento de ser mortal. En cuanto al hombre inmortal, el razonamiento no puede definirlo, pero nosotros nos lo imaginamos; y sin haber visto jamás la substancia, a la que este nombre por cualquier medio, sin el previo y expreso consentimiento por escrito del autor.

Conviene, y sin comprenderla suficientemente, conjeturamos que un ser inmortal es el formado por la reunían de un alma y de un cuerpo unidos de toda eternidad. Pero sea lo que Dios quiera, y dígase lo que se quiera, para nosotros basta que expliquemos como las almas pierden sus alas. He aquí quizá la causa. La virtud d de las alas consiste en llevar lo que es pesado hacia las regiones superiores, donde habita la raza de los dioses, siendo ellas participantes de lo que es divino más que todas las cosas corporales.

Es divino todo lo que es bello, bueno, verdadero, y lodo lo que posee cualidades análogas, y también lo es lo que nutre y fortifica las alas del alma; y todas las cualidades contrarias, como la fealdad, el mal, las ajan y echan a perder. El Señor omnipotente, que está en el Urano Zeus, se adelanta el primero, conduciendo su carro alado, ordenándolo y vigilándolo todo.

El ejército de los dioses y de los demonios le sigue dividido en once tribus; porque de las doce divinidades supremas, solo Hestia queda en el palacio celeste; las once restantes, en el orden en que les está prescrito, conduce cada una la tribu que preside. ¡Que encantador espectáculo nos ofrece la inmensidad del cielo cuan do los inmortales bienaventurados realizan sus revoluciones, llenando cada uno las funciones que les están encomendadas! Detrás de ellos marchan los que quieren y pueden seguirles, porque en la corte celestial esta desterrada la envidia. Cuando van al festín y banquete que les espera, avanzan por un camino escarpado hasta la cima más elevada de la bóveda del Urano. Los carros de los dioses, mantenidos siempre en equilibrio por sus corceles dóciles al freno, suben sin esfuerzo; los otros caminan con dificultad, porque el corcel malo pesa sobre el carro inclinado y le arrastra hacia la tierra, si no ha sido sujetado por su cochero.

Entonces es cuando el alma sufre una prueba y sostiene terrible lucha. Las almas de los que se llaman inmortales, cuando han subido a lo más alto del Urano, se elevan por encima de la bóveda celeste y se fijan sobre su convexidad; entonces se ven arrastradas por un movimiento circular, y contemplan durante esta evolución lo que se halla fuera de esta bóveda, que abraza el universo.

Ninguno de los poetas de este mundo ha celebrado nunca la región que se extiende por encima del Urano; ninguno la celebrara jamás diga ente. He aquí, sin embargo, lo que es, porque no hay temor de publicar la verdad, sobre todo cuando se trata de la Verdad. La esencia sin color, sin forma, impalpable, no puede contemplarse sino por la guía del alma, la inteligencia; en torno de la esencia esta la estancia de la ciencia perfecta que abraza la verdad toda entera. El pensamiento de los dioses, que se alimenta de inteligencia y de las ciencias sin mezcla, como el de toda alma ávida del alimento que le conviene, gusta ver la esencia divina de que hacía tiempo estaba separado, y se entrega con placer a la contemplación de la verdad, hasta el instante en que el movimiento circular la lleve al punto de su partida.

Durante esta revolución contempla la justicia en sí, no esta ciencia que está sujeta a cambio y que se muestra diferente según los distintos objeto s que nosotros, mortales, queremos llamar seres, sino la ciencia que tiene por objeto el ser de los seres. Y cuando ha contemplado las esencias y está completamente saciado, se sume de nuevo en el Urano y entra en su estancia. Apenas ha llegado, el cochero conduce los corceles al establo, en donde les da ambrosía para comer y néctar para beber. Tal es la vida de los dioses.

Entre las otras almas, la que sigue a las almas divinas con paso más igual y que más las imita, levanta la cabeza de su cochero hasta las regiones superiores, y se ve arrastrada por el movimiento circular; pero molestada por sus corceles, apenas puede entrever las esencias. Hay otras que tan pronto suben como bajan, y que arrastradas acá y allá por sus corceles, perciben ciertas esencias y no pueden contemplarlas todas.

En fin, otras almas siguen de lejos, aspirando como las primeras a elevarse hacia las regiones superiores, pero sus esfuerzos son impotentes; están como sumergidas y errantes en los espacios inferiores, y, luchando con ahínco por ganar terreno, se ven entorpecidas al querer colocarse las unas delante de las otras, y no consiguen más que confusión, combate y lucha desesperada; y por la poca maña de sus cocheros, muchas de estas almas se ven lisiadas, y otras ven caer una a una las plumas de sus alas; todas, después de esfuerzos inútiles e impotentes para elevarse hasta la contemplación del ser absoluto, desfallecen, y en su caída no les queda más alimento que las conjeturas de la opinión. Este tenaz empeño de las almas por elevarse a un punto desde donde puedan descubrir la llanura de la verdad nace de que solo en esta llanura puede encontrar un alimento capaz de nutrir la parte más noble de sí mismas y de desenvolver las alas que llevan al alma lejos de las regiones inferiores. Es una ley de Adrasto que toda alma que ha podido seguir al alma divina y contemplar con ella alguna de las esencias, este exenta de todos los males hasta un nuevo viaje; y si su vuelo no se debilita, ignorara eternamente sus sufrimientos. Pero cuando no puede seguir a los dioses, cuando por un extravío funesto, llena del impuro alimento del vicio y del olvido, se entorpece y pierde sus alas, entonces cae en esta tierra; una ley quiere que en esta primera generación y aparición sobre la tierra no anime el cuerpo de ningún animal.

El alma que ha visto, lo mejor posible, las esencias y la verdad, deberá constituir un hombre que se consagrara a la sabiduría, a la belleza, a las musas y al amor; la que ocupa el segundo lugar será un rey justo o guerrero poderoso; la del tercer lugar, un político, un financiero, un negociante; la del cuarto, un atleta infatigable o un medico; la del quinto, un adivino o un iniciado; la del sexto, un poeta o un artista; la del séptimo, un obrero o un labrador; la del octavo, un sofista o un demagogo; la del noveno, un tirano. En todos estos estados, a todo el que ha practicado la justicia le espera después de su muerte un destino más alto; el que la ha violado cae en una condición inferior. El alma no puede volver a la estancia de donde ha partido luego de un destierro de diez mil años; porque no recobra sus alas, a menos que haya cultivado la filosofía con un corazón sincero o amado a los jóvenes con un amor filosófico. A la tercera revolución de mil años, si ha escogido tres veces seguidas este género de vida recobra sus alas y vuela hacia los dioses en el momento en que la última, a los tres mil años se ha realizado. Pero las otras almas, después de haber vivido su primera existencia, son objeto de un juicio; y una vez juzgadas, las unas descienden a las entrañas de la tierra para sufrir allí su castigo; otras, que han obtenido una sentencia favorable, se ven conducidas a un paraje del Urano, donde reciben las recompensas debidas a las virtudes que hayan practicado durante su vida terrestre Después de mil años, las unas y las otras son llamadas para un nuevo arreglo de las condiciones que hayan de sufrir, y cada una puede escoger el género de vida que mejor le parezca. De esta manera el alma de un hombre puede

animar una bestia salvaje, y el alma de una bestia animar un hombre, con tal que este haya sido hombre en una existencial anterior. Porque el alma que no ha vislumbrado la verdad no pude revestir la forma humana. En efecto, el hombre debe comprender lo general; es decir elevarse de la multiplicidad de las sensaciones a la unidad racional.

Esta facultad no es otra cosa que el recuerdo de lo que nuestra alma ha visto, cuando seguía al alma divina en sus evoluciones; cuando echando una mirada desdeñosa sobre lo que nosotros llamamos seres, se elevaba a la contemplación del verdadero Ser. Por esta razón es justo que el pensamiento del filósofo tenga solo alas, pensamiento que se liga siempre, cuando es posible, por el recuerdo, a las esencias a que Dios mismo debe su divinidad. El hombre que sabe servirse de estas reminiscencias esta iniciado constantemente en los misterios de la infinita perfección, y solo se hace el mismo verdaderamente perfecto.

Desprendido de los cuidados que agitan a los hombres y curándose solo de las cosas divinas, el vulgo pretende sanarle de su locura y no ve que es un hombre inspirado.

A esto tiende todo este discurso sobre la cuarta especie de delirio Cuando un hombre percibe las bellezas de este mundo y recuerda la belleza verdadera, su alma toma alas y desea volar; pero sintiendo impotencia, levanta, como el pájaro, sus miradas al cielo, desprecia las ocupaciones de este mundo y se ve tratado como insensato. De todos los géneros de entusiasmo, este es el más magnifico en sus causas y en sus efectos, para el que lo ha recibido en su corazón y para aquel a quien ha sido comunicado; y el hombre que tiene este deseo y que se apasiona por la belleza, toma el nombre de amante. En efecto, como ya hemos dicho, toda alma humana ha debido necesariamente contemplar las esencias, pues de no ser así, no hubiera podido entrar en el cuerpo de un hombre. Pero los recuerdos de esta contemplación no se despiertan en todas las almas con la misma facilidad; una no ha hecho más que entrever las esencias; otra, después de su descenso a la tierra, ha tenido la desgracia de verse arrastrada hacia la injusticia por asociaciones funestas, y olvidar los misterios sagrados que en otro tiempo había contemplado. Un pequeño número de almas son las únicas que conservan con alguna claridad este recuerdo, Estas almas, cuando perciben alguna imagen de las cosas del cielo, se llenan de turbación y no pueden contenerse, pero no saben lo que experimentan, porque sus percepciones no son bastante claras. Y es que la justicia, la sabiduría y todos los bienes del alma han perdido su brillantez en las imágenes que vemos en este mundo. Entorpecidos nosotros mismos con órganos groseros, apenas pueden algunos, aproximándose a estas imágenes, reconocer ni aun el modelo que ellas representan. Nos estuvo reservado contemplar la belleza del todo radiante cuando, mezclados con el coro de los bienaventurados, marchábamos con las demás almas en la comitiva de Zeus y de los demás dioses, gozando allí del mas seductor espectáculo; e iniciados en los misterios, que podemos llamar divinos, los celebrábamos exentos de la imperfección y de los males que en el porvenir nos esperaban, y éramos admitidos a contemplar estas esencias perfectas, simples, llenas de calma y de beatitud, y las visiones que irradiaban en el seno de la más pura luz; y, puros nosotros, nos veíamos libres de esta tumba que llamamos nuestro cuerpo, y que arrastramos con nosotros como la ostra sufre la prisión que la envuelve".

## Teoría del estado

"Deberemos empezar por llevar a vivir en el campo a todos los que pasen de los 10 años, y apoderarnos de los hijos para sustraerlos al mal ejemplo de las costumbres actuales, que son las de sus padres". (La República, 540).

"En cuanto a la instrucción preliminar..., ha de ser propuesta a los niños, y no dar a los programas que se formen el carácter de que hayan de ser aprendidos por obligación... Porque el hombre libre no debe recibir ninguna enseñanza por medio de la esclavitud... Nada de lo aprendido por fuerza queda en el alma... No eduques, pues, a los muchachos por la fuerza, sino divirtiéndoles, como si jugases con ellos; de este modo podrás discernir mejor las disposiciones naturales de cada uno" (La República, 536).

"Se les enseñara filosofía. Habrán llegado ya a la edad de 30 años, no hubiera sido prudente dejarles gustar demasiado pronto 'la amada delicia', porque los adolescentes, una vez que han probado los razonamientos, los toman como cosa de juego, y siempre se sirven de ellos para contradecir... y como perritos se divierten mordisqueando y rasgando con sus argumentos los vestidos de los que se les acercan". (ibid., 536).

"Ciudadanos; todos sois hermanos... pero el Dios que os plasmo, en la naturaleza de aquellos de vosotros que sois aptos para gobernar, al momento de nacer, mezclo oro; de ahí, su valor inapreciable; en los que deben guardar el Estado, mezclo plata; hierro y cobre en los agricultores y demás artesanos. Ahora bien, como que todos tenéis el mismo origen, por regla general toda tendréis hijos semejantes a vosotros; pero también podría ser que de los que sois de oro nacieran hijos de plata, y de los de plata, hijos de oro; y que todas las aleaciones puedan nacer así unas de otras. El Dios prescribe, pues... a los guardianes... que cuando alguno de sus hijos tenga mezcla de cobre y de hierro no tengan para ellos contemplación alguna, sino quedándoles la categoría que corresponde a la calidad de su naturaleza, los pongan en la clase de los artesanos o de los labradores; y si, por el contrario, nace de estos alguno mezclado de oro o de plata, le honren, elevándolo a la guardia o al gobierno, porque, según dice un oráculo, el Estado perecerá cuando se ha guardado por el hierro o por el cobre". (La República, 415).

### Relación de su teoría con sus pensamientos posteriores.

"Entre las funciones de la administración del Estado, no hay ocupación exclusiva de la mujer, en cuanto mujer, ni del hombre, en cuanto hombre, sino que estando igualmente distribuidas las tendencias naturales en ambos sexos, y los hombres y las mujeres, por naturaleza, pueden participar en todas las funciones y oficios, en todos, empero es más débil la mujer que el hombre". (La República, v, 5, 455).

"Por consiguiente, si nos valdremos de las mujeres para realizar las mismas funciones que los hombres, será preciso, pues, darles la misma instrucción que a los hombres. -Cierto... - Muchas de las cosas dichas ahora, si las hiciéramos tal como dijimos, quizá parecerían ridículas, por su contraste con las habituales... Pero... insensato es quien cree ridícula otra cosa fuera del mal". (ibid., 3, 451-2).

"La razón debe tener el mando, guiando y dirigiendo la política del conjunto. El thymos le dará valor al hombre para poner en ejecución lo que la razón le dice que es lo mejor. Asimismo, los deseo físicos tienen su función propia en el alimento del cuerpo y en la perpetuación de la especie, pero hay que mantenerlos sujetos a la dirección del intelecto". (W.K.C, Guthrie, Los filósofos griegos, 114);

## Aristóteles

**Metafísica**
**El ser sustancia y atributos**
**La felicidad humana (ética de Nicómaco)**
**El bien y la virtud de la ciencia del ser en cuanto ser**

### Metafísica. IV, I, 1003

"Hay una ciencia que estudia el ser en cuanto es ser y sus propiedades accidentales. Esta ciencia no se identifica con ninguna de las que hablan parcialmente del ser, porque ninguna de las demás ciencias se ocupa del ser como ser, con universalidad. Estas otras ciencias, por el contrario, amputando una parte del ser, estudian tan solo sus accidentes, como hacen, por ejemplo, las ciencias matemáticas. Pero al ser nuestro fin inquirir los principios y las causas supremas de los seres es evidente que estas causas deben tener de por si alguna naturaleza definida. Por tanto, si también los que inquieren los elementos de los seres investigaron estos principios, es necesario que consideraran los elementos de los seres, no en tanto que son accidentales, sino en cuanto son seres. Por esta razón, también nosotros debemos estudiar las causas del ser en cuanto es ser".

## El ser: sustancia y atributos

**Aristóteles**

**Metafísica VII,I, 1028**.

"La palabra ser se emplea en múltiples sentidos... pues, de una parte significa la esencia y la existencia individual; de la otra, la calidad, la cantidad y cada uno de los otros atributos de especie semejante. Pero aun empleando la palabra ser en tantos significados, es evidente que la esencia es el ser primero entre todos estos, como la que manifiesta la sustancia. En efecto, cuando queremos expresar una cualidad de un ser determinado, decimos, por ejemplo, bueno o malo, pero no de tres codos u hombre; y después, cuando queremos expresar la esencia, no decimos: blanco o caliente o de tres codos, sino, por ejemplo, hombre o dios. Las otras determinaciones se llaman seres, porque ellas son las cantidades o las cualidades o las afecciones o algo semejante del ser así considerado...

Ninguna de ellas existe naturalmente de por si ni puede separarse de la sustancia... Más bien parecen seres solo porque hay sujeto determinado de ellas, y éste es la **sustancia o el individuo**, que aparece en tal categoría; y, en efecto, sin el no puede decirse: bueno o sentado (o algo semejante). Es claro entonces, que solo por medio de aquello puede existir cada uno de estos. De manera que la sustancia será el **primer ser**, y no cualquier ser, sino el ser simplemente. Luego, en muchos sentidos se dice el primero; sin embargo, la sustancia es primera entre todos por el concepto, por el conocimiento y por el tiempo.

Ninguno de los otros predicamentos puede existir separadamente, sino únicamente ella. Y es primera por el concepto, porque es necesario que el concepto de sustancia sea inherente al de cada cosa. Y cuando sabemos que es una cosa, solo entonces, sobre todo, creemos saber cada cosa... más bien que cuando sabemos cuál, y cuanto y donde, pues también de estas cosas conocemos cada una cuando sabemos que es la cantidad o la cualidad, etc. Y por ello, antes, ahora y siempre, la investigación y el problema: 'que es el ser', equivale a esto: 'que es la sustancia'

## La felicidad humana en la vida intelectual

**Aristóteles**

**Ética a Nicómaco**, 6,1176-7; X, 7,1177-8.

"Queda por decir de la felicidad..., pues la suponemos como fin de las acciones humanas. Ella hay que suponerla en una cierta actividad. La vida feliz parece ser la conforme a la virtud; pero esta es una vida de serio esfuerzo y no de diversión. Y llamamos mejores a las cosas serias que a las alegres y divertidas, y más seria la actividad, sea del hombre o sea de la parte que es siempre mejor en él; ahora bien, lo que proviene de lo mejor ya es superior y más apto para producir felicidad".

"Y si la felicidad es actividad conforme a virtud, es racional que sea conforme a la virtud más excelente, y esta será de la parte mejor.

Ahora bien, si la actividad del intelecto parece sobresalir por seriedad, siendo contemplativa, y no tender hacia ningún fin exterior a sí misma, y tener un placer suyo propio que aumenta su actividad, y bastarse a sí misma, y ser estudiosa, infatigable por todo lo que es dado al hombre (y todo lo que se atribuye al bienaventurado parece encontrarse en esta actividad); entonces la perfecta actividad del hombre será esta, cuando logre la perfecta duración de la vida... Pero semejante vida será superior a la humana, pues el hombre no la vivirá como hombre, sino en tanto algo divino se halla presente en el... Ahora, no es necesario como algunos predican, que el hombre, por ser tal, conciba solamente cosas humanas, y, como mortal, únicamente cosas mortales, sino que en la medida de lo posible se haga inmortal, y haga todo lo posible para lograr vivir de acuerdo a lo que hay de más excelente en él; pues si como masa es una cosa pequeña, por potencia y dignidad supera en mucho a todas. Y antes bien, puede parecer que cada uno consista en esta parte, si ella es dominadora y más sobresaliente en el... En efecto lo que a cada uno le es propio por naturaleza, es también, para cada uno, la mejor y más dulce cosa. Luego, para el hombre es tal la vida conforme al intelecto, pues este es, sobre todo, lo que constituye hombre. Por eso, esta es la vida más feliz".

## El bien y la virtud

**Aristóteles**

**Ética a Nicómaco: I, 8, 1098.**

"Si es así... y cada cosa es conducida a la perfección siguiendo la virtud que le es propia... parece que el bien propio del hombre es la activa espiritual de acuerdo a la virtud; y si las virtudes son más de una, de acuerdo a la óptima y más perfecta... A los amantes del bien les placen las cosas que por naturaleza son placenteras. Y tales son las acciones conforme a la virtud... Por lo tanto su vida no necesita del placer como de un adorno, sino que tiene el placer en si misma".

**Aristóteles**

**Ética a Nicómaco I, 11, 1100**

"Pertenecerá, entonces, el (bien) buscado al hombre feliz, y el será tal durante toda su vida, porque siempre o sobre todo obrara y pensara de modo conforme a la virtud, y soportara muy bien las vicisitudes de la fortuna, y en todo y por todo como conviene... no por insensibilidad, sino por generosidad y grandeza de ánimo. Y si las acciones son las señoras de la vida, como decimos, ninguno de los felices puede convertirse en miserable, porque nunca cometerá acciones odiosas y viles".

## Epitecto: máximas para alcanzar la felicidad

**LUIS GONZÁLEZ ÁLVAREZ**

Manual o máximas, ética latinoamericanas. Colombia.

"No desees nada con pasión; porque si deseas cosas que no dependen de ti, es imposible que no te veas frustrado; y deseas las que de ti dependen, advierte que no estas bastante instruido de lo que es necesario para desearlas honestamente. Por lo cual, si quieres hacer bien acércate a ellas de manera que puedas retirarte cuando quieras. Pero todo esto se ha de hacer con medida y discreción (...). Cuando se te ofrece algún objeto enojoso, acostúmbrate a decir en ti mismo que no es lo que parece, sino pura imaginación. Luego que hayas hecho reflexión, examina el objeto por la regla que ya tienes para ello. Considera si es cosa que depende de ti; porque si no depende dirá que no te toca (...). Por ejemplo: cuando manejas una olla de barro piensa que es una olla de tierra la que manejas, y que puede quebrarse fácilmente. Porque, habiendo hecho esta reflexión, si acaso se quebrase, no te causan alteración. Asimismo, si amas a tu hijo o a tu mujer, acuérdate que es mortal lo que amas, y por este medio te libraras del impensado sobresalto cuando la muerte te los arrebate (.Página **22** de **56)**

Si te hallases embarcado y el bajel viniese a tierra, te seria permitido desembarcar para buscar agua; y asimismo, nadie te impediría el coger las conchuelas que te hallares en tu camino; pero te convendría tener la vista siempre en el bajel, atendiendo a cuando el piloto te llamase y entonces sería menester dejarlo todo de modo que no te hiciese embarcar atado de pies y manos como una bestia. Lo mismo sucede en la vida. Si Dios te da mujer e hijos, permitido te es amarlos y gozar ellos. Pero si Dios te llama, conviene dejarlo sin más pensar, y correr ligeramente a la nave. Y si ya eres viejo, guárdate de alejarte y de no estar prevenido cuando seas llamado (...).

Nunca pidas que las cosas se hagan como quieras; mas procura quererlas como ellas se hacen. Por este medio todo te sucederá como lo dese as (...).

Acuérdate que conviene que representes la parte que te ha querido dar el autor de la comedia. Si es corto tu papel, represéntate corto; si largo, represéntate largo. Si te manda hacer el papel de pobre, hazlo naturalmente lo mejor que pudieres. Y si te da el de príncipe, el de cojo o el un oficial mecánico, a ti te toca el representarlo y al autor el de escogértelo (...).

Ten cada día delante de los ojos la muerte, el destierro y las otras demás cosas que la mayor parte de los hombres ponen en el número de los males. Pero ten cuidado particularmente de la muerte, por este medio no tendrás ningún pensamiento bajo ni servil, ni desearas nunca nada con pasión (...).

Por opinión que tenemos de las cosas que nos tocan podemos conocer lo que desea la Naturaleza. Cuando el criado de tu vecino rompe un vidrio decimos, luego, que aquello sucede ordinariamente; conviene comportarse de la misma manera cuando te rompa el tuyo, y quedar tan mesurado como cuando se rompió el de tu vecino. Aplica esto también a las cosas mayores. Cuando el hijo o la mujer de tu vecino se mueren, no hay quien no diga que eso es natural; pero cuando nos sucede tal accidente nos desesperamos y gritamos diciendo:

"¡Ay, cuan desgraciado soy!; ! Ah!, cuan miserable!" Pero deberás recordar en este suceso lo que sientes cuando a otro le acontece la misma cosa (...).

El aplicarse demasiado a las cosas corporales, es señal de un alma baja, como es ser continuo en ejercicios de comer y beber mucho, el darse demasiado a las mujeres y gastar más tiempo del que es menester en las demás función es del cuerpo. Todo esto se ha de hacer de prisa y como de paso. Al espíritu se han de dar todos nuestros cuidados".

## San Agustín

**Confesiones**
**Filosofía cristiana**
**Capitulo v: vuelve otra vez a inquirir de donde**
**Provenga el mal y cual será su origen y raíz**

Extracto del libro VII.

"Yo buscaba el origen del mal, y siendo así que le buscaba malamente, no echaba de ver el mal que había en el mismo modo con que le buscaba. Ponía yo delante de los ojos de mi alma todo lo que habéis creado, ya sean las cosas que podemos ver, como la tierra, el mar, el aire, los astros, los árboles y los animales; ya también todas las cosas que no vemos, como son el firmamento con todos los Ángeles, y todos los entes espirituales del universo; pero también estas cosas las fue colocando mi fantasía en diversos y respectivos lugares, como si verdaderamente fueran cuerpos: de todo ello forme en la imaginación como una gran masa compuesta de los distintos géneros de cuerpos de vuestras criaturas, tanto de aquellos que eran verdaderos cuerpos, como de los otros que ya había fingido y apropiado a los espíritus. Yo imaginaba esta masa muy grande y extensa, no tanto como ella lo fuera en sí misma, que esto no podía saberlo a punto fijo, sino cuanto le aprecio a mi fantasía; pero siempre me la representaba finita y limitada por todas partes.

Después os concebía a Vos, Señor, como una sustancia infinita sin termino ni límite alguno, que rodeaba y penetraba por todas partes aquella gran masa: así como si e1 mar lo llenase todo, y hacia todas partes por espacios inmensos solo hubiese un infinito mar, y dentro de si tuviese una esponja que aunque fuese muy grande, fuera limitada y finita; esta esponja verdaderamente estaría por todas partes rodeada y llena de aquel inmenso mar.

Así juzgaba yo que todas vuestras criaturas, que son finitas y limitadas, estaban por todas partes circunvaladas y llenas de Vos, que sois infinito, y decía: veis aquí a Dios, y veis aquí todo lo que Dios ha creado: Dios es bueno, y su bondad excede infinitamente a todo el conjunto de sus criaturas; mas como es sumamente bueno, todas las cosas las crea buenas, y ved ahí como todas las abraza y llena de bondad. Pues ¿En dónde está el mal?; ¿de dónde ha dimanado?; ¿por dónde se ha introducido en el universo?; ¿cuál es la raíz que le produce?; ¿de qué semilla nace?

¿Acaso diremos que el mal no tiene ser alguno?; pues ¿por qué tememos y evitamos lo que no existe ni tiene ser? Y si es que tememos vanamente y sin fundamento, sin duda que este temor ya es algún mal que inútilmente atormenta y despedaza nuestro corazón: y este mal será tanto más grave, cuanto más tememos no habiendo o que temer. Por lo cual, o hay algún mal que temamos, o el mal que hay es que tememos. Pues ¿de dónde vino este mal? Porque Dios, siendo toda bondad, hizo buenas todas estas cosas. La mayoría suma bien

hizo las criaturas que son bienes menores; pero así el Creador como las cosas creadas, todo es bueno. Pues ¿de dónde nace el mal?

¿Será acaso que la materia de que hizo Dios todas las criaturas era en si misma alguna cosa mala, y Dios la formo y ordeno, pero dejo algo en ella que no lo ordenase y convirtiese de mal en bien? Y si fue así ¿Que causa hubo para esto? ¿Acaso no podía convertirla toda y mudarla en bien de modo que no quedase en ella nada de malo, siendo El, todopoderoso?

Finalmente, ¿por qué quiso servirse de ella para formar de allí sus criaturas y no usar de su misma omnipotencia para destruirla enteramente y aniquilarla?, o ¿podrá decirse que ella podía existir contra la voluntad de Dios? Aun suponiendo que fuese eterna, ¿por qué la dejo durar antecedentemente por infinitos espacios de duraciones; y tanto después tuvo por bien servirse de aquella materia, y hacer de ella alguna cosa? Y ya que repentinamente determino y quiso hacer alguna cosa, como omnipotente que es, hubiera comenzado antes aniquilando y deshaciendo enteramente aquella materia; y así hubiera quedado El, siendo el todo, el verdadero, sumo e infinito bien. Y si no era conveniente a su bondad el que solo destruyese, y no fabricase al mismo tiempo y produjese algún bien, siendo El tan bueno, destruida aquella mala materia y reducida a la nada, podía haber creado otra buena, de la cual produjese todas las cosas. Porque no sería todopoderoso si no pudiera hacer algo bueno sin ayuda de aquella materia que Él no había creado.

De aquí las cosas que yo andaba revolviendo en mi infeliz espíritu lleno de cuidados que le consumían, causados del temor de la muerte y de no hallar la verdad; pero estaba firmemente arraigada en mi corazón la fe que en la Católica Iglesia se tiene de vuestro Hijo Jesucristo, Señor y Salvador nuestro; y aunque a la verdad era mi fe todavía imperfecta en muchas cosas, y se salía de las reglas de la sana doctrina, con todo no la dejaba mi alma, antes bien cada día se iba instruyendo e imbuyéndose más y más en ella".

## Capitulo XII: que todas las cosas que son o existen son buenas

**San Agustín**
**Confesiones**
Extracto del libro VII.

"También me hicisteis conocer, Señor, que todas las cosas que se corrompen son buenas, porque no podrían corromperse si no tuvieran alguna bondad, ni tampoco si su bondad fuera suma; pues si fueran sumamente buenas, serian incorruptibles, y si no tuvieran alguna bondad, no habría en ellas cosa alguna que se pudiera corromper. Porque es certísimo que la corrupción causa algún daño, y si no disminuyera algún bien, no le causaría. Luego, o se ha de decir que la corrupción no causa daño alguno, lo cual es falso e imposible, o se ha e confesar que todas las cosas que se corrompen se privan de algún bien con la corrupción, lo cual es certísimo y evidente.

Y si se privaran enteramente de su bondad, absolutamente dejarían e ser, porque si todavía existieran sin bondad alguna, quedarían incapaces de ser corrompidas, y por consiguiente, mucho mejores que antes, pues permanecerían incorruptibles. Y ¿Que desatino más monstruoso se puede imaginar que el decir que perdiendo aquellas cosas oda la bondad que tenían, se habían hecho mejores de lo que antes eran? Conque es evidente, que si se privaran enteramente de toda su bondad, absolutamente dejarían de ser: luego, mientras que tienen ser, tienen alguna bondad, y así es cierto que todas las cosas que son, son buenas. Lo cual prueba convincentemente que el mal, cuyo principio andaba yo buscando, no es alguna sustancia, porque si lo fuera, algún bien seria. Pues o había de ser una sustancia incorruptible, y esto era un bien muy grande, o sustancia corruptible, la cual si no tuviera alguna bondad, no podría corromperse.

Así llegue a conocer claramente, y Vos me lo manifestasteis, que todas las cosas que Vos hicisteis son buenas, y que no hay sustancia alguna en todo el mundo que Vos no la hayáis creado. Y por lo mismo que no hicisteis todas las criaturas iguales en bondad, por eso mismo son todas y tienen su propio y distinto ser: cada

una de por si tiene su particular bondad, y miradas todas juntas, son muy buenas, porque nuestro Dios y Señor hizo todas las cosas, no buenas solamente, sino en errado superlativo muy buenas".

**Próximo número:** En la huella de la ilustración

***El autor***

*Carlos Maurin Fernández*,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto. Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista. Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB: https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil), CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

# Historia filosófica de la Masonería (10 de 14)

*Por Kauffmann y Cherpin.*

*Nos encontramos ante un texo de 1860, por lo que la ortografía no coincide con la actual. Se ha intentado adaptar la misma a los usos actuales, pero seguramente, en algún luga,r se nos habrá pasado. Confiamos en la indulgencia de los lectores llegado el caso.*

## Capítulo X

*La franc-masonería en Francia desde el Directorio hasta la Restauración – Fiestas de la Paz y de las victorias – Bajo el Consulado y el Imperio se convierte en militar sin dejar de ser ciudadana – Reúne en su seno los nombres mas ilustres en las armas, las ciencias y las letras, y adquiere un inmenso desarrollo - Triunfa con nuestros ejércitos en España, Italia y Holanda, y se funda en todos los países conquistados – La franc-masonería en Inglaterra, en los estados en guerra con la Francia y en América durante el mismo período*.

Tres años han trascurrido: la tempestad revolucionaria ha calmado, las Logias en Francia principian de nuevo sus trabajos la primera necesidad que se experimenta es la de la unidad : los primeros esfuerzos y las primeras manifestaciones tienen por objeto establecerla: el Gr.·.Or.·. y la Gr.·. Log.·. tanto tiempo divididas, se confunden en fin por medio de un concordato, en un solo cuerpo que en lo futuro, dará a las Logias una direccion uniforme. La cuestión que realmente impedía la fusión de los dos poderes, era la de la inamovilidad de los Venerables, sostenida por la Gr.·. Log.·. con más obstinación que inteligencia, y en una jurisdicción muy limitada. El Gr.·. Or.·. sostenía el verdadero principio de la institución, y solo por una derogación evidente de las doctrinas de la Orden, es que la vanidad había conquistado el Maestrazgo de por vida; tenia de su parte la razón, y tarde o temprano debía triunfar; pero tal es la tenacidad de las pasiones humanas, aun las más pequeñas, que las negociaciones entabladas con este objeto, exigieron más actos diplomáticos y oficiales, que la conclusión de los más difíciles tratados de paz entre dos grandes pueblos. Veinte veces se rompieron las conferencias, y cuando se reanudaron de un modo serio, duraron todavía un año; en fin, nombráronse comisarios y se terminó el tratado: era una transacción. Héla aquí:

"El 21 d.·. d.·. 3 m.·. del a.·. d.·. 1.·. V.·. L.·. 5799.

"Nos, comisarios de los dos GG.·. OO.·. de Francia, en Paris, hemos exhibido nuestros poderes respectivos, emanados del Or.·. al cual pertenecemos, de donde resulta que por una parte han sido nombrados los HH.·. Darmancourt y Conard, presidentes, y los HH.·. Duvillard y Houssement, y por otra, los HH.·. Montaleau, presidente, Angebault, Gran Orador, y Bernault, Gran Experto, con el objeto de procurar los medios de conciliación y unión entre los dos Orientes, para formar un todo indivisible, para mayor ventaja del arte mas.·. y prosperidad de la Orden, hemos convenido en los artículos que se expresarán, a saber:

"Artículo 19 Se declara abolida la inamovilidad.

"Art. 2º Los Ven.·. actualmente inamovibles podrán continuar en sus funciones durante nueve años consecutivos.

" La Logia tendrá la facultad, al espirar los mencionados nuevos años, de volverlos a elegir para la misma dignidad, &c.

"Art. 3º Los oficiales que antes eran de nombramiento del Ven.·., serán nombrados en lo futuro por los miembros de la Logia y por escrutinio.

"Art. 4° Las dos sociedades reunidas perpetuamente tendrán sus sesiones en el local situado en la calle Vieux Colombier.

"Art. 5° Los dos archivos se reunirán en uno solo.

"Art. 6: Todas las Logias de los dos cuerpos corresponderán con el centro común, cuya dirección será el G.·. N.·., debiendo comprender el registro el nombre de las Log.·., de los Ven.·. y diputados de los dos cuerpos con quienes se establezca la correspondencia.

"Art. 7" Las constituciones que tienen el carácter de inamovible, serán derogadas, reconstituyéndose luego, relatando en ellas el presente tratado de unión y la primitiva fecha de la constitución, o simplemente visada con arreglo al artículo 1º que extingue la inamovilidad: La reconstitución o visada quedarán a elección del Ven.·.

Las constituciones que no tengan el carácter de inamovilidad serán simplemente visadas: la Lóg . tendrá la facultad de hacerse resconstituir.

"Art. 8 Los Ven.·., oficiales y diputados de las dos sociedades gozarán de las mismas prerrogativas. Los oficiales que componen el Gr.·. Or.·. representados por los HH.·. Darmancourt, Conard, Duvillard y Houssement, podrán ser adjuntos, hasta las nuevas elecciones, a los empleos de Secretario general, Hospitalario general, Arquitecto verificador y a los Oradores, Secretarios, Maest.·. de Cer.·. prim.·. Exp.·. y Exp.·. de Cam.·.

Art. 9 En virtud de la presente unión, todos los masones que tengan certificados emanados de cada una de las dos sociedades, serán recibidos en las Log.·. respectivas. "

Esta era una transacción que, faltando a los principios masónicos por medio de una concesión amplia, prolongaba legalmente una situación falsa e ilegítima en vez de destruirla radicalmente; era una transición muy lenta para llegar al estado normal, si los V.·. por vida no comprendían que, heridos moralmente, no les quedaba otro recurso que retirarse y devolver a los electores sus usurpados derechos. Pero la división duraba hacia más de 30 años, había dado margen a escandalosos debates interiores, contrarios al espíritu de fraternidad que hacían olvidar: habían apasionado a todos los hombres superfluos que se ocupaban más en la forma que en el fondo, y arrastrado también a algunos hombres serios, tan difícil es librarse de la influencia del centro en que se vive, y era tiempo de ponerle término. Dos ideas se encontraban en presencia una de otra: la inamovilidad y la elección; en este conflicto, la Gr.·. Log.·. representaba el antiguo gobierno político del país, el Gr.·. Or.·. el nuevo: era verdaderamente una lucha entre las tradiciones del pasado y las aspiraciones presentes: la victoria no podía ser dudosa.

Este acuerdo o unión de dos poderes opuestos, da margen a una observación importante: la propagación de los principios filosóficos, de las teorías radicales de la igualdad, que se reproducen con más o menos claridad bajo todos los gobiernos, es la gloria incontestable de la franc-masonería, y muchas veces, la única acción por la cual se manifiesta; pero la institución cuando es tolerada, sigue con bastante generalidad el movimiento gubernamental en su forma exterior. Popular en la India, cuando lucha contra las castas y la organización religiosa, la hemos visto en Egipto formando parte integrante del poder teocrático y confundirse con él entre los Hebreos es republicana pura, bajo la Ley de Moisés, republicana aristócrata, pontifical en Grecia, y patricia y pontifical en Roma. Conviértese francamente en popular en el momento de la aparición del Bautista y de Jesús, y durante los primeros siglos, cuando los poderes públicos vacilan y no tienen base sólida. Ella trabaja siempre en la emancipación de la humanidad, prepara en todas las épocas el advenimiento del pueblo; abandonada a sí misma o perseguida, es democrática; aceptada y protegida, se doblega a las formas gubernamentales de los pueblos donde penetra.

En el nuevo mundo y en Inglaterra, la franc-masonería se acomoda con el régimen constitucional, representa sus querellas, sus fluctuaciones y cambios de partidos, con las vanidosas luchas que estallan en su seno, identificándose luego con el poder, lo suficiente para no ser inquietada, cuando se publicaron los decretos

que prohibían las otras sociedades secretas. En América, es federal como la República: cada estado tiene su gran Logia de la cual dependen todos los talleres de la provincia. En Francia antes de la revolución, ella refleja con bastante propiedad la imagen de los parlamentos, y sus discusiones interiores tienen especialmente por objeto la conservación de la independencia del poder central. Las provincias cercanas están dispuestas a unirse, pero difícilmente reconocen una dirección común. Destruida la monarquía, abismados con ella los parlamentos, no hay más que una asamblea soberana, y proclamada la República, una e indivisible, los dos grandes cuerpos que dirigen la franc- masonería se reúnen en uno solo.

Tales hechos pueden pasar desapercibidos para los hombres que no reflexionan, pero deben llamar la atención de aquellos que siguen cuidadosamente los actos de ese poder misterioso, siempre activo y funcionando, y que bien luego debía dar un ejemplo notable de su acción en una nueva carrera que le han abierto los acontecimientos. Atacada la Francia por todas partes, se consagra exclusivamente a la guerra: los hermanos están en los ejércitos; la victoria va a conducir sobre sus alas a la franc-masonería y deponerla donde quiera que se detengan nuestros soldados triunfantes. Bonaparte al partir para el suelo africano, se hace iniciar en Malta; los generales y principales oficiales de su ejército son masones, él también quiere serlo, y juntos vuelven a llevar la iniciación a su cuna.

Después de algunos años de trabajos pocos ruidosos, y que especialmente tienen por objeto constituciones de Logias, se abre en Francia la nueva era masónica con las fiestas de la paz, las que tuvieron lugar al mismo tiempo y en diversos puntos el 20 germinal del año IX, 10º día del 2º mes del año 5801. La administración se había reorganizado en todas sus partes: la constitución del año VIII se había proclamado y aplicado; la Vendée estaba pacificada; de la coalición europea solo quedaban en armas la Inglaterra y el Austria que no se había podido lograr hacer desarmar, reforzada esta última con las tropas de la Baviera, del Wurtemberg y del elector de Maguncia, y sostenida por los subsidios ingleses.

Algunos meses antes, los ejércitos enemigos combinados, nos amenazaban a la vez sobre la línea del Rhin y la del Var; el Austria ocupaba la Italia; Moreau en su corta y hermosa campaña de Alemania, pasó el Rhin, se dirigió al Danubio, y después de numerosas victorias, y de tomar varias plazas importantes, ricos almacenes, desmoralizado el enemigo y encerrado el general en jefe austriaco en el campamento de Ulm, había hecho posibles las operaciones del ejército de Italia.

Bonaparte había atravesado al monte Gran San Bernardo ; nuestros soldados habían atravesado al mismo tiempo el pequeño San Bernardo, el Simplón, el Mont-Cenis, el San Gotardo, y habían vuelto a ver esa Italia, antes teatro de tantos y tan gloriosos hechos. La memorable jornada de Marengo había puesto término a esa campaña de algunos días, una de las más brillantes y de las más extraordinarias, a las que haya jamás concurrido ejército alguno, y dado un general su nombre; la convención de Alejandría y las últimas victorias de Moreau sobre el Danubio, habían hecho entrever la posibilidad de una paz gloriosa. Solo la Inglaterra se oponía y sostenía al Austria en su resistencia: las hostilidades emprendidas de nuevo en la Lombardía, la victoria de Hohenlinden, ganada por el ejército del Rhin, habían decidido al fin a esta potencia, a entrar en negociaciones, y el tratado de Luneville había dotado a la Francia de una paz vivamente deseada, después de una guerra de ocho años contra toda la Europa.

Dos meses después de firmado este tratado, celebraba la franc-masonería la paz, de acuerdo con una circular del Grande Oriente, el cual dio una fiesta notable. Cuatrocientos hermanos estaban reunidos; las logias habían enviado sus visitadores, y las de los departamentos sus representantes. La música, la literatura y la poesía trajeron su tributo a la fiesta: la poesía, en los talleres masónicos, ha tenido siempre intenciones excelentes, pero le ha faltado la inspiración; es una desgracia que han podido notar todos los hombres de gusto, y en esta vez fue de la mayor debilidad. Bonaparte no se había apoderado de la franc- masonería como lo hizo después, ni buscaba todavía la fuerza, que necesariamente debía salir de la acción que esta ejercía sobre la opinión, pero fácil es de ver, por las poesías de la época, que tenia en ella amigos, admiradores y cortesanos.

El nombre de Moreau, cuyas victorias en Alemania, habían contribuido poderosamente a arrancar a la coalición el tratado de Luneville, se produjo en varias estrofas al lado del vencedor de Marengo.

Douai tuvo también su solemnidad en la logia *Perfecta Unión*; la voz de los oradores hizo resonar el nombre del primer cónsul; el h.·. Dalande, en un discurso que encierra algunas ideas grandes, pero sin elevación, en versos superiores a todos los que se recitaron en las ceremonias anteriores, dirigió muchas adulaciones al ídolo del día, y terminó dando vivas a la República, a Bonaparte y a la Paz. Observóse con bastante sorpresa que, recordando la divisa masónica reemplazó la palabra fraternidad con la de humanidad. Dos hh.·.más cantaron también al héroe, pero sin pronunciar nombre alguno.

Una fiesta semejante tuvo lugar en Nantes el mismo día, celebrada por las tres logias de aquel Oriente[1] en el Circo.

Sobre una columna de granito se elevaba el busto del primer cónsul, colocado delante de un triángulo luminoso, alumbrado por transparencia[2]; con una corona de trece estrellas, colocada sobre la cabeza, símbolo de la inmortalidad, con estas palabras: Al pacificador de la Europa.

Entre las columnas habían guirnaldas de flores con las siguientes inscripciones :

*A la República.*
*Al gobierno.*
*A las damas.*
*A la libertad de los mares.*
*A l olvido de lo pasado y a la unión de todos los franceses.*
*Al primer cónsul.*
*A la paz.*
*Al General Moreau.*
*A los valerosos ejércitos.*
*Al Comercio.*

Los pabellones de las potencias amigas, un retrato de cuerpo entero de Bonaparte, con el traje de primer cónsul, completaban la decoración. En unos versos, los mejores que se hayan leído o cantado en todas estas fiestas, se encuentran los nombres de Bonaparte y de Moreau; pero por fortuna, también se encuentran en ellos algunas palabras sobre la fraternidad. Algunas semanas después, verificose en Paris, otra fiesta de la Paz, la cual se celebró por tres logias de adopción[3]. El nombre de Bonaparte se encuentra de nuevo en las coplas, inspiradas por las circunstancias.

Es menester manifestarlo, aunque con sentimiento, en todos los discursos pronunciados en estas ceremonias, y recogidos por los periódicos de la época[4], los oradores se han mostrado inferiores a su empleo; la ocasión era solemne; era, necesario que la franc-masonería se explicara sobre el porvenir, y que después de poner de manifiesto las conquistas obtenidas, dijera como se podía y debía conservarlas. Y aun permaneciendo en el testo de la paz, conquistada por la victoria, había campo para dar a conocer cuales serian los resultados de esa paz, para la propagación de los principios masónicos. Los que tomaron la palabra, o no comprendieron su misión, u obedecieron a una orden secreta, lo cual seria su única escusa, pues esas fiestas solo fueron un prolongado homenaje al hombre de genio que ocupaba el primer puesto en la República, y la franc-masonería tenia una misión muy distinta.

[1] La Perfecta, la Armonía, Marte y las Artes.
[2] El mayor honor que puedan hacer los franç- masones a un hombre.
[3] La Unión, el Centro de los amigos de las Artes, la Verdadera Reunión.
[4] : Espejo de la Verdad, tomo I.

Desde este momento puede preveerse que la institución va a pasar al servicio del jefe del Estado, el cual se ocupa ya en tallar su manto imperial en la púrpura consular. Sus tenientes están en todas las logias de Paris y de los departamentos; y no es tan sólo para reposar de las fatigas de la guerra o de los negocios públicos, que se verá bien pronto a los altos dignatarios del Imperio, asistiendo a las reuniones masónicas, ni que Kellermanc tratará de quitar al Gr.·. Or.·. la dirección de la Orden, fundando una gran logia.

El 23 Brumario del año XIII. 14º día del 9º mes del año 5804, dirige el Gr.·. Or.·. a las Logias y Cap.·. de su correspondencia la plancha indicando los nombres de los grandes oficiales honoríficos, nombrados en las dos sesiones anteriores. Creemos que no se leerán sin interés esos nombres : hélos aquí :

*Gran Maestre*, el Príncipe JOSE.
*Gran Maestre adjunto*, el Príncipe LUIS.
*Gran Administrador*, el Mariscal MASSENA.
*Gran Conservador*, DE CHOISEUL PRASLIN, Senador.
*Primer Gran Vigilante*, el Mariscal MURAT.
*Segundo Gran Vigilante*, DE LACEPEDE.
*Gran Orador*, DELALANDE.
*Gran Secretario*, DE JAUCOURT, Senador.
*Gran Tesorero*, MAGON DE MEDINA, Contra-almirante.
*Primer Gran Experto*, BEURNONVILLE, Embajador.
*Segundo Gran Experto*, el General MAC-DONALD.
*Gran Guardasellos*, el General SEBASTIANI.
*Gran Guarda Archivo*, el Mariscal KELLERMANN.
*Gran Arquitecto*, DE LUYNES, Senador.
*Gr.. Maest:. de Cer:.* DIRARDIN, Tribuno.
DURANTEAU, Legislador.
*Gran Hospitalario*, el Mariscal AUGEREAU.
*Gran Lismonero*, el Mariscal Lefebvre.

En la sesión en que se proclamaron los nombres de los elegidos, el tribuno Challam que ocupaba el puesto de Orador, pronunció un discurso sobre la franc-masonería, en el cual no se trata ya de libertad, igualdad y fraternidad, pues las palabras y las cosas están bien distantes de sus ojos , diciendo: “la institución es a la vez mitológica, natural y civil: mitológica, porque eleva el pensamiento hacia la sublimidad del creador de los seres; natural, porque su tipo principal está figurado por el astro que vivifica el universo: civil, en fin, porque el fuerte y el débil, el rico y el pobre encuentran en ella una moral consoladora y reglas útiles.”[5]

He aquí toda la filosofía masónica de este orador; pero si olvida los principios de la Orden, guárdase muy bien de olvidar los homenajes al emperador. “¡Napoleon el culto de los masones es el del reconocimiento hacia los hombres ilustres que han fundado, acrecentado o defendido las sociedades; juzgad pues, si los masones franceses os deben tener amor, a vos, cuyo genio ha asegurado nuestra tranquilidad. Y si, por singular favor, permitís a los miembros de vuestra ilustre familia, venir a dictarnos las lecciones de vuestra sabiduría, os llevarán el testimonio de un reconocimiento sin límites, &c.”[6] Era difícil rebajarse más, y ya no era la época en que la franc-masonería dictaba lecciones de sabiduría en vez de pedirlas.

En Marsella, la franc-masonería no permanencia extraña a los grandes acontecimientos de la época: el 4º día del 10º mes del año 5803, decidió la *Perfecta Sinceridad*, en una sesión extraordinaria, que se dirigirían votos al Grande Arquitecto del Universo, por los defensores de la patria y por el buen éxito de la bajada de los franceses a Inglaterra. Resolviose que en todos los banquetes se propondría un brindis a nuestros ejércitos

[5] Circular del Gr.. Or.. de Francia, del 14º día del 9º mes, año 5804 (23 Brumario del año XIII ) páginas 5 y 6.
[6] Circular del Gr.. Or.. de Francia, del 11º día del 9º mes, año 5804 ( 23 Brumario del año XIII) pág. 6.

victoriosos, y que si la bajada se efectuaba con felicidad, la logia dotaría una joven y la casaría con uno de los soldados que más gloria reportara de tan grande empresa.

José aceptó el título de gran maestre; Luis, enviado a Holanda, donde le preparaba Napoleón un trono, fue reemplazado por Cambaceres, quien llenaba asiduamente sus funciones. Este fue instalado el 13º día del 10º mes del año 5805, y el mismo día le rodeaban los grandes oficiales que iban a prestar el juramento de los cargos que debían desempeñar, bien sea por nombramiento anterior, o bien en reemplazo de aquellos a quienes el mando de los ejércitos, u otros empleos importantes en la diplomacia o en la administración, alejaban de Paris. Eran los hermanos :

LACEPEDE, Gran canciller de la Legion de Honor.
REGNIER, Ministro de la Justicia.
CLEMENTE DE RIS, Pretor del Senado.
MURAIRE, Primer Presidente de la Corte de Casación
DAVOUT, Senador.
D'AIGREFEUILLE.
DUVIDAL, Tribuno
JAUBERT, Tribuno
AUDIER-MASSILLON, Miembro de la Corte de Casación.

La institución masónica jamás había exigido de sus adeptos otro juramento que el de guardar inviolablemente los secretos que les fueren confiados, y de conformarse con los estatutos generales de la Orden, y con los reglamentos particulares de las logias en las que eran recibidos. Por derogación a este uso que mantenía prudentemente a la franc- masonería fuera de las pasiones políticas pasajeras, móviles y cambiantes, y que le permitía el libre desarrollo de sus teorías, se había imaginado prestar juramento de fidelidad al emperador. Este juramento se renovó en esa sesión.

Los hermanos antes designados acababan de prestar su juramento masónico, Lacepede había dado las gracias en nombre de todos, cuando "en aquel momento, se levantaron todos los hh.·. por un movimiento espontáneo, para reiterar el juramento de fidelidad a S. M. el Emperador y rey. El R.·. primer representante del Gr.·. Maestre pronuncia el juramento y, ¡Lo juramos! repiten a la vez todos los miembros del Gr.·. Or.·. Un sentimiento. noble y generoso animaba todos los corazones, y ese momento ha sido el más augusto y uno de los más imponentes de aquella memorable sesión."[7]

Así pues, la franc- masonería se convertía en séquito de un hombre, y toda la gloria, triunfos militares y genio administrativo de ese hombre, no podían justificar el olvido de los principios que siempre deben colocarse sobre las individualidades, aun las mas brillantes.

El sello del G.·. O.·. que por mucho tiempo había usado las tres flores de lis, las que se habían olvidado borrar durante los primeros años de la revolución, sin que nadie parara en ello la atención, fueron reemplazadas más tarde por un triple círculo encerrando estas dos letras R F y después de la revolución que dio a Napoleón el imperio, se sustituyeron con un águila. Esto equivalía a imponerse la triste necesidad de modificarlo a cada cambio que hubiera en el estado, así es que en los años 1814 y 1815 se cambió tres veces en el espacio de algunos meses. Muy feliz habría sido la Masonería, si en esa triste época, no hubiera presentado el espectáculo de más graves palinodias. Desde 1830, el sello y armas del Gr.·. Or.·. no tienen más que atributos pertenecientes a la institución.

La íntima unión que se había establecido entre el gobierno imperial la franc-masonería, no permitía ya a la institución encerrarse en el círculo trazado antes a su actividad; ella se había dejado arrastrar por desgracia

[7] Acta de la sesión del 13 del 10 mes, del G.. O.. de Francia, pág. 14.

a manifestaciones políticas, y el 27º día del 10º mes, año 5805, (27 Diciembre 1805) celebraba al mismo tiempo la festividad de la Orden y la fiesta de las victorias.

En efecto, los ejércitos franceses acababan de adquirir una gloria inmortal, bajo la dirección del más hábil capitán de los tiempos modernos. La Inglaterra, implacable en su odio contra la Francia, había formado la tercera coalición: el emperador había creado el reino de Italia, y, mediante la negativa de su hermano José, se había declarado rey de ella, hasta la paz; había dado el principado de Lucques a una de sus hermanas, reunido Génova al imperio, y estos actos que realmente no eran motivos para una nueva guerra, le servían de pretexto, y presentaban a la Rusia la oportunidad que buscaba esta de declarar su unión a la coalición, arreglada ya por un tratado. El Austria había cedido a las proposiciones del gabinete inglés. La expedición de Bolonia, preparada y anunciada con tanta anticipación, que hacia temblar a la Inglaterra, y debía, si se lograba, cambiar la faz de la Europa, había fallado por culpa del almirante Villeneuve, y Napoleón, viéndose obligado a renunciar a un proyecto cuyo éxito hubiera tenido incalculables consecuencias, había vuelto, una vez más, sus armas hacia el continente a quien bien luego debían llenar de admiración sus altos hechos.

Organizado con increíble celeridad, dirigido hacia el teatro de la guerra lo más secretamente posible, cubriendo la marcha de las tropas bajo el pretexto de defender las conquistas hechas más allá del Rhin, y de la protección acordada al elector de Baviera, el ejército francés, se presentó de improviso en el corazón de la Alemania, en las llanuras de la Franconia y en las orillas del Danubio, antes que se sospechara su llegada, y cuando el Austria se creía segura de precederla en el campo de batalla que ella misma había elegido. Este ejército tenia que combatir a los Rusos, Austriacos, Suecos, e Ingleses, en las dos vertientes de los Alpes de Suabia, mientras que el gobierno napolitano meditaba una traición que debía entregar la Sicilia a los Rusos e Ingleses, armar las poblaciones, sublevar la Calabria y lanzar contra la Francia hasta los bandoleros de aquel país, apoyando así las fuerzas austriacas.

En los dos países donde debían medirse los dos ejércitos, la coalición contaba quinientos mil hombres, Napoleón doscientos cincuenta mil; la Prusia fluctuaba aun irresoluta, esperando la victoria para decidirse, teniendo doscientos mil soldados con que apoyar a uno ú otro partido. Por fortuna los Rusos, divididos en dos cuerpos de ejército de sesenta mil hombres cada uno, no habían efectuado aun su reunión con los Austriacos: los dos cuerpos avanzaban el uno por la Polonia el otro por la Galicia: doce mil soldados escogidos que componían la guardia rusa seguían a este cuerpo: un ejército de reserva se formaba en Wilna, y en fin, diez y seis mil hombres reunidos en Revel se habían embarcado para Stralsund, donde los habían precedido doce mil Suecos para sostenerlos: en Hanovre habían desembarcado ya quince mil ingleses.

Sobremanera importaba que el cuerpo de ejército ruso que venia por la Galicia, Viena y el camino de Munich, no se reuniera con los Austriacos que el general Mack había reunido sobre el Danubio, en el atrincherado campo de Ulm. Napoleón, por medio de una marcha sabiamente combinada, logró evitar el ejército austriaco, atravesar el Danubio, apoderarse de la ruta de Munich, colocarse entre los dos ejércitos, rodeando al general Mack por todas partes.

Los gloriosos combates de Wertingen, Gunzbourg, Landsberg, Haslach, Elchingen, y Michelsberg, en los que Excelmans, Dupont, Davout, Ney, Soult, Murat, Bernadotte y Lannes rivalizaron todos en valor y energía, y algunos en ciencia militar, prepararon la famosa capitulación del campo de Ulm, al que, las hábiles maniobras del emperador redujeron al general Mack. En quince días quedó terminada esta primera campaña, quedando en nuestro poder sesenta mil austriacos prisioneros, doscientas bocas de fuego, varios miles de caballos, ochenta banderas y todo el material de guerra del ejército enemigo.

En este momento la Prusia se dejaba arrastrar en la coalición, por las seducciones de Alejandro, firmándose un tratado entre el rey de Prusia y el emperador de Rusia, los cuales se juraban una amistad eterna sobre la tumba del gran Federico; pero por fortuna las lentitudes del primero habían dado a Napoleón tiempo de obrar.

En Italia, Massena con cincuenta mil hombres había hecho frente a ochenta mil austriacos, y por medio del sangriento combate de Caldiero, había obligado a retirarse al archiduque Carlos, tomándole ocho mil prisioneros. Ney había invadido el Tirol con diez mil hombres, pasado los puntos más elevados y ocupado a Inspruck.

Después de la capitulación de Ulm, toma Napoleón el camino de Viena, sus generales derrotan al enemigo donde quiera que se presentan, y Murat sorprendiendo los puentes de Viena, permite a los franceses ocupar la capital del Austria. En fin, la gran batalla de Austerlitz, contra los Rusos y Austriacos puso término a esa memorable campaña, en la cual se reprodujeron todos los prodigios de la campaña del primer cónsul en Italia. Los dos emperadores de Austria y Rusia huían, de noventa a cien mil Rusos y Austriacos se retiraban batidos por cuarenta y cinco mil franceses, los que habían tomado veinte mil prisioneros, ciento ochenta cañones y los tesoros de los ejércitos enemigos. La tercera coalición estaba vencida: tres meses habían bastado para obtener este inmenso resultado. ¡Feliz la Francia, si Trafalgar no hubiera cubierto con un velo de duelo tanta gloria! y más feliz aun, si hubiera conquistado una paz sólida, que la ambición de su jefe, desarrollada hasta su más alto grado por tan brillantes hechos de armas, iba a hacer imposible.

Tales eran las victorias que celebraba la franc-masonería, al mismo tiempo que la festividad de invierno, en conmemoración de la muerte de Hiram, en quien nadie pensaba, tan general era el entusiasmo.

Esta fue una ceremonia magnífica, en lo que abundó esa grandeza religiosa, que siempre acompaña las manifestaciones de los hombres, que abren sus trabajos proclamando su respeto al Grande Arquitecto del Universo. Ochenta y una estrellas místicas alumbraban el templo, Cambaceres presidia la sesión, y entre otros hh.·. que tomaban asiento en el Or.·. se notaban los hh.·. Regnier, gran juez, Fouché, ministro de la policía, Lacepede, el mariscal Perignon, los senadores Chaptal, Clemente de Ris, Simeon, Davout, Valence, el presidente de los tribunos Fabre, los tribunos Jaubert, Duvidal, Challam y Carrion-Nisas, Muraire, Delalande, el gran vicario de Arras, d'Alés d'Anduze, el coronel Recicourt, el administrador del depósito literario, D'Aigre-feuille.

Los cinco oradores Delalande, Challam, Dejoly, Pajot d'Orville y Delahaye, ocuparon sus puestos. Challam fue el primero que tomó la palabra. Cuatro años antes, en la fiesta de la Paz celebrada en Douai, el orador había proclamado estas tres palabras, *libertad, igualdad, humanidad*, como representando los principios masónicos; pero ahora el h.·. Challam no se atreve a repetirlas, pareciole que las dos primeras debían herir los oídos de tantos hombres que debían su alta fortuna al triunfo de las ideas de la franc-masonería, y no temió cambiarlas.

“PAZ, UNION, BENEFICENCIA, he aquí las palabras sagradas que los masones hacen retumbar dos veces en el año, en la bóveda de los templos que elevan a la virtud.” Este fue su exordio, lo cual era principiar con una inexactitud. Luego pronunció algunas palabras bastante justas sobre la división que puede hacerse de los masones en dos clases, los que no han recibido más que el signo y los que han penetrado el sentido de los misterios, y sobre la culpable facilidad con que ciertos talleres conceden los altos grados, y terminó, según su costumbre, dirigiendo elogios al emperador, en términos exagerados. En cuanto á las victorias que se trataba de celebrar, no citó una sola.

El h.·. Dejoly le reemplazó en la tribuna, su discurso no fue más que un largo panegírico de Napoleón, sin embargo se atrevió a hablar de poner término a las conquistas. Después de recordar estas palabras de su héroe: Los triunfos militares no son más que brillantes calamidades, y mis victorias, la fábula de mi vida; la paz del mundo y la felicidad de los franceses, es mi único pensamiento, el único objeto de mis trabajos y de mi ambicion,” añadió : “Un conquistador no es más que un azote, sino es el bienhechor de la humanidad, y Napoleón, por grande que sea, no hubiera sido digno de mandar al pueblo más sensible y belicoso del universo, si el brillo de su genio no estuviera templado por el alma más amante y generosa.”

"¡Prosigue tu destino! .... Algunos instantes más y terminará tu obra: la paz del continente y la felicidad de los pueblos que la Providencia ha confiado a tu sabiduría, serán el digno galardón de tus heroicos esfuerzos."

Su valor no se extendió mas allá, ni dijo una palabra sobre los grandes principios de la institución.

Hubo una granizada de versos, cantos, estancias líricas, tanto en el templo como en el banquete. Uno de los extraños poetas de esta fiesta presentó a Napoleón como superior a César, Alejandro, Gengis Kan y Carlomagno, terminando con este verso singular :

Tu nombre solo, eterno, al mundo debe sobrevivir.[8]

Un coro dirige amenazas a la Inglaterra, después de dirigir enfáticas adulaciones al emperador[9].

El gran vicario de Arras leyó unas estancias masónico-políticas, dignas de un escolar. El h.·. G. de Beaumont recitó unos versos en honor del príncipe José, inferiores a los precedentes.

Por fortuna hubieron en esta sesión actos serios de beneficencia, como sucedió en la fiesta de Paz : el segundo hijo de un masón, padre de siete hijos, fue adoptado por el Gr.·. Or.·. y colocado en un liceo, además se entregaron seiscientos francos a la Caja de socorros[10]; esto consuela un tanto de los malos versos y adulaciones; pero no justifica el olvido de los principios, ni el cambio de la divisa.

La festividad de la Orden, en Diciembre de 1806, presenta particularidades semejantes: cada orador se cree obligado a prodigar su incienso al ídolo, y esta falta a las reglas parece haberse convertido en ley común; militares, administradores y abogados, todos la observan. El general Lassalle, tan brillante en los campos de batalla, lee una pieza precedida de estas palabras singulares: "Después de mi epístola al odio, que tan útil ha sido a las altas concepciones de nuestro augusto monarca, dedico una al amor, dignaos acordarme vuestra indulgencia y atención." Mucho necesitaba de la primera, pues manejaba mejor la espada que la pluma, y difícil es encontrar nada de menos poético y menos elevado que sus versos.[11]

El h.·. G. de Beaumont, en versos muy superiores a los del general, emitió en favor de la Polonia unos votos, que la política de Napoleón para con la Rusia, no debía por desgracia realizar.[12]

Sin embargo, este llamamiento a un pueblo oprimido habia sido oído, los Polacos hacia mucho tiempo que participaban de la gloria de nuestras armas, de las fatigas y privaciones de la guerra: fueron fieles hasta los últimos días. Solo Napoleón no correspondió a las esperanzas que la campaña de Polonia había hecho nacer.

Los prefectos de entonces no desdeñaban cantar en público, especialmente cuando se trataba de dirigir alabanzas al emperador; el de Sena y Marne, el h.·. de Lagarde, cantó unas coplas en las que alternativamente presentó al héroe como el libertador, consolador, vengador, pacificador, y en fin, como otro creador del mundo. Se atrevió, y esta es la primera vez que en una logia masónica se llegaba hasta ese punto, a aplaudir el retorno de la expedición a Egipto, uno de los actos de la vida de Napoleón, que ha merecido siempre reproches.

[8] Versos dirigidos al Emperador y rey por Raup de Baptestin. Acta de la fiesta pág 15.
[9] Epodo lírico, letra del h.·. Brunet, música del h.·. Carbonnier. Acta de la fiesta, pág. 18.
[10] Acta de la fiesta, página 13.
[11] Acta de la fiesta, página 16.
[12] Acta de la fiesta, página 18

Vuélvese a encontrar en la tribuna al h.·. Dejoly, orador del G.·. O.·., el cual habló, por lo menos, un instante[13] de la institución , presentando algunas cuestiones, en las que nos ocuparemos después, lanzándose luego en el campo de las adulaciones. Entregose libremente á ellas, aventurando sin embargo algunos consejos.

"Recorro con la vista este recinto, resplandeciente antes con los rayos de gloria de tantos valerosos guerreros, busco a los generales de Alejandro, le han seguido. Ayer no más se asociaban a nuestros tranquilos trabajos ... y ya el imperio de Dario está destruido y repuesto el trono de Sidon. *Pero, más prudente que el hijo de Filipo, su augusto jefe sabrá poner límites aun a su fortuna."*

Estas son las únicas palabras verdaderamente serias que se encuentran en los discursos de esta solemnidad; pero bien luego vuelve el autor a los hábitos que él mismo había contribuido a entronizar y a los que con tanta facilidad se había amoldado; pretendiendo que Napoleón eleve un trono en el Norte, sobre el cual colocará a un miembro de su familia; esta es una de las más tristes inspiraciones del orador, del mismo modo que la creación de tronos ocupados por los hermanos del emperador, fue una de las más deplorables concepciones de este. Aquellas palabras en boca del hermano Dejoły, era ¿una orden, una insinuación? ¿Se trataba de tantear la opinión pública, o era simplemente una adulación? Esta es cuestión insoluble. He aquí sus palabras :

"Por él, se cierne el genio de la Francia en las orillas del Vístula y del Neva. Y no se diga que el de Pedro le había precedido: hemos visto con Souvarroca a los regenerados Rusos de ese Pedro, hijo mimado de la fama."

"Napoleón será el verdadero legislador del Norte; nuevo Odin, va a vivificar esas almas fuertes, y las ideas liberales del siglo diez y nueve, del siglo del gran Napoleón, van a germinar en esas comarcas bárbaras, en las que príncipes asesinos o asesinados, han sido nuestros contemporáneos."

"¡Felices esas regiones lejanas, si, como la Italia, ven sus nuevos destinos confiados a un príncipe de su sangre, compañero de sus victorias!"

'

Después de una tirada en favor del héroe, el orador dirigió su incienso a Cambaceres que presidia la sesión: "Y vos, depositario del pensamiento y del poder del héroe; vos a quien ha creído bastante grande y prudente para confiaros la tranquilidad de este vasto imperio, sin el socorro de una fuerza pública; vos, que solo y sin el prestigio de las armas, hacéis gozar a esta segunda Roma de todas las dulzuras de la paz, vuestro nombre pasará a los siglos, asociado a su gran nombre, y si él nos recuerda a Augusto y Henrique IV, vos nos recordáis a la vez Mecenas, Agrippa y Sully."

He aquí el estilo de los oradores del Gr.·. Oriente. Ya no se trata de grandes principios, ninguna voz se atreve a proclamarlos en esas fiestas, a las que concurren tantos hombres eminentes en las armas, en los concejos, en la administración, en la diplomacia, en los tribunales y en la representación nacional. La franc-masonería en Paris, parece haber perdido todo carácter filosófico; no es para los que la dirigen más que una asociación benéfica, una oportunidad de manifestar su simpatía al jefe del estado. Los títulos que se dejaban en la puerta del templo para recibir simplemente el nombre de hermano, se introducen en las logias y en los discursos. En la festividad de la Orden en Diciembre de 1808, el ministro de estado conde Regnaul de Saint-Jean-d'Angelly, gran orador, da el título de Monseñor a Cambaceres. El nuevo objeto de la franc-masonería lo traza él en algunas líneas :

"El lazo protector de todos los hijos de la Viuda se extiende en todas las partes de la Europa, se une a todos los imperios, y se subdivide entre todas las ciudades."

[13] Era entonces abogado en el Concejo de estado y en la Corte de casación.

"En donde quiera presenta un apoyo tutelar, un socorro bienhechor al viajero errante, al naufrago sin recurso, al pobre sin consuelo y al desgraciado sin apoyo." [14]

El embajador de Persia, miembro de una logia de Paris, asistía a la sesión,

"Ha sido admitido en nuestros misterios, exclama el orador, le ha sido dado ver brillar esos rayos consoladores que han atravesado la inmensidad del espacio, para venir desde el fondo del Oriente, a iluminar a los hombres justos y benéficos."

"Por él volverá esta luz pura a su antigua cuna: el Asia recobrará la piadosa y útil institución con que ha enriquecido a nuestros climas.

"Un nuevo lazo unirá a los hombres: una claridad moral, común, alumbrará todas las almas, del mismo modo que un sol, único, alumbra á todos".

"La acacia volverá a florecer en las orillas del Éufrates, cerca del sitio donde brotaron sus primeros ramos."

"Sus vástagos, trasplantados sobre la tierra natal, prestarán su abrigo, sus cultivadores neófitos presentarán su socorro al viajero europeo, en el seno de la Persia, en sus ciudades célebres, en sus ignoradas aldeas y hasta en sus desiertos."

He aquí las grandes palabras que se oyen en el templo: discursos vacíos, cuando no están llenos de elogios del emperador. Los oradores habían vuelto a tomar el hábito de llamar la franc-masonería el arte real, denominación abrogada por un decreto, y soberanamente ridícula. Hasta en su relación sobre los trabajos materiales del Gr·.. Or.·., el Secretario Godofredo de Beaumont y el orador Dejoly encuentran medio de principiar el uno y terminar el otro, incensiando a Napoleón. Los cantos, las estancias son inspiradas por el mismo pensamiento de adulación, pues apenas en algunas palabras que se cantaban sobre un motivo de Cimarosa, se atreven a recordar tímidamente la igualdad del templo.

Después de haber cantado la paz que casi nada duró, y las victorias que salvaron la Francia, el Gr.·. Or.·. cantó el amor: la festividad de la Orden, en Junio de 1810 es un largo epitalamio, cuyo objeto es el matrimonio de Napoleón con María Luisa.

Durante todo el período que acabamos de recorrer, es menester no buscar la verdadera franc-masonería en las fiestas del Gr.·. Or.:, y es tanto más de sentirse el giro dado a sus trabajos, cuanto que contaba en su seno a un gran número de hombres distinguidos. Con viva satisfacción se encuentran en sus columnas las individualidades más notables de esa brillante época: los militares que habían ganado en los campos de batalla el bastón de Mariscal, o las charreteras de general, que habían recorrido la Europa y el Egipto como vencedores y visto caer las puertas de las capitales; los embajadores cuyos nombres se encuentran estampados al pie de los grandes actos diplomáticos de esa época; los ministros directores de los negocios de la Francia; los legisladores, los tribunos, última esperanza y última ilusión de la libertad, los jurisconsultos, los magistrados desde el mas elevado en el orden jerárquico; los príncipes franceses y extranjeros, todos tomaban asiento en las mismas columnas y participaban de los trabajos que presidia el archi canciller del imperio.

Si tales hombres hubieran querido sinceramente el triunfo de las ideas masónicas, ¡qué impulso hubieran podido darle! Pero estaban al lado del amo que había restablecido en Francia el despotismo, en cuyos oídos debía sonar muy mal la palabra libertad. La franc-masonería era para él una fuerza que quería dirigir para su interés personal, y se persuadía que teniendo bajo su dominio al Senado masónico, tenia en sus manos a toda

[14] Extracto de los trabajos del Gr.. Or.. Festividad del invierno de 1808, página 3.

la Orden, lo cual no sucedía así, pues comprimido en la cabeza, el espíritu de libertad resistía en el resto del cuerpo .

Algunos años antes de la Revolución, las Logias de las provincias vivían en una especie de independencia que había sido imposible destruir; ligadas entre sí por sus ritos, en correspondencia regular, obraban como soberanas, reuníanse en Congreso los diversos representantes, dictaban leyes que se ejecutaban fielmente, efectuando de ese modo reformas importantes. Así fue como en 1778 y petición del Directorio de Borgoña, quinta provincia de la Orden, se celebró en Lyon el convento de las Galias, al cual asistieron los diputados del Franco Condado, de la Borgoña, Alsacia, Alemania, y de todos los directorios de Francia bajo la presidencia del h.·. Villermoz. Reformáronse allí los rituales, se introdujeron importantes modificaciones en los usos, se promulgó un código general de reglamentos para las logias del régimen rectificado. Sus decisiones fueron sostenidas y aprobadas en el convento de Wilhelmsbad, en 1782.

Muchas ciudades tenían grandes logias provinciales que dirigían cierto número de talleres, o directores de la reforma de Dresde.

Lyon, Burdeos y Estrasburgo tenían a veces uno y otro.

Este espíritu de provincialismo despertó bajo el imperio.

De 1800 a 1804 se erigieron nuevas logias en Besanson, y el último año, muchos masones antiguos se reunieron en esta ciudad bajo la autoridad de la Comisión de la Orden, dirigiendo planchas a Lyon y Estrasburgo para reunir los elementos necesarios. La quinta prefectura de Besanson y la regencia fueron restablecidas en la quinta provincia de la Orden. Tres años después, fue diputado a Paris el canciller provincial con el objeto de ofrecer a Cambaceres el Gran Maestrazgo nacional del régimen rectificado; este aceptó, y por una patente, transfirió a Besanson la silla provincial de Estrasburgo, cuyos miembros estaban dispersos, transferimiento que debía permanecer como provisorio hasta que un convento general lo aprobara.

El directorio de Borgoña, reconstituido en Besanson, reunía bajo su egida a las logias de Borgoña, Bale, Génova, Gray, Salins y Lons- le- Saulnier. Su gran maestre era el prefecto del Doubs, el h.·. de Brys, barón del imperio y comendador de la Legión de Honor; su diputado al Gr.·. Or.·., el h.·. A'Aigrefeuille. Este estado de cosas duró hasta la Restauración.

El oriente de Perigueux había vuelto a abrir su templo, y a fines de 1802, la logia inglesa la Amistad pedía al Gr.·. Or.·. la autorización para continuar sus trabajos, y encontrando en ella muy luego todos los masones dispersos un santuario donde reunirse. En 1807 consagraban un nuevo templo con una fiesta espléndida a la que asistían quinientos hermanos, entre estos, algunos diputados de Burdeos y de los departamentos vecinos.

La ceremonia se efectuó en la casa Rochefort, cuyos inmensos terrados dominan la llanura, y el risueño estanque que se extiende hasta el pie de la cuesta del Petit-Change, distribuyéndose numerosas limosnas a los pobres. La ceremonia se anunció desde el amanecer con una salva de artillería; a las nueve, una segunda salva anunciaba a los hermanos la hora de reunirse. Un canto de inauguración se efectuó a grande orquesta, notable por el sentimiento religioso que reina en él y por ser muy superior a todas las poesías masónicas de la época.

No se renegó de la igualdad, pudiendo los hermanos aplaudir estos versos :

*¡Lejos de vosotros la culpable envidia!*
*¡Lejos de vosotros el funesto orgullo!*
*Seamos iguales durante la vida,*
*Pues lo somos todos ante la tumba.*

En Lyon residía el directorio de la Auvernia. Burdeos, Estrasburgo, Nantes, Ruan, Marsella y otras ciudades obedecían a logias provinciales, tenían directorios, logias escocesas, y las ideas que el Gr·.. Or.·. olvidaba en Paris, se sostenían en los departamentos.

El senado masónico, a fin de concentrar la dirección de todas las logias en sus manos, formó en 1806 un reglamento proclamando la unión de los ritos. La existencia de las logias provinciales, intermediaria entre él y los talleres, estorbaba sus movimientos, y no atreviéndose a suprimirlas, declaró que siendo un obstáculo para la acción regular del poder directivo, decretaba que en lo futuro no se permitiría el establecer otras.

Este decreto produjo luchas; pero no ahogó al espíritu primitivo, y esto era lo importante.

La franc-masonería había penetrado en los regimientos antes de la revolución, cuando las ideas de libertad e igualdad germinaban en todas partes sobre esa tierra fecunda, la Francia, que debía centuplicar las simientes depositadas en su seno. Bajo la República, y sobre todo bajo el imperio, el ejemplo de esa pleyada de hombres ilustres cuyo talento y valor admiraba a toda la Europa, y cuya patria repetía los nombres con reconocimiento y orgullo, arrastraba a los soldados hacia los misterios masónicos.

Conducidos rápidamente del centro a las extremidades del imperio por los acontecimientos que entonces estaban en toda su fuerza y mas vivos que nunca, los mariscales, generales, coroneles y capitanes se consideraban muy felices encontrando a su derredor las máximas filosóficas, religiosas y políticas que les habían cautivado, fuente en la cual habían apagado su sed y que los atraía sin cesar, en medio del bullicio de los campamentos y de los peligros de la guerra.

La franc-masonería reanima el valor, mostrándole un fin, sostiene el ardor, indicándole una conquista, enseña a morir por el triunfo de sus ideas, y, en esos tiempos de terribles luchas, de trabajos renovados sin cesar y de dolorosos sacrificios, ejercía un imperio, fácil de comprender, sobre esas naturalezas escogidas que brillaban en los campos de batalla. Casi todos los regimientos tenían su logia organizada, compuesta únicamente de militares, funcionando con regularidad. En una época en que la mayor parte de los hombres eran soldados, la logia presentaba a los unos los pensamientos religiosos que tan difícilmente se abdican, a los otros los estudios filosóficos, que apasionan y arrastran a los espíritus elevados, y a los otros la imágen de la familia perdida. Era además un lazo poderoso entre soldados expuestos diariamente a peligros inminentes, un medio de fraternizar con los adeptos de las ciudades donde residían las tropas; un pensamiento común existía entre los ciudadanos y los defensores de la patria, así es que se veían a los militares franc-masones asistir con mucha exactitud a las reuniones de las ciudades por donde pasaban.

No es posible dar una cuenta exacta de los trabajos de las logias exclusivamente militares, aunque existe en los archivos del Gr.·. Or.·. un número considerable de expedientes y documentos que les conciernen. Sus actas que serian un monumento muy curioso de la historia masónica en el ejército, han quedado, en su mayor parte, en mano de los secretarios y archiveros, y tal vez muchos se han perdido en los desastres, en las largas jornadas de esos soldados que recorrían la Europa con la rapidez del águila que les servía de insignia.

Llama la atención la idea de que durante doce o quince años, el ejército francés no ha tenido realmente otra religión, que la de la franc-masonería, ni otro estudio filosófico que el de las verdades que ella proclama, así es que esta nunca tuvo un misionero más ardiente.

Nápoles vio crear en su seno en 1804 un Gr.·. Oriente anexo a la división militar del ejército de Italia, nombrando al general Lechi, gran maestre. Al año siguiente se organizó en Milán un supremo consejo, donde se fundó muy pronto un grande Oriente al cual se reunió el de Nápoles, revistiendo al príncipe Eugenio Beauharnais con la dignidad de Gran Maestre de las logias italianas. Al mismo tiempo el Portugal, donde florecía entonces la franc-masonería, establecía su senado en Lisboa.

La tierra de la Inquisición regada con la sangre de tantos mártires, asesinados por el fanatismo de los sacerdotes, la España, era iniciada por el ejército francés, en los misterios masónicos, y oía predicar la fraternidad, el amor a la humanidad y la libertad de cultos, en los mismos sitios donde habían retumbado las provocaciones y los anatemas de la intolerancia. Un contraste, que por si solo atestiguaría la disposición de nuestros soldados, si otros hechos no la pusieran de manifiesto, es que se fundaba una gran logia nacional para todas las Españas, en Madrid, en Octubre de 1809, en el mismo local que había ocupado la Inquisición.[15] En Alemania residía la silla del Grande Oriente de Westfalia, en Cassel, nombrando al rey Jerónimo su gran Maestre. En fin, en todos los puntos donde habían penetrado nuestros victoriosos ejércitos, habían llevado consigo los dogmas consoladores, y las altas verdades de la filosofía masónica. ¡Noble misión de un pueblo civilizador!

Háse visto al Grande Oriente contraer la habitud, desde las fiestas de la paz, de protestar en todas las fiestas importantes, su fidelidad y adhesión al emperador. Todos sus grandes oficiales, eran por sus funciones, miembros del gobierno, y especialmente se nombraban entre los mariscales del imperio, generales y hombres adictos a Napoleón, es pues probable que la política imperial debió mezclarse un tanto en las ceremonias masónicas del ejército sin embargo, las ideas primitivas no se abandonaron, y una sociedad secreta, conocida bajo el nombre de Filadelfes, organizada en el ejército por el coronel Oudet, parece haber causado al emperador mucha inquietud.[16]

Oudet, habia nacido en Menale en las montañas de Jura, hácia 1775 ; desde muy joven empuñó las armas y se presentó animado de sentimientos republicanos los más puros y elevados. Estando de guarnición en Besanson, fue iniciado en una logia de Filadelfes, los que, según decían, tenían por objeto, desde el principio, separar el Franco Condado de la Francia y formar una república. No hay duda de que los montañeses de Jura abrigaron este pensamiento por algún tiempo, pero Oudet se ocupó poco en él, pues conocía muy bien la situación de la Francia y comprendía perfectamente la necesidad de la cohesión, para tratar de debilitar a su patria con una separación. Amaba la República como la forma de gobierno exclusivamente propia para asegurar la dicha de los hombres, y hubiera deseado establecerla en todos los estados.

Bajo el Consulado fue que Oudet, entonces capitán, creó la sociedad política de la cual fue el jefe. Había adivinado el pensamiento de Bonaparte, antes que este se creyera bastante fuerte para no usar de disimulo, y su objeto era encontrar en el ejército defensores para la libertad , cuya opresión veía asomar en el horizonte: cada miembro de la sociedad tenia un nombre particular, como en el carbonarismo. Oudet que estaba en Paris, aunque el cuerpo al cual pertenecía estaba de guarnición en la isla de Rhé, entró en relaciones con un gran número de oficiales. Dotado de una mirada segura, y de una elocuencia persuasiva a la cual era difícil resistir, arrastró muchos hombres, les hizo participar de sus esperanzas, los inició en la sociedad de los Filadelfes, les hizo conocer su objeto, pero se redujo a revelar sus medios a unos pocos. Aun existen algunos hombres que le han conocido, le han visto de cerca, y que, al mismo tiempo que guardan el secreto sobre cosas que creen no poder revelar sin faltar a su juramento, confiesan que no era posible tener con Oudet una conversación particular, sin salir convencido de la justicia de la causa cuyo triunfo procuraba. Ellos han visto viejos soldados, endurecidos en las batallas, salir con lágrimas en los ojos de sus reuniones, convencidos y seducidos.

[15] Acta Latomorum, tomo I, pág. 244.

[16] Se encontrarán detalles sobre los Filadelfes en un libro titulado: Historia de las sociedades secretas del ejército, obra atribuida a Carlos Nodier, quien la redactó por medio de notas que le comunicaron. Creemos deber prevenir al lector, se guarde contra las aseveraciones de ese libro que solo debe consultarse en lo concerniente a la organización de la sociedad, pues el resto no es más que un tejido de mentiras, arregladas en tiempo de la Restauración, para lisonjear al nuevo gobierno y engañar al país. Con este objeto se esfuerza el autor en establecer la cooperación de Mallet y de Oudet en un plan de restauración realista, y sus inteligencias, con tal fin, con Moreau. Esto es enteramente contrario al carácter de esos dos hombres, conocidos por sus opiniones republicanas, é incapaces, uno y otro, de una traición. Que los escritores trabajen para hacer triunfar sus ideas políticas, nada mas natural; pero después de ganar la victoria su partido, es indigno de hombres honrados calumniar a individuos que han fallecido y no pueden defenderse.

Por muy bien guardado que estuviera el secreto de los Filadel-fes, se sospechó su existencia, obligóse a Oudet a irse a la isla de Rhé, donde estaba su regimiento, y bien luego le retiraron del servicio. Algún tiempo después fue elevado al grado de mayor, volvió a Paris donde tomó de nuevo la dirección de la sociedad, y de nuevo cayó en desgracia y se vio obligado a separarse de la capital. Había-se casado en la isla de Rhé y tenia un hijo, y en el acto de partir y volver a sus montañas, le presentó a algunos amigos, y al abrazarlos, dicen que pronunció palabras llenas de misticismo y de política que sin duda expresaban todo su pensamiento a los que conocían su plan, pero de las cuales no es posible sacar nada de preciso. La historia romana y la judaica, en una época en que no había entre ellas ninguna especie de relación, se confunden de tal manera, que inutilizan todas las investigaciones, presentando un mismo sentido a todos los partidos, sin que pueda encontrarse la clave de ellas mas que en el conocimiento de las opiniones políticas de aquel en cuya boca las pone el historiador.

Mallet, que en la sociedad de los Filadelfes, había adoptado el nombre de Espartaco, reemplazó á Oudet en la dirección de los hermanos. Llamó del Jura a algunos republicanos pronunciados, pero puros de todo exceso: se formó una comisión secreta, se organizó una dictadura provisoria y se convocó y llevó a efecto una asamblea general de hombres elegidos entre las cuarenta y ocho secciones de Paris.[17] Pero la fortuna del emperador debía triunfar.

Algunos años después, y cuando iba a principiar la campaña de 1809, Oudet que había sido comprendido en la lista de los primeros que fueron decorados con la orden de la Legión de Honor, fue llamado al servicio con el grado de general de Brigada, y recibió la orden de organizar un regimiento de línea suplementario con el número 6, pero que bien luego tomó el 9: rodeose, de oficiales Filadelfes, y tomó parte en la acción de Wagran, el 6 de Julio de 1809.

Allí debía terminar esa carrera misteriosa por medio de una muerte rodeada de misterios. Oudet había sido herido durante la acción por tres lanzazos, y en la noche, después de ganada la acción, recibió orden de adelantarse con un débil destacamento. Obedeció, y según parece, cayó durante la noche en una emboscada, o en medio de un cuerpo enemigo. Recogido al siguiente día por las tropas que le seguían, con veinte y dos oficiales que murieron a su lado, vivió tres días más tenia treinta y cuatro años de edad.

En los lugares donde era menos sensible la acción de la Francia, no le faltaba actividad á la Orden. El emperador de Rusia, Alejandro, había consentido en 1803 en derogar las ordenanzas promulgadas contra la franc-masonería por Pablo I y por él mismo a su advenimiento al trono, y la había restablecido en sus estados con el objeto de procurarse por medio de esta medida alguna popularidad. El mismo había querido ser iniciado y los trabajos de los talleres habían vuelto a tomar algún brillo, pero puede juzgarse cuan poca libertad les dejaría el despotismo del zar, que solo veía en la institución la utilidad que de ella podía sacar, ni calculaba más que los servicios personales que podía prestarle: para él todo su objeto consistía en encadenar por medio de nuevos lazos, en momentos en que iba a estallar la guerra, a los boyardos de cuyo amor y fidelidad dudaba, permitiéndoles, por lo menos, proclamar las fórmulas de unos principios tan disonantes con las ideas de la soberanía imperial. Los señores de la corte abrieron de nuevo sus logias particulares, siendo la del duque Constantino, hermano del zar, una de las mas brillantes.

La institución florecía en Suecia: creaba hospicios para los huérfanos: el rey la protegía abiertamente: había fundado la orden de Carlos XIII, cuya insignia debía llevarse en público por masones decorados con los altos grados. Bernadotte, a quien la política de Napoleón prometía la herencia de un rey, debía encontrar en las logias un apoyo poderoso, y se hubiera considerado como muy dichoso si las máximas que en ellas se predican le hubieran determinado a negar su cooperación a la última coalición, organizada contra la Francia, su patria. El rey asistía algunas veces a las ceremonias como espectador, su familia tambien tomaba parte en ellas, el duque de Sudermanie era el gran Maestre: a más de estas reuniones donde tan representada estaba la autoridad, habían otras, más ocultas, pero en las que se daba mas libre curso a las ideas.

[17] Historia de las sociedades secretas en el ejército, pág. 185.

La revolución francesa había producido entre las logias de Inglaterra una viva agitación, fácil de explicar: el triunfo de los principios masónicos en una nación eminentemente imitadora, que los proclamaba desde lo alto de la tribuna nacional y convidaba a todos los pueblos a adoptarlos, interesaba mucho a toda la Orden para que sus miembros no sintieran en todas partes una alegría profunda. Después de tantos siglos de persecuciones, de esfuerzos y miserias, la doctrina secreta sentaba la igualdad sobre los restos del trono más poderoso de la Europa. En los estados sujetos a la monarquía absoluta, se disimulaba ese sentimiento de satisfacción que se apodera de las almas convencidas, cuando un brillante triunfo corona luchas serias, se le velaba a los reyes protectores de la Orden, iniciados en los grados inferiores; pero en los estados libres, podían entregarse con mas expansión a la dicha de una victoria largo tiempo disputada. Esto ciertamente no está de acuerdo con los consejos de la prudencia, pero los mismos hombres que han abrigado sus designios con el más profundo misterio, cuando combatían con peligro de su vida o de su libertad, no siempre resisten al placer de anunciar el buen resultado que han obtenido.

Las manifestaciones que tuvieron lugar en los talleres de Londres cuando estalló la revolución francesa, parecen haber causado alguna inquietud al gobierno, pues los jefes de la Orden creyeron útil darle prendas, decretando la Gran Logia que se presentara una nota al rey Jorge, asegurándole la adhesión y fidelidad de todos los franc-masones ingleses. La logia de Clarence se extendió más, decidiendo que no permitiría en sus asambleas ningún discurso sobre la revolución francesa. Esto era exceder los límites, querer encadenar el pensamiento y la palabra en un círculo que siempre debían intentar salvar, y además, la revolución francesa era el acontecimiento que más vivamente interesaba a la franc-masonería, y prohibir que de ella se hablara, era un absurdo. El decreto produjo una reprobación general; las logias de Inglaterra, de Escocia y de Irlanda la declararon atentatoria a la libertad, colocaron a la logia de Clarence en el último punto de la franc-masonería y rehusaron continuar su correspondencia con ella. El castigo siguió de muy cerca al olvido de los principios.

Algunos meses después volvió a inquietarse el gobierno, por las revelaciones del abate Barruel, que nos parece no haber sido nunca masón, pero que evidentemente ha recibido algunas confidencias, compulsado libros masónicos, mezclado muchas verdades con no pocas mentiras y exagerado las consecuencias de un gran número de hechos[18]. Espantado el gabinete inglés por los libros de M. Robinson y del autor de la vida de Zimmermann, tomó medidas para impedir se extendiera la franc-masonería y para destruirla lentamente, pues estaba muy profundamente arraigada para que fuese posible arrancarla del suelo de un solo golpe. Obtuvo del parlamento un bill que, al mismo tiempo que respetaba las logias existentes, ponía numerosas trabas a su conservación y prohibía el establecimiento de nuevos talleres.[19]Los que no quisieron aventurar la supresión, se vieron obligados a afirmar, por medio de dos miembros y bajo juramento, que existían antes de la promulgación del bill y con arreglo a los usos y estatutos de los franc-masones. Esta declaración debía certificarse por el magistrado que la recibía, firmarse por los que la daban, depositarse en el archivo del juzgado de paz donde se reunía la logia. El título distintivo de cada una, el lugar de las asambleas, los nombres y filiación de todos los masones, se registraban e insertaban en sus libros, se formaban los protocolos y de todo se remitía anualmente una copia a los magistrados de las sesiones generales, los cuales podían prohibir las reuniones como perjudiciales al orden público y castigar a los masones que se reunieran, contrariando aquella decisión.

Observose rigurosamente desde el principio el bill; rehusáronse constituciones á las nuevas logias; pero las antiguas podían llenar perfectamente su objeto, si eran bien dirigidas.

En los tiempos de lucha activa, la multiplicidad de los talleres tiene la ventaja de dar mas poder a la acción masónica, y en esos momentos lo mas que debe exigirse a la institución es la energía; pero en las épocas de calina, cuando el combate está lejos y que lo que más se desea es la armonía, la prohibición de abrir nuevas logias impone a los hermanos más uniformidad, más acuerdo entre sí: no deben separarse por temor de no poder volverse a reunir.

[18] Memorias para la historia de los Jacobinos.
[19] Bill del parlamento del 12 de Julio de 1799.

No tardaron mucho en recobrar su favor las logias de la Gran Bretaña: una tentativa de asesinato contra el rey presentó a la franc-masonería oficial, la oportunidad de enviar a este una nota, felicitándole por haberse librado del peligro; y poco tiempo después, ocupada en trabajos materiales, colocaba la primera piedra de una represa marítima cerca del puerto de Leith, la de un puente sobre el Spey, en Escocia, la de un teatro en Londres, nombrando la Gran Logia de Escocia al príncipe de Gales, su gran Maestre. Los hombres sinceramente adictos a los principios, que son la esencia de la institución, continuaban considerando a la revolución francesa como el signo precursor de las reformas que debían trocar la situación política de los pueblos, y a los franceses como los grandes iniciadores de las nuevas ideas; pero desgraciadamente sus votos eran impotentes para modificar la implacable política de su gobierno, que hacia suceder una coalición a otra, sostenía con sus subsidios a los ejércitos del continente, desconocía los tratados, violaba los derechos de las naciones, suscitaba, hasta en el otro hemisferio, enemigos a la Francia, y debía, por medio de un triunfo debido a la casualidad, ver desmoronarse el imperio que por tan largo tiempo la había hecho temblar.

La Prusia veía extenderse la franc-masonería en su seno: el rey no siempre confiaba a sus secretarios ni a sus ministros el cuidado de su correspondencia con ella: él mismo escribía a la Madre Logia, a los Tres Globos, de Berlín, para ofrecerle su protección; aprobaba los estatutos del Real York de la Amistad por medio de un aviso del gabinete, asegurándola su benevolencia, y más tarde la dirige una carta aplaudiendo los principios que esta proclama, y cuando, arrastrado por el miedo que se había apoderado del gabinete inglés, promulgaba un edicto contra las sociedades secretas, (20 de Octubre de 1798) exceptúa a las logias, determinando el poder masónico del cual debían depender para librarse de la proscripción, continuaba su correspondencia particular con ellas, sancionaba los nombramientos, concordatos y modificaciones de los reglamentos. El comprendía, en fin, toda la fuerza de la Institución y tomaba una parte activa en todos sus actos.

Durante este período fue que las logias de Prusia revisaron las liturgias de los grados, los estatutos generales, y que la Madre Logia de Royal York de la Amistad renuncia todos los grados extraños a la masonería primitiva e introduce en los talleres de su jurisdicción, los tres grados simbólicos de la doctrina de la Gran Logia de los antiguos masones de Londres.

La Orden había continuado prosperando en Holanda, pero estaba proscrita en los Países Bajos austriacos: la invasión de la Bélgica y del Brabante por las tropas de la República, abrió de nuevo los templos masónicos; las antiguas logias constituidas por el Gran Oriente de Francia, volvieron de nuevo a colocarse bajo su dirección, y las que se habían fundado bajo los auspicios de la Gran Logia provincial, pasaron a la jurisdicción francesa: la masonería seguía la política que le daba la libertad. La Gran Logia de las Provincias Unidas había constituido talleres en las Indias Orientales y Occidentales, y continuaba ejerciendo el poder bajo el reinado de Luis, hermano de Napoleón, pero tomando el título de Grande Oriente de Holanda, cuyo rey fue nombrado Gran Maestre, y cuando se reunió la Holanda al imperio francés, no cesó en sus funciones. La Bélgica tenia veinte y nueve talleres bajo la obediencia del Grande Oriente de Francia, muchos de estos eran antiguos, y la Constancia de Maestricht, entre otras, se había fundado en 1761.

Toda la Alemania estaba cubierta de logias, pero de diversas condiciones, proscritas por algunos príncipes, protegidas o toleradas por otros, pero viva siempre. Los franc-masones de Schleswig, en el Mecklemburgo, sacrificaban sus rentas para edificar un hospicio. cuya primera piedra acababan de colocar. Los de Weimar alentaban la poesía y la literatura, concediéndolas medallas. Altemburgo abría nuevos templos, Manheim veía constituirse el Grande Oriente de Ba-de cuyo gran Maestre era el príncipe reinante de Ysemburgo. Hei-delberg, Carlsruhe y Freyburgo formaban una Gran Logia. Francfort sobre el Mein, después de haber visto cerrados sus talleres, fundaba una Gran Lógia del rito ecléctico .

Un hecho muy curioso vino a demostrar la fuerza vital de la franc-masonería: el emperador de Austria creía a todas las logias extinguidas, abolidas en sus estados, habiendo prohibido severamente en 1801 a todos los funcionarios de formar parte de las sociedades secretas, so pena de destitución, y para que ninguno pudiera

alegar ignorancia, habíase estatuido que en el juramento de fidelidad que todo empleado debía prestar al entrar en funciones, contendría esa cláusula, y el mismo emperador encontraba, once años después, la franc-masonería en sus provincias, en su capital y hasta en su mismo palacio.

Las dos Américas habían visto crecer y extenderse la franc- masonería en sus provincias. En los Estados Unidos ninguna persecución había sufrido, aunque tampoco había gozado de ninguna protección especial de parte del gobierno; habíasele dejado, como a todos los cultos, la más completa libertad, de la cual había usado ampliamente. Ella estaba en todas partes, tenia sus templos, y sus ceremonias exteriores; sus principios agradaban a los hombres ilustrados, sus actos de beneficencia, siempre numerosos, muchas veces repetidos, la recomendaban al amor y al respeto de las masas.

Así pues, durante el consulado y el imperio, en los estados donde está proscrita como en los que es tratada como amiga, o abandonada a sí misma, sin otro socorro que el de la Ley que garantiza la libertad de todos, la franc-masonería persiste o se eleva, y acaba en realidad la conquista del mundo.

La Europa se acercaba a una crisis profunda: la Inglaterra mostraba contra la Francia, contra su esplendor y su desarrollo, un odio implacable: un duelo de muerte se proseguía entre las dos rivales, y más de una vez, ahogada entre las trabas del bloqueo continental, que más tarde han atacado los escritores franceses con tanta pasión, la Inglaterra se había visto a dos dedos de su pérdida. Su industria estaba abatida, sus impuestos eran enormes, su deuda inmensa, solo la habían sostenido esfuerzos increíbles.

La ambición muiyreal de Napoleón, embriagado por la victoria, servía de pretexto a su lucha. Jamás hasta entonces triunfos más hermosos, ni resultados más rápidos habían justificado o explicado esa embriaguez, pero tampoco se había visto nunca un conquistador de ambición tan insaciable. Napoleón había elevado muy alto la gloria del imperio, hecho resplandecer el nombre de la Francia y dominado a la Europa: su esplendor había desarrollado su personalidad: el vanidoso deseo de dar tronos a los miembros de su familia, había alterado su política, por tan largo espacio de tiempo, tan elevada y hábil; le había arrastrado a cometer faltas cuyas consecuencias debían ser tan crueles para él, al mismo tiempo que para la Francia, pues era imposible separar uno de otro.

La España estaba pegada a la Francia como una sanguijuela; la Inglaterra nos disputaba la posesión del Portugal; la Italia se agitaba; el emperador de Rusia había violado la fe jurada, para aliarse contra nuestra eterna enemiga, y arrastrado a Napoleón a esa fatal campaña, principiada bajo brillantes auspicios, terminada por terribles reveses y en la que nuestros soldados solo debían ser vencidos por el frio y el hambre.

La Alemania estaba plagada de sociedades secretas que conspiraban por la caída de Napoleón. La logia de los Filadelfes organizada en el ejército francés por Oudet y cuyo objeto había sido el establecimiento de la libertad, solo manifestó su existencia durante el período del imperio, por la loca y atrevida tentativa de Mallet, que le condujo a la llanura de Grenelle, donde cayó como valiente, medio levantándose para gritar: "¡Viva la República!" y cayó de nuevo....Ninguno de los Filadelfes trató jamás de servirse del puñal contra el emperador ellos propagaban sus doctrinas de libertad, estaban dispuestos a aprovecharse de los acontecimientos, pero sabían muy bien que herir a Napoleón en medio de sus incesantes luchas contra la Europa, era herir la Francia en el corazón, y entregarla a sus enemigos, privándola del jefe que tenia sus destinos en sus manos. Esta sociedad quería, sin duda alguna, proclamar la república, pero es de sentirse que el misterio que aun la rodea, no permita apreciar el sistema ni los elementos políticos sobre los cuales entendiera fundarla Las sociedades alemanas no habían comprendido su papel del mismo modo que los Filadelfes: ellas se habían propuesto un objeto idéntico, pero con otros medios.

Formadas en las montañas del Tirol, habíanse difundido luego en todo el imperio germánico: el orgullo nacional ajado por las derrotas, por la ocupación francesa, y por el desmembramiento, les había dado una actividad ardiente; para ellas Napoleón era el enemigo que debían derribar, y menester es decirlo aunque a

despecho, que no retrocedían ante el pensamiento de un asesinato. Cuando los desastres de la campaña contra la Rusia dieron la señal de vergonzosas defecciones, de cobardes traiciones y de una última coalición europea, las ideas de independencia que animaban a los adeptos, fueron hábilmente explotadas por la política; la Alemania, agotada, hizo un esfuerzo supremo, se levantó en nombre de la libertad contra la Francia, que sola podía dársela: ella combatió en provecho de los que muy luego debían rehusarla los beneficios de la victoria, volver contra ella misma la fuerza que de ella sacaban, y hacerla sentir vivamente su confianza y error.

Las sociedades secretas alemanas se engañaron, apreciaron mal la situación, se dejaron arrastrar por un ardor irreflexivo, cedieron a un movimiento legítimo, si se considera bajo el punto de vista de la nacionalidad, y erróneo si se considera bajo el punto de vista de la humanidad, como deben hacerlo los franc-masones: ellas no vieron el abismo y cayeron en él.

**Próximo número:** Historia filosófica de la Franc.Masoneria (11 de 14)

***El autor***

## *Kauffmann y Cherpin*

*Texto tomado de la copia de la editorial Puerto - Cabello. - Imprenta De J. A. Segresta del año 1860. Disponible libremente en las digitalizaciones de Google Books*

# Fuerzas invisibles

# 5 de 5

*Por el Poderoso hermano Manly Palmer Hall*

Finalizamos la publicación por entregas de esta pequeña obra del Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

## Capítulo V – El morador del umbral

El carácter y las cualidades que dan verdaderamente la medida de la conciencia humana no estaban en el germen primitivo de ser que salió del Infinito, sino que son el fruto de la experiencia y la madurez que se logra con la edad espiritual. La Chispa Primordial - lo que no nace y no muere en cada organismo - sabe que no podrá ser salvada por los cuerpos que ha construido al estar en contacto con los mundos inferiores, esos que llamamos los dominios de la forma. La Primera Chispa, este germen divino del espíritu, hace posible todo crecimiento y expresión; pero el crecimiento, en la verdadera comprensión espiritual de la palabra, es el resultado de que la conciencia acepte los átomos evolucionantes de los diversos factores que agrupamos juntos bajo el título de experiencia, sin la cual el espíritu no puede mejorar su herencia primitiva.

El mundo que conocemos es el jardín de infantes del espíritu. Aquí las almas infantiles son instruidas en las realidades por medio de las irrealidades. De la misma manera que cortar figuritas o hacer barquitos de papel es el primer paso en la educación del niño, las cosas aparentemente muy ale jadas de la verdad modelan, en una forma misteriosa, el carácter del hombre según líneas de conducta que más tarde lo llevarán a la sabiduría. Muy escasos son los que aquí comprenden que en este mundo están a prueba, pero esto es la verdad. Estamos obligados a empuñar los rayos de la rueda de la ilusión hasta que, como los niños en la escuela, nos adelantamos a nuestra clase y somos trasladados a otra superior. Del mismo modo que en la escuela hay niños que nunca parecer aprender, y se quedan año tras año en el mismo grado, los que no dominan los problemas de la gran escuela de la vida deben permanecer en el mundo de la materia hasta que comprendan el plan y (lo que es mucho mas importante) hasta que vivan de acuerdo con la realidad que han descubierto.

En la actualidad, todo el progreso se lleva a cabo a través del cuerpo físico. Todos los vehículos más elevados hallan expresión a través de este medio, y son modelados por la manera en que aplican sus fuerzas respectivas en el mundo material. Enumerémoslas y describamos qué influencia sufren:

### El Cuerpo Mental.

En los tiempos presentes este es el vehículo más elevado del hombre, salvo unos pocos Adeptos v Maestros muy adelantados que actúan conscientemente en el cuerpo búdico. En la mayoría de la gente, el cuerpo mental parece como una nube amarilla que rodea la cabeza y los hombros. Cuanto mayor es a fuerza de pensamiento de la persona, tanto más organizado es el cuerpo mental. El cerebro es su vehículo en la materia, y el desarrollo de este cuerpo superfísico depende enteramente del ejercicio de la fuerza de pensamiento; no depende de otros entes, sitio de la solución de los problemas de vida de acuerdo con las facultades de la razón y es lógica.

### El Cuerpo Astral.

Este cuerpo es mucho más viejo que la mente y por consiguiente está desarrollado en una forma mucho más perfecta. Halla su expresión por medio del fuego de la sangre del hombre. Las emociones, pasiones, y reacciones con las que el hombre excita su organismo son expresiones del cuerpo astral. El corazón, como órgano de influencia sobre el destino de la conciencia, expresa las cualidades del cuerpo astral; y el dominio y la dirección de las fuerzas emocionales son los que construyen el alma astral en el hombre. Las emociones siempre tienen tendencia a ir a los extremos, y es el equilibrio de los opuestos y el dominio de los extremos en esta vida lo que modela el cuerpo astral en un vehículo permanente para la expresión del espíritu.

### El Cuerpo Físico.

Este vehículo compuesto de la densa forma química y del doble etéreo (o vital), es en principio la más antigua conexión del hombre con el universo exterior, y en la actualidad constituye el punto en que se centran todos los demás cuerpos. La eficiencia de este cuerpo da la medida de la expresión de todos los vehículos más elevados. Constituye la conexión positiva entre la escuela de la experiencia material y las fuerzas sutiles que

el hombre trata de develar. A través de este cuerpo y su expresión, en la actualidad se realiza todo el crecimiento espiritual. Cuando el inventor esboza por primera vez su idea, debe adaptarla a las necesidades prácticas y modificarla para que esté de acuerdo con los requerimientos de su fabricación. De la misma manera, los esquemas de la conciencia son puestos a prueba en la práctica. Por lo tanto este cuerpo se convierte en el terreno de prueba de la vida, y solamente los que lo cruzan, y sobre su yunque traducen sus teorías a la práctica, son capaces de conocer verdaderamente la eficacia de sus ideas.

Es preciso ahora que consideremos algunas de las expresiones por las cuales hemos aprendido a juzgar el carácter y la vida de las personas con quienes estamos en contacto. Estos no son dones del espíritu inmortal, sino más bien la cosecha de los campos de la vida cuando se supo vivir con inteligencia. Conocemos las siguientes cualidades del alma:

***Virtud.***

La virtud es la inocencia que se transmuta en la comprensión inteligente del derecho Moral. Este logro solo puede alcanzarse por medio de la experiencia.

***Continuidad.***

La facultad de desarrollar cierta línea de razonamiento y llevarla hasta una conducta exitosa, sin permitir que intereses ajenos o deseos distraigan la mente, es el resultado de largos años pasados en dominar las fuerzas mentales y en desarrollar la voluntad hasta el punto en que se convierte en directora de todas las emociones.

***Discriminación.***

Esta es la capacidad de elegir entre un número de posibilidades aparentemente iguales aunque diversas, la que conviene mejor a las necesidades del organismo. La experiencia es la única que permite que la sagacidad resuelva los problemas prácticos que se presentan.

***Equilibrio.***

El poder de no dejarse conmover por las condiciones pasajeras se logra por medio de un cuidadoso análisis de la vida, y comprendiendo que el mundo donde vivimos debe ser estudiado y analizado, pero nunca presuponer que es una realidad. El hombre nunca debe renunciar a lo que cree o a lo que para él es una realidad. Tiene que estar más allá del velo antes que pueda liberarse de las ilusiones de este mundo.

***Sabiduría.***

La comprensión es el producto de la experiencia actual. El filósofo, con su pelo cano y hombros encorvados, ha vivido la vida hasta que conoce sus caminos y atajos y, por consiguiente, puede ayudar a los demás a lograr una mejor comprensión de las realidades de la Naturaleza. Solamente la edad y el poder del alma otorgan la madurez que es la base de la sabiduría.

La experiencia confiere muchas otras cualidades algunas aparentemente buenas y otras malas. Muchos creen que revolcarse en el lodazal del pecado es un gran errar; otros creen que Dios debe tener una manera más fácil y mejor de instruir a sus hijos que la de obligarlos a batallar en la oscuridad para salvarse. Esto será siempre una cuestión abierta que cada cual debe resolver a su manera. En torno de nosotros hay miles de seres que se debaten en el fango de la degeneración. Gran parte de las personas que pueblan el mundo son moral o físicamente mancilladas. Es demasiado tarde para prevenir los errores que todos cometemos y defendemos, por eso sólo nos queda ayudar a los que han caído y volverlos a levantar para que por medio del dolor eviten en lo futuro nuevas caídas. Es imposible promulgar una ley que haga a la gente buena, pero el sufrimiento la hace prudente cuando no supo aprovechar los consejos que hubieran evitado esta situación; el dolor y los desencantos nos hacen pensar, cuando no hicimos caso de los buenos consejos. En esta forma, el hombre aprende a través de la experiencia. Los canales de la vida muestran que los más pecadores se convirtieron en los más grandes santos, no a causa de sus errores sino porque la experiencia les enseñó a corregirlos. Todos deberíamos agradecer a Dios el que nos haya otorgado la capacidad de sufrir, por cuanto a través del dolor,

nacen las grandes almas. La adversidad anonada al perezoso, pero galvaniza el alma para la acción y es un incentivo para los que buscan el logro de sus empresas. La adversidad disciplina el espíritu y pone a prueba las resoluciones. Cuando se domina la adversidad, nace el valor.

Debemos agradecer a Dios el que tengamos adversarios, porque sólo por medio de un enemigo se puede conocer el verdadero valor de un hombre. "¿Qué haría yo si me encontrara en ciertas condiciones?", es una pregunta que todos deberíamos formularnos. Muy pocos son los que conocen, y aún menos los que son capaces de hacer en un momento difícil la cosa que proyectaron cuando no estaban apremiados. Basta colocar gente en distintas situaciones, y sólo entonces se podrá juzgarlas y conocer su valor ante la vida. No es necesario acusarlas o defenderlas; sus acciones nos dan el verdadero valor de su alma, y su alma nos muestra su edad en el plan cósmico en una forma que ninguna protesta o profesión de fe podría hacer. Las acciones y las actitudes ante la vida son las mejores pruebas; las palabras son meramente la expresión de emociones en las que rara vez es dable confiar. El hombre a menudo discute consigo mismo para confirmar cosas que sabe que no son ciertas. Por lo general el animal humano se convence a sí mismo de la realidad de la mentira antes que pueda probarla a otro. En efecto, raramente la prueba a otro, salvo a sí mismo

## La formacion del alma

En los tiempos presentes, usamos dos palabras: alma y espíritu como si significasen la misma cosa. Esto no es correcto. "El alma que peca ha de morir" (Ezequiel 18:4). El espíritu no muere.

En filosofía oculta, el espíritu es esa esencia que siempre existe y que constituye la parte inmortal de todas las cosas creadas en cualquiera de los siete mundos en que se manifiesta el plan cósmico. El espíritu es indestructible, increado, y es el germen de la divinidad en todas las creaciones manifiestas; es Dios en nosotros, la permanencia eterna, el triple espíritu del ser.

El alma es la vestidura del espíritu; el fruto o esencia de toda la experiencia que se ganó por me dio de la manifestación en los mundos concretos de materia mental, de materia astral y de sustancia física. En el sentido espiritual el hombre sólo puede ser vestido por sus virtudes. De ahí que ***el logro del áureo ropaje del alma es la verdadera razón de la vida.*** Los accidentes carecen de valor, salvo por la impresión que dejan en la naturaleza de aquel que los sufrió. Por medio de un proceso oculto, esta impresión se modela en el cuerpo del alma como otro hijo en la vestidura inconsútil del Prometido espiritual. En la Naturaleza, nada se pierde, y este vehículo, creado por la asimilación de la experiencia lograda desde hace millones de años, en que la conciencia se diferenció por primera vez, se denomina el alma - el modelador del destino -, el mentor que hay que consultar cuando hay que tomar una importante decisión. El alma mide en cartabón del hombre para el bien y el mal en la balanza de las cosas conocidas. Es la base del juicio y la inspiración que está tras la voz de la conciencia. Por lo tanto preguntamos con el profeta de la antigüedad: "¿De qué provecho le será al hombre si gana todo el mundo y pierde su alma?".

En el alma se dibujan todas las distintas acciones y reacciones que constituyen la vida. Por consiguiente el alma es esencialmente dual en su naturaleza: es lo que registra los éxitos y lo que registra los fracasos. Las cosas que hemos hecho para el bien se convierten en nuestros ángeles guardianes que nos guían e inspiran para que logremos nuevas victorias, mientras que las cosas que hemos hecho para el mal se convierten en nuestros amenazantes acusadores, confrontándonos siempre con la responsabilidad de nuestros errores.

En la puerta de los templos de Oriente hay dos perros, uno que ríe y el otro que mira de soslayo. Representan nuestras virtudes y vicios, experiencias que debemos sufrir si que remos entrar en el sendero que conduce a la perfección. Estas dos cualidades - la buena y la mala dentro de nosotros - están siempre con nosotros. Una señala el cielo, y la otra siempre nos presenta nuestro mayor problema. El animal sigue formando parte de nuestra naturaleza, y seguirá haciéndolo así hasta que transmutemos la fuerza del adversario en la aspiración a las grandes victorias sobre el yo inferior.

Este adversario interior, esta acumulación de Karma aún impago, este cuerpo de pecado, este obstáculo siempre presente, este espíritu de negación, esta siempre amenazante figura del mal en nuestra naturaleza, era llamada por los antiguos el morador del umbral.

## Enfrentando al morador

La primera etapa en la antigua iniciación era pasar ante el terrorífico monstruo que mora en la linde de los mundos físico y espiritual. A los Hijos de la Luz se les decía que nunca podrían "avanzar en lejanas comarcas" o "ganar el salario del Maestro Constructor" mientras no enfrentase con valor y resolución el demonio invisible que mora siempre con ellos y no despertará dentro de ellos las fuerzas sutiles con las que él estaba compuesto. La mayoría de la gente no llega a conocer esa terrible figura hasta el momento de la muerte cuando la inteligencia actúa por un breve instante en esta linde de la muerte y la vida, así llamada, que es el lugar donde mora la bestia. Allá está agazapada - esa cosa construida por los pecados de la carne y los crímenes cometidos en la oscuridad -, un espectro de pavoroso terror, la suma total de la perversión, con el agregado de las fuerzas que se emplearon mal y del talento pervertido. ¿Nunca nos hemos detenido a pensar que las cosas que hacemos sin juicio llegarán un día a enfrentarnos como jueces acusadores y nos impedirán llegar a la luz que algún día reconoceremos y trataremos de servir?.

En épocas muy lejanas, cuando el hombre pecó por primera vez, nació ese ser, y gritó sobre la sangre del primer hijo de Dios que fue matado. El odio y el miedo, los celos y la codicia, las pasiones y la lujuria, la negligencia y el crimen, todas estas cosas lo han nutrido hasta que en el momento presente el hombre lleva consigo un ser todopoderoso criado y educado por lo peor que hay en él, una bestia semejante a un demonio que lo incita siempre al crimen y a la perversión, que lo tienta siempre, por medio del hábito, a hundirse en ese fango de la degeneración del cual sale arrastrándose tan penosamente.

Este es el Guardián del Umbral. Nunca lo hemos visto, pero no hay día en que no combatimos con él, luchando para liberarnos de los anillos del pecado que son sus manifestaciones. Cada vez que dominamos un rasgo indigno de carácter, pasamos ante el Morador del Umbral; porque nuestros pecados nos separan del mundo del espíritu, y cuando dominamos nuestros errores actuando honradamente en vez de dejarnos llevar por nuestros malos impulsos como antes, el pecado ya no es un obstáculo tan grande. Finalmente llegamos a ser capaces de enfrentar ese ser por última vez, y entre los éteres del mundo superior luchamos con el dragón del karma hasta vencerlo y, bañándonos en su sangre, nos volvemos inmortales; por cuanto la energía es la sangre del Morador, y está constituido con la energía que hemos perdido o mal usado.

El Morador difiere de los elementales y de los Espíritus de Naturaleza en este particular: los últimos son en sí una creación separada, que flotan en el espacio y que viven en las esencias etéricas; el Guardián, no obstante, está atado al hombre y nunca lo abandona. Crece o disminuye con los pecados del individuo del cual forma parte. ***El Guardián del Umbral es realmente el cuerpo de pecado de todos los seres que poseen una inteligencia individual.*** Aunque el hombre es el único ser inteligente que conocemos, hay muchos otros en la Naturaleza. El planeta Marte es el cuerpo de pecado del Dios Solar y por consiguiente es su Guardián del Umbral, pero la Deidad ha trasmutado su poder en la dínamo del sistema solar.

Los que quieren servir a Dios con seguridad y unirse a los inmortales, deben primero dominar sus propios pecados. El precio que hay que pagar para entrar en el Templo es la conquista de nuestra naturaleza más baja, porque no podemos servir al mismo tiempo a Dios y a Mammón. Si queremos forzar una parte de nuestra naturaleza a que desarrolle poderes espirituales, mientras que con la otra servimos al vicio y a las cosas materiales, es buscar la demencia y la muerte. Por consiguiente, antes de internarse en el verdadero camino que debe seguir el discípulo espiritual, hay que examinarse a fondo y ver cuántos elementos de la naturaleza más baja siguen atándonos a la tierra. Entonces comienza la gran batalla tantas veces simbolizada en las ceremonias religiosas de los antiguos, que debe resultar en la muerte de la naturaleza inferior, la del Morador. De las cenizas del ardiente conflicto, se eleva la naturaleza más alta y se une con el espíritu de luz. Este es el

misterio de la crucifixión y el significado recóndito del tercer grado del rito masónico. En escala menor, entablemos todos los días este mismo combate, pero por último debemos enfrentarlo con valentía y llegar a una decisión.

## Los pecados de la carne

Mientras cualquiera de los siguientes rasgos de carácter queden en la naturaleza del hombre, éste no tiene derecho a buscar un conocimiento directo sobre asuntos espirituales. Esto no significa que no deba estudiar estos temas, pero sí que debe apartarse de las prácticas ocultistas que pudieran actuar sobre su naturaleza y organismo superfísicos. Los siguientes vicios construyen y fortalecen el poder del Morador:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Emocionalismo | Egotismo | Codicia | Odio |
| Excitación | Mal humor | Ira | Temor |
| Deshonra | Discusión | Tristeza | Lujuria |
| Egoísmo | Exigencia | Pasión | Mentira |
| Apego | Querella | Antipatía | Orgullo |

Todos los que estudian están a la merced de estas falibilidades. Es de esperar y no es una desgracia caer en estos pecados, porque solamente los dioses están libres de toda culpa. Quizá se equivocan también; ***pero hasta que estos problemas no hayan sido enfrentados honradamente y resueltos, nadie tiene el derecho cósmico de ocuparse de las cosas que están tras el velo que separa este mundo de lo invisible.*** Son estas responsabilidades las que debemos experimentar y hacer frente, y lo que seremos en el futuro depende de la manera en que las enfrentemos y las dominemos; porque cada una de estas faltas nos hace inútiles a los Grandes que tanto necesitan la ayuda del mundo de los hombres.

¿En qué clase de universo viviríamos si nuestros dioses estuviesen sujetos a las falibilidades que enumeramos más arriba?. Si nuestro Sol estuviese sujeto a crisis de cólera y si nuestros Maestros se dejasen llevar por sus fines egoístas, ¿qué nos sucedería?. Si aspiramos a ocupar puestos de confianza, debemos dominar nuestras pasiones, ser pacientes y bondadosos como los mismos dioses. ***Nadie pudo alcanzar el estado de maestro sin antes pasar ante el Guardián de su naturaleza más baja y trasmutar en poderes creadores los pecados que otorgan al Morador su poder.***

## Los tres peldaños

Hay que subir tres peldaños distintos para llegar a la sabiduría, y todo el progreso debe efectuarse de acuerdo con estos peldaños. Si el hombre desea de verdad alcanzar el don inestimable de la sabiduría, debe aceptar voluntariamente lo que han decretado los dioses sobre ese particular. El que estudia debe preparase para el influjo de la sabiduría. Esto debe realizarlo por medio del recto pensamiento, la recta acción y la recta manera de encarar la vida.

***El recto pensamiento*** estriba en una mente abierta y pronta a considerar todas las cosas; una mente humilde que acepta recibir las migajas de los festines de los sabios; una mente caritativa que no condena a nadie salvo a sí misma; una mente sagaz capaz de ver el bien en todas las cosas y llegar hasta el bien en todas las cosas.

***La recta acción*** consiste en prestar los debidos cuidados al cuerpo, en hacer el ejercicio apropiado y en ocupar el lugar debido en la gran batalla material de la vida. El hombre crece poniéndose en contacto con todo lo que crece. Cuando un hombre es capaz de conocer todas las formas de vida con placer, con consideración, con el corazón de alguien que quiere ayudar, y con la mente de un estudioso, progresa.

***La recta actitud*** significa que todo debe emprenderse con el espíritu de amor, de verdad, y con un sincero deseo generoso de prestar su ayuda para convertir este mundo en un lugar mejor donde vivir. Una manera

honrada de encarar la vida significa alegría, espíritu de ayuda y cooperación con todos los que tratan de progresar. Significa consideración para todos, aun cuando no estén de acuerdo con nosotros, puesto que comprende que el hombre no debe trabajar para el hombre, sino para Dios, y que a cada uno le corresponde lo suyo.

Luego de haberse preparado para recibir la sabiduría purificando el cuerpo, ampliando la mente y abriendo el corazón, el hombre debe aplicarse a la tarea de digerir el conocimiento que absorbe. Combinar los hechos de manera que sean de utilidad práctica en el mundo no es una tarea desdeñable. Mucho de lo que nos enseñan los ocultistas no tiene valor alguno para resolver los problemas actuales. Mientras el conocimiento técnico es necesario para el que enseña, debe sin embargo ser presentado en un forma que lo haga apto para su empleo; si no es así, no hay ninguna necesidad de enseñarlo.

El segundo peldaño lleva a la sabiduría misma, y esto a su vez prepara el camino para la tercera etapa.

La tercera etapa es el empleo del conocimiento de la manera mejor y más convincente. Esto no es un juego de niños; requiere la sabiduría y comprensión de los mismos dioses. La gente considera las ciencias espirituales con demasiada ligereza. ***No comprenden que los hombres iluminados son elegidos entre los mejores de la tierra.*** Las más brillantes mentes, las almas más hermosas y los que lograron los mayores éxitos son los seleccionados para servir junto a los grandes Espíritus. El ocultismo moderno está lleno de fracasados que nunca hicieron nada ni para ellos mismos ni para los demás. Si esas cabezas de pájaro creen un instante que serán elevadas en unos pocos meses o años, está muy equivocadas. ***Los Maestros adoptan únicamente a los que son meritorios.*** ¿Qué somos o qué debemos hacer para ser merecedores de solicitar la consideración espiritual en el servicio de Dios? ¿Qué hemos hecho para tener ese derecho? ¿Qué pueden alegar en nuestro favor los últimos a quienes servimos, nuestros amigos, el mundo?.

El siguiente caso ilustra lo que significa el Guardián del Umbral:

La señora X, dama anciana, es tan chismosa que no hay amigo que pueda aguantarla. No hay una persona que se atreva a hablar en su presencia. Se casó dos veces, pero en cada oportunidad el hogar se deshizo por su culpa. Esa señora echa la culpa a los demás, pero todos los que la conocen comprenden que ella es la única responsable. Tiene un carácter desdichado, un genio acerbo, y un cuerpo envenenado por su manera impropia de alimentarse. Pasa gran parte de su tiempo lamentando las desdichas que tuvo en el pasado, creyendo que todo el mundo le lleva la contra. No quiere reconocer su egoísmo y que pasa el tiempo divulgando lo que sabe acerca de sus conocidos. Espera que todos le den la razón, y a las personas que no lo hacen los trata de tontos. A veces está llena de amor por las personas que la rodean, y otras las odia tanto que quisiera matarlas. Reza y medita todos los días y ruega que la iluminen espiritualmente. Ve visiones y cree que las creaciones de su mente son verdaderas, lo cual es del todo imposible. Es una de las miles de personas que esperan lograr la iluminación como un derecho de nacimiento y alcanzar la espiritualidad como una herencia. No comprenden que los Maestros necesitan a gente que sean capaces de obrar. Esta señora sería incapaz de ganar cinco dólares por semana en el mundo material, y es una inútil en cualquier lugar donde se halle; pero cree poseer el suficiente valor para que Dios envíe a uno de sus Maestros y le enseñe las cosas que no es capaz de comprender. ***Los que desean ser iluminados son muchos, pero escasos los que aceptan inclinar su voluntad ante la de la Naturaleza y trabajar lo bastante duramente para cambiar su vida y lograr resultados útiles.***

Un análisis del carácter de esta señora muestra que tiene los siguientes defectos:

1. Es un egoísta incurable.
2. Es pesimista.
3. Tiene un genio violento, que envenena su sangre.
4. Es egoísta.
5. Se deja llevar por sus emociones, lo que es una criminal pérdida de energía. 6. Ha descuidado su cuerpo. Dios no frecuenta un templo que no está limpio y libre de enfermedades.

Estos seis defectos constituyen el Morador del Umbral. Se levantan entre ella y todas las hermosas cosas que desea ser. ***Dios no le borrará sus defectos pero le otorgará lo que desea sólo cuando pruebe su valor dominando su naturaleza y dándose cuenta de sus errores.*** Dios hizo un pacto con el hombre. Si el hombre prepara el templo de su vida, el Padre aceptará morar en él y ser la luz de ese templo. No pidamos nada a Dios mientras no hayamos hecho nuestra parte; no intentemos lograr la espiritualidad mientras no hayamos construido nuestro tabernáculo de acuerdo con la Ley otorgada a los hijos cuando la tierra era joven.

## La esfinge

¿Quién fue capaz de medir el misterio de ese rostro inexpresivo que mira en el desierto hacia el lugar donde se levanta el sol?. El ser con el cuerpo de animal es el cuerpo de pecado del hombre - el Guardián de Umbral - y, como la verdadera constitución del hombre, es desconocido para la mayoría de las personas. Antes que el candidato pueda progresar en la obra espiritual que se le ordenó cumplir, debe arrancar el secreto de pecado del guardián silencioso. Por medio de la concentración y la consagración, debe corregir y dominar uno tras otro sus propios vicios, hasta que pueda ofrecer al servicio de los Maestros una vida sin mácula alguna. Sólo entonces será aceptado. Pero en este mundo son escasos los que desean una vida inmaculada. Todos desean el poder, pero son escasos los que pueden tomar la espada del rápido desapego y hundirla en el corazón del siniestro espectro - su propia naturaleza inferior - el Morador del Umbral.

**Proximo numero:** Magia – Un tratado sobre ocultismo natural (1 de 3)

---

***El autor***

***Manly Palmer Hall***

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ). En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

# El templo y el algoritmo

## La docencia masónica ante la cuarta revolución industrial

Por el V.·. H.·. Miguel Trillo Valle

"La mente humana es el primer templo que debe ser construido."
**Manly P. Hall**[1]

La humanidad ha ingresado en el umbral de la llamada **Cuarta Revolución Industrial (IR4)**, concepto acuñado por el Foro Económico Mundial en 2016 para designar la convergencia entre nanotecnología, biotecnología, robótica e Inteligencia Artificial (IA). Esta transformación plantea la posibilidad, a veces celebrada y otras temida, de una transición simbólica desde el *Homo Sapiens* hacia un supuesto *Homo Deus*, como si la condición humana fuera un software susceptible de actualizaciones infinitas.

Para la Masonería, institución que desde la Ilustración custodia la formación de hombres libres, conscientes y responsables de sí mismos, este nuevo escenario constituye un desafío histórico: **¿cómo proteger la autonomía interior en un mundo gobernado por algoritmos que anticipan o condicionan nuestras decisiones?**

## I. Inteligencia sin Conciencia: El Asedio a la Voluntad

*"Lo esencial es invisible para los métodos del mundo profano."*
**René Guénon**[2]

La IA es inteligencia sin conciencia. Su fuerza no reside en entender, sino en procesar cantidades inmensas de información generada por cada acto digital que realizamos. Esa capacidad la convierte en un observador silencioso de hábitos, preferencias y elecciones, capaz de modelar respuestas adaptadas a nuestras debilidades predictivas.

Con ello, se tensiona uno de los principios fundamentales de la Masonería: **el libre albedrío del Iniciado**.

Si nuestras decisiones se ven condicionadas por estímulos algorítmicos, la autonomía, fruto de disciplina, reflexión y trabajo simbólico, queda erosionada.

La racionalidad ilustrada confió demasiado en el intelecto objetivo e ignoró la Cámara Interior donde se decanta la experiencia moral. Hoy, es precisamente ese santuario donde la máquina intenta penetrar. La Masonería, en consecuencia, se convierte en guardiana de un ámbito que ninguna ingeniería debería invadir: **la intimidad simbólica del ser**.

El temor contemporáneo no nace solo de la técnica, sino de la posibilidad de que la IA desborde la frontera donde elaboramos nuestra identidad moral. La máquina nos devuelve un espejo sin ornamentos: muestra patrones, sesgos y sombras que a menudo preferiríamos no reconocer.

Pero ese temor puede convertirse en **ocasión iniciática**. La IA no desbasta, pero puede señalar dónde falta trabajo; no reemplaza al Hermano Interior, pero puede actuar como un aprendiz discreto que organiza y muestra.

---

[1] **Manly Palmer Hall** (18 de marzo de 1901-29 de agosto de 1990) fue un autor canadiense sobre el ocultismo, la mitología y las religiones. Su obra más conocida es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy*.

El 28 de junio de 1954, Hall fue iniciado como masón en la "Jewel Lodge No. 374", San Francisco (hoy "United Lodge"); ascendido a compañero el 20 de septiembre de 1954 y ascendido a maestro el 22 de noviembre de 1954. Tomó los grados filosóficos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado un año más tarde. Le fue concedido el grado 33°, el 8 de diciembre de 1973.

[2] **René Guénon** o Abd al-Wâhid Yahyâ (Blois, 15 de noviembre de 1886-El Cairo, 7 de enero de 1951) fue un matemático, masón, filósofo y esoterista francés. Es conocido por sus publicaciones de carácter filosófico espiritual y su esfuerzo en pro de la conservación y divulgación de las tradiciones espirituales. Fue un intelectual que sigue siendo una figura influyente en el dominio de la metafísica. Se le relaciona con Ananda Coomaraswamy, otro gran esoterista del siglo XX. Guénon publicó un total de diecisiete libros, además de diez colecciones de artículos los cuales fueron publicados póstumamente.

Harari advierte que, en la era digital, *"los motores de búsqueda nos buscan más a nosotros que nosotros a ellos"*. Michio Kaku[3] agrega el riesgo de una singularidad tecnológica donde la IA deje de responder a parámetros éticos humanos. En este contexto, emerge un imperativo masónico claro: **proteger la soberanía de la voluntad frente a la intrusión predictiva de la máquina**.

## II. La Logia como Aula de Ciudadanía

*"El pensamiento libre es la única autoridad legítima que el hombre puede obedecer."*
**Albert Pike**[4]

Desde sus orígenes especulativos, la Masonería fue una escuela de ciencia, civismo y autogobierno. Las logias heredaron de la Royal Society[5] el espíritu experimental y el ejercicio deliberativo: actas, consensos, elecciones, reglamentos y método.

Hoy, en una época en que las tecnologías automatizan decisiones profesionales, administrativas e incluso éticas, la Orden debe reafirmar su misión histórica: **preservar el juicio humano consciente por sobre la eficiencia silenciosa del silicio**.

La Logia no es un procesador. Es un **Taller vivo**, donde cada golpe de mallete reafirma la dignidad del pensamiento, la fraternidad del diálogo y la suprimacía de la razón orientada por la conciencia.

## III. Evolución y Transformación Digital del Taller

*"La iniciación no enseña: despierta."*
**Oswald Wirth**[6]

La Masonería ha sobrevivido siglos gracias a su capacidad de transformarse sin perder su esencia. La digitalización, con sus nuevos instrumentos, plataformas y sistemas de análisis, no constituye una amenaza, sino una fase evolutiva adicional que debe ser integrada con prudencia y claridad.

Herramientas como el *Experto Digital Francmasónico* o los sistemas de IA para análisis histórico ofrecen beneficios reales:

- Δ procesan acervos documentales masivos,
- Δ automatizan tareas rutinarias,
- Δ permiten personalizar el aprendizaje del Iniciado.

Sin embargo, ninguna tecnología puede replicar la vivencia iniciática: el silencio del Templo, la presencia fraternal, el trabajo sobre la Piedra Bruta. El metaverso podrá simular imágenes, pero **no puede imitar la textura espiritual del rito**.

---

[3] **Michio Kaku** (加來 道雄 Kaku Michio?, San José, 24 de enero de 1947) es un físico teórico estadounidense de origen japonés, especialista destacado de la teoría de campo de cuerdas, una rama de la teoría de cuerdas. Además, es futurólogo, divulgador científico, anfitrión de dos programas de radio, aparece frecuentemente en programas televisivos sobre física y ciencia en general y es autor de varios best-sellers.

[4] **Albert Pike** (Boston, 29 de diciembre de 1809-Washington D. C., 2 de abril de 1891) fue un abogado, militar, escritor y activista francmasón estadounidense. En 1859 fue elegido Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo de grado 33 para la Southern Jurisdiction ('Jurisdicción meridional'), una de las dos divisiones orgánicas del Rito Escocés Antiguo y Aceptado en los Estados Unidos, que ejerció hasta su fallecimiento.

[5] *La Real Sociedad de Londres para el Avance de la Ciencia Natural* (en inglés: Royal Society of London for Improving Natural Knowledge, o simplemente la **Royal Society**) es la sociedad científica más antigua del Reino Unido y una de las más antiguas de Europa. Según la Enciclopedia Británica, es la sociedad científica nacional más antigua del mundo. Aunque se suele considerar el año 1662 como el de su fundación, años antes ya existía un grupo de científicos que se reunía con cierta periodicidad.

[6] **Oswald Wirth** (Brienz, Suiza, 5 de agosto de 1860 - Mouterre-sur-Blourde, Suiza, 9 de marzo de 1943) fue el secretario de Stanislas de Guaita, y dibujó en colaboración con él un tarot, editado hoy con el nombre de Tarot de Wirth.[1] Este tarot es explicado y comentado en su obra El tarot de los imagineros de la edad media, convertido en un clásico.

La IA puede mejorar la transmisión, pero no **encarnar la iniciación**. Puede ofrecer información, pero no **despertar conciencia**.

## IV. ¿Qué es lo "Libre" en la Masonería del Siglo XXI?

*"La información no es luz."*
**Byung-Chul Han**[7]

Los debates del siglo XX en torno al "pseudo secreto" quedaron atrás. La pregunta hoy es más profunda: **¿qué significa ser libre en una época donde las máquinas pretenden conocernos mejor que nosotros mismos?**

La tradición liberal ofrece una guía luminosa: **"Nadie me conoce mejor que yo mismo."** En un mundo donde la transparencia forzada erosiona la intimidad y expone cada gesto a la mirada impersonal de la maquinaria digital, la Masonería conserva un ámbito inviolable: el Taller. Allí, en el silencio ritual y bajo la égida de la Luz, el Iniciado ejercita el discernimiento moral, el autogobierno interior y la contemplación simbólica que da forma a su ser.

En ese espacio consagrado, las distinciones se revelan con claridad iniciática: la inteligencia sin conciencia no es más que una herramienta que obra sin dirección, mientras que la conciencia libre se erige como Voluntad orientada al Bien, brújula que guía los pasos del Aprendiz en su tránsito hacia la Maestría. Los datos, dispersos como fragmentos de piedra sin labrar, encuentran en el sentido el compás que los ordena y los unifica en un solo plano. Y así como la información se acumula en cantidad, es la sabiduría la que desciende en profundidad, modelando la Piedra cúbica que se perfecciona en cada viaje interior.

El Tallere permanece, por ello, como la escuela donde el espíritu se afina frente al ruido del mundo profano: un refugio luminoso que protege al Iniciado de la saturación digital y de sus lógicas de estímulo permanente, recordándole que solo desde el silencio y la medida puede levantarse un Templo digno.

## V. Templo y Algoritmo: Convivencia e Integración

*"La Masonería no crea la Luz: enseña a buscarla."*
**Jules Boucher**[8]

La tecnología no amenaza la Cámara del Medio, pues sus umbrales sólo se abren a la conciencia. Puede servir de auxilio al Hermano en su preparación, siempre que acepte su límite y no usurpe el lugar del sujeto que se transforma.

El temor puede transmutarse en aprendizaje; la incertidumbre, en ocasión de perfección. La IA, comprendida sin mitos y situada con prudencia, puede integrarse a la cadena de instrumentos que la Masonería utiliza para **elevar al ser humano hacia su propia Luz**.

***"Que el Algoritmo ordene la información, y que el Templo ordene al hombre."***

[7] **Byung-Chul Han** (en coreano: 한병철; también puede ser escrito como Pyong-Chol Han; Seúl, 1959) es un filósofo, teólogo católico y ensayista surcoreano experto en estudios culturales y profesor de la Universidad de las Artes de Berlín. Escribe en alemán y está considerado como uno de los filósofos más destacados del pensamiento contemporáneo por su crítica al capitalismo, la sociedad del trabajo, la tecnología y la hipertransparencia.

[8] **Jules Eugène Boucher** (28 de febrero de 1902-9 de junio de 1955) fue un escritor, ocultista, alquimista, masón y gran maestre francés. Su libro La Symbolique maçonnique es utilizado como un manual entre los masones franceses.

Boucher publicó varios artículos sobre alquimia y masonería en las revistas Le symbolisme, Initiation et science y Votre Bonheur (conocida como Consolation entre 1935 y 1936). En esta última revista editaba bajo el seudónimo J.B

## Bibliografía

***Inteligencia Artificial y Ética***
– Bostrom, N. (2014). *Superintelligence*. Oxford University Press.
– Floridi, L. (2013). *The Ethics of Information*. Oxford University Press.
– Tegmark, M. (2017). *Life 3.0*. Knopf.

***Cuarta Revolución Industrial y Transformación Social***
– Schwab, K. (2016). *The Fourth Industrial Revolution*. WEF.
– Brynjolfsson, E. & McAfee, A. (2014). *The Second Machine Age*. W.W. Norton.

***Filosofía, Simbolismo y Humanismo***
– Eliade, M. (1957). *Lo sagrado y lo profano*. Harcourt.
– Han, B.-C. (2014). *Psicopolítica*. Herder.
– Heidegger, M. (1954). *La pregunta por la técnica*.

***Masonería y Tradición Iniciática***
– Pike, A. (1871). *Morals and Dogma*. Supreme Council.
– Wirth, O. *El libro del aprendiz / del compañero / del maestro*. Kier.
– Guénon, R. *Apercepciones sobre la iniciación*. Obelisco.
– *Science & Citizenship*, *The Square Magazine* (2020).

***El autor***

Profesor Biología, Programador y Analista de Sistemas.

Miembro de la R.·. L.·. Luz y Verdad N° 175 y R.·.L.·. Antofagasta Nº 227 - Gran Logia de Chile

Cargos:
Experto (2010-2011). R.·.L·. 175
Primer Vigilante (2012-2013). R.·.L.3. 175
Representante de Logia Luz y Verdad para el Convento Masónico del año 2012, Santiago de Chile.
Orador (2018-2019) R.·.L.·. 227

.

# *La Masonería Especulativa y el miedo del Trono y del Altar*

*Por el Q.·. H.·.* **Ivonaldo Porto**

En la Edad Media, época muchas veces llamada los Años Oscuros, Europa vivía bajo el peso de dos fuerzas dominantes: la Iglesia y la monarquía. El Papa concentraba en sus manos el poder espiritual e intelectual, controlando universidades, manuscritos y doctrinas; los reyes, por su parte, gobernaban con base en el derecho divino, sosteniendo un sistema social rígido, marcado por jerarquías y obediencia casi absoluta. Era un mundo de pocas libertades, donde la vida común se regía por el deber y la sumisión.

En ese escenario surgieron las cofradías de los albañiles libres, los francmasones. Inicialmente eran corporaciones de constructores —los llamados masones operativos— que dominaban el arte de levantar catedrales, fortalezas y palacios. Su saber era raro y guardado como secreto de oficio. Eran hombres itinerantes, viajando de obra en obra, de un reino a otro, con señales y códigos propios de reconocimiento. Esa movilidad, en una época en la que la mayoría de las personas estaba atada a la tierra de un señor feudal, ya era algo extraordinario. Su organización en torno a juramentos de fraternidad y lealtad mutua despertaba curiosidad, pero también desconfianza.

Con el paso de los siglos, y especialmente después del Renacimiento, esas antiguas guildas fueron transformándose. A medida que las grandes catedrales dejaron de ser construidas, las logias comenzaron a acoger a hombres que no eran constructores de piedra, pero que buscaban en ellas un espacio de reflexión, filosofía y fraternidad. Así nació la masonería especulativa: una orden simbólica, orientada no ya a la edificación de templos físicos, sino a la construcción de templos de ideas.

En los siglos XVII y XVIII, en plena era del Iluminismo, las logias masónicas se convirtieron en centros de encuentro de intelectuales, científicos, nobles liberales y pensadores. Allí se discutía sobre libertad, igualdad y fraternidad —conceptos audaces en una época en la que todavía predominaban el absolutismo real y la censura eclesiástica. La masonería especulativa cultivaba valores como:

- Δ la libertad de pensamiento, contra el dogma y la inquisición;
- Δ la igualdad entre los hombres, en oposición a las divisiones de sangre y título;
- Δ la fraternidad universal, que unía a personas de diferentes orígenes y credos.

Para la Iglesia, esto era intolerable. Una sociedad secreta que reunía a hombres de religiones distintas bajo un mismo techo, que poseía rituales propios y que predicaba la autonomía de conciencia, parecía un desafío directo al poder papal. En 1738, el Papa Clemente XII publicó la bula In eminenti apostolatus specula, la primera de muchas condenas oficiales a la masonería. En ella acusaba a los masones de herejía, de pactos oscuros y de conspirar contra la fe cristiana.

Del lado de la monarquía, especialmente en Francia, la desconfianza no era menor. Los reyes franceses, desde Luis XIV hasta Luis XVI, gobernaban bajo el principio del derecho divino de los reyes, donde cuestionar la autoridad real era casi como desafiar al propio Dios. Pero en las logias masónicas circulaban las ideas iluministas de Voltaire, Montesquieu, Diderot y tantos otros. Esas ideas defendían la limitación del poder real, la soberanía del pueblo y la valorización de la razón. A los ojos del trono, la masonería era vista como un foco de conspiración contra el absolutismo.

La chispa estalló en 1789, con la Revolución Francesa. La crisis económica, el hambre y la desigualdad social llevaron al pueblo a las calles, pero el trasfondo ideológico había sido alimentado durante décadas en las páginas de los filósofos y en los encuentros de las logias masónicas. El lema "Libertad, Igualdad y Fraternidad", que resonó en las calles de París, reflejaba en gran parte la filosofía cultivada en el seno de la masonería. Muchos líderes revolucionarios tuvieron relación con ella o fueron influenciados por sus principios.

Así, tanto la Iglesia como la monarquía francesa intensificaron la persecución. El Vaticano renovaba sus bulas condenatorias; el trono promulgaba decretos de prohibición, espiaba reuniones y castigaba a

sospechosos de conspiración. Pero ya era tarde. Las ideas habían desbordado de los templos masónicos hacia las plazas y asambleas, y el Antiguo Régimen comenzaba a derrumbarse.

La masonería especulativa, por lo tanto, fue considerada peligrosa porque ofrecía algo inédito: un espacio de libertad intelectual y de fraternidad universal en un tiempo dominado por la autoridad absoluta del Papa y del Rey. Representaba una alternativa al orden medieval y absolutista, y por eso fue temida, combatida y perseguida.

Al final, ni el trono ni el altar lograron contenerla. La chispa que nacía en el interior de las logias masónicas ayudó a incendiar Europa con los ideales iluministas, abriendo camino hacia una nueva era —aquella en la que las tinieblas medievales darían lugar a la luz de la razón.

## Bibliografía:


- Anderson, James. Constituciones de Anderson (1723). Texto fundamental de la masonería especulativa.
- Carvalho, José Murilo de. La Construcción del Orden. Río de Janeiro: Campus, 1980. (Reflexiones sobre la influencia masónica en la política moderna).
- Martins, Marco Antônio Villa. La Masonería y la Formación del Mundo Moderno. São Paulo: Contexto, 2011.
- Novaes, Adauto. El Iluminismo y los Revolucionarios. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- Bullock, Steven C. Revolutionary Brotherhood: Freemasonry and the Transformation of the American Social Order, 1730–1840. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1996.
- Jacob, Margaret C. Living the Enlightenment: Freemasonry and Politics in Eighteenth-Century Europe. Oxford University Press, 1991.
- Chaix-Ruy, Jules. La Franc-Maçonnerie et la Révolution Française. París: Hachette, 1989.
- Favier, Jean. La France Médiévale. París: Fayard, 1984 (sobre la Edad Media y el trasfondo de las corporaciones).


**Próximo número**: La Vanidad nuestra de cada día.

***El autor***

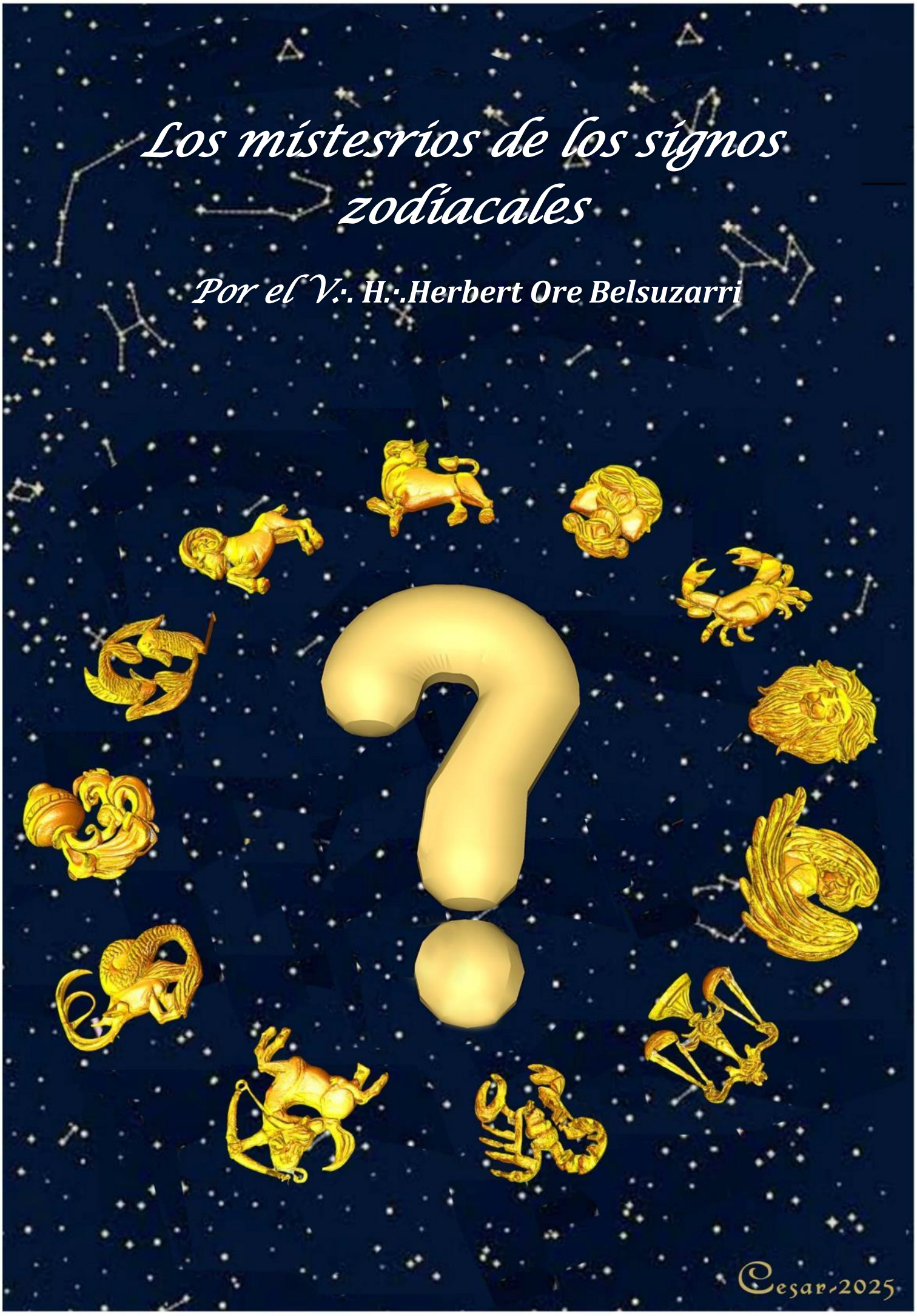

*Ivonaldo Porto*

Maestro Masón de la Logia Mário Melo 81, GLMPE – Gran Logia Masónica de Pernambuco, Brasil.

Ex Gran Secretario de Asuntos Jurídicos, Ex Asesor del Gran Maestro, Ex Miembro de la Gran Comisión Legislativa de la GLMPE.

# *Los mistesrios de los signos zodiacales*

*Por el V.·. H.·.Herbert Ore Belsuzarri*

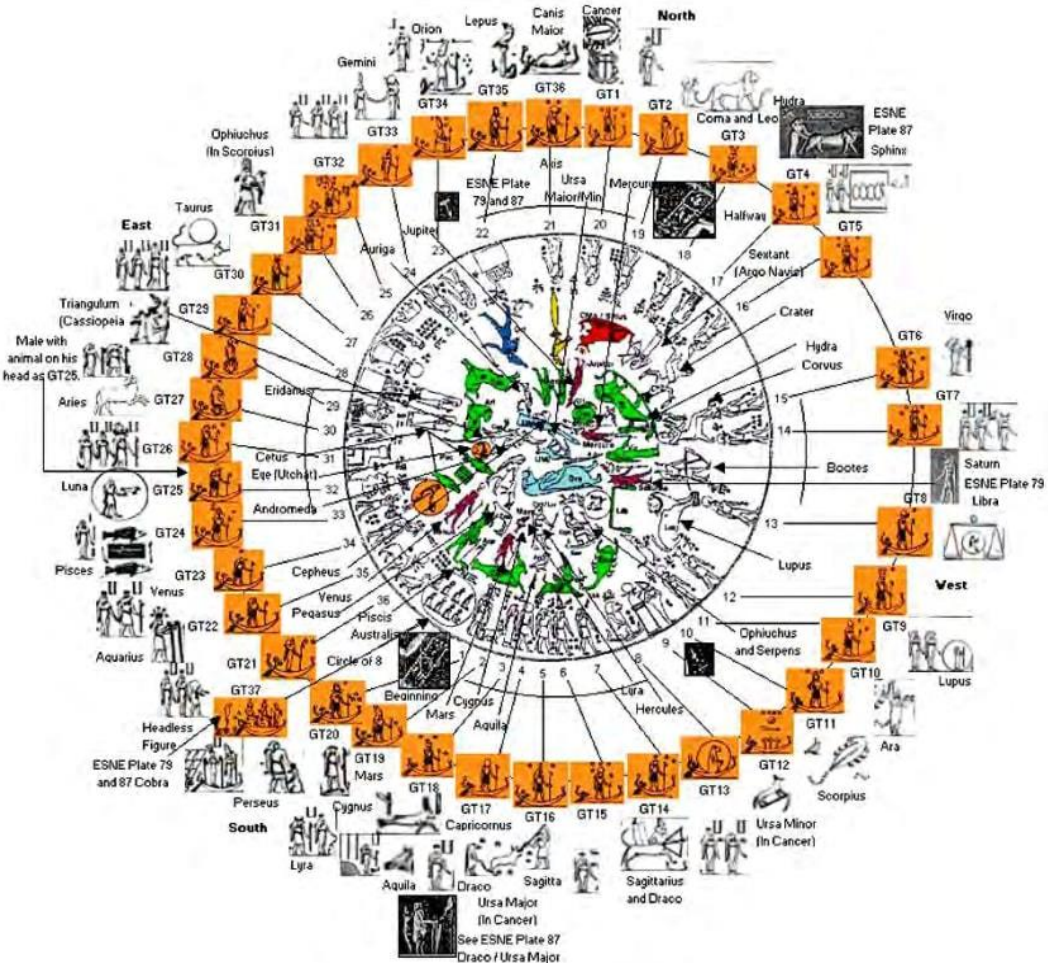


Cuando por primera vez leí: "Como es arriba es abajo, el Macrocosmos y microcosmos es uno" formulado por Hermes Trimegistos, naturalmente no entendí, pero con los años poco a poco empecé a comprender.

Uno de los temas que antiguamente se trataba con mucha dedicación era la astrología, pero con el pasar del tiempo este fue dejando de ser importante.

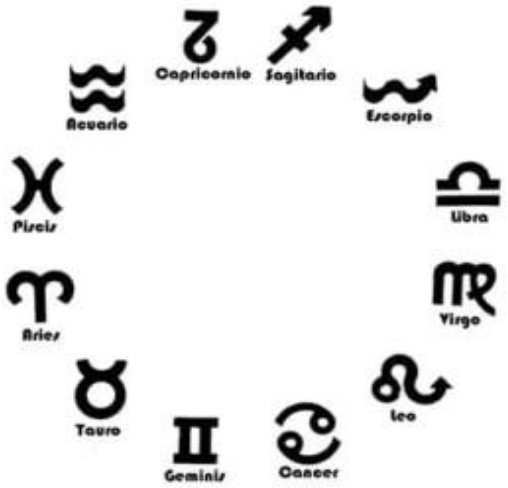
La base de la interpretación astrológica es "conócete a ti mismo". Esta ciencia, revela al ser humano a sí mismo. Revela la relación entre Dios (Macrocosmos) y el ser humano (el microcosmos), demostrando que ambos son uno fundamentalmente. Los orígenes de la Astrología se remontan a Sumeria, India, China y el Antiguo Egipto en el viejo mundo y al Imperio Maya e Inca fundamentalmente en el nuevo mundo y quizás a civilizaciones anteriores a todas las mencionadas, como la Atlántida. Estás civilizaciones estudiaron los movimientos de las estrellas con muchísima precisión y guardaron registros astronómicos durante miles de años. El famoso zodiaco de Dendera en Egipto (Siglo I a.C), es un ejemplo de sus registros, grabado en el Techo del Templo de Hathor, que actualmente se conserva en el Museo del Louvre.

Simbólicamente, el círculo central del mapa representa la Tierra, donde nos encontramos nosotros. A nuestro alrededor, los doce signos del zodiaco forman una banda circular a lo largo de la eclíptica, ocupando cada uno un espacio fijo de 30 grados. Dentro de este espacio se mueven los planetas, pasando, a distintas velocidades, de un signo al siguiente en circuitos ininterrumpidos.



La astrología china es una de las pocas filosofías antiguas de la historia de la humanidad, no se sabe quien ni bajo que condiciones se origino este método de adivinación, sin embargo desde aproximadamente el siglo 40 a.C en la época de los emperadores chinos Fu Hsi y Sheng Nung fue extensamente usado en el oriente. Existe una leyenda que se refiere a la creación de los 12 símbolos de animales, y otra refiere que Buda al ser iluminado llamo e hizo reverencia a todos los animales del mundo antes que partiera de la tierra, solo doce se presentaron para dar una cordial despedida, por ello fueron honrados con el sublime obsequio de otorgar un año en su conmemoración para que rijan y gobiernen en ese período.

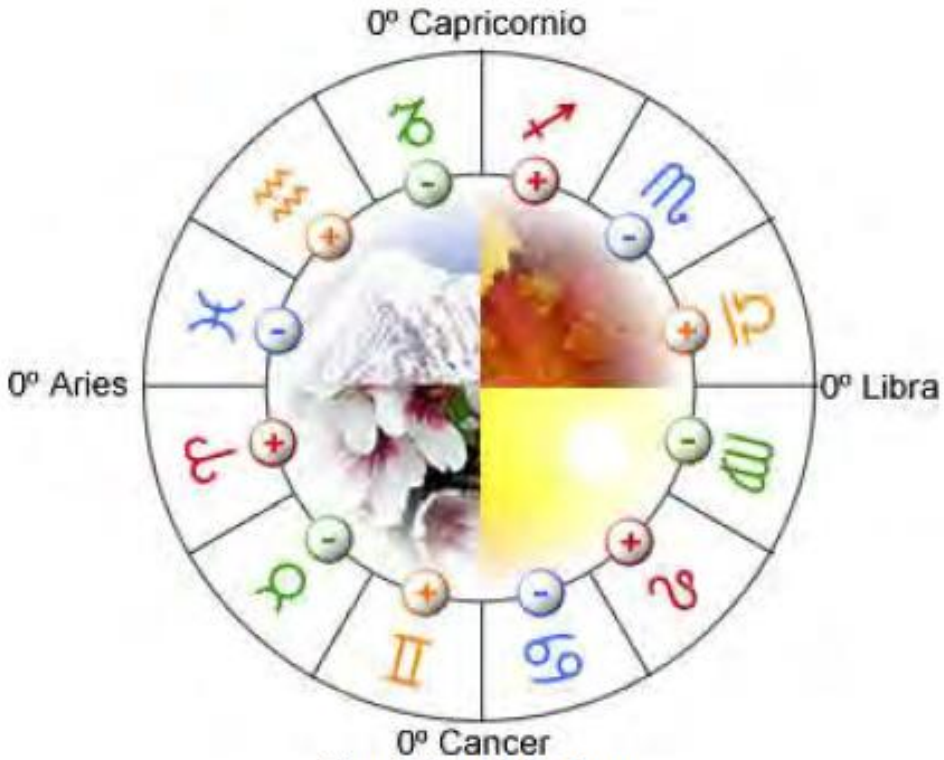
El Sol recorre el zodiaco tropical en el sentido contrario a las agujas del reloj. Parte del punto 0º de Aries aproximadamente el 21 de Marzo, momento en que empieza el nuevo año astrológico. 0º Aries corresponde al equinoccio de primavera (inicio del equinoccio de otoño en el Hemisferio Sur) y es también llamado punto vernal. Se da en el punto de intersección entre la Eclíptica y el Ecuador Celeste, pasando el Sol en su movimiento aparente del Hemisferio Sur al Norte.



Los signos zodiacales.

La Cruz solar del Zodiaco estaría formada por

**0º de Aries Tropical:** Equinoccio de Primavera.
**0º de Cancer Tropical:** Solsticio de Verano.
**0º de Libra Tropical:** Equinoccio de Otoño.
**0º de Capricornio Tropical:** Solsticio de Invierno.



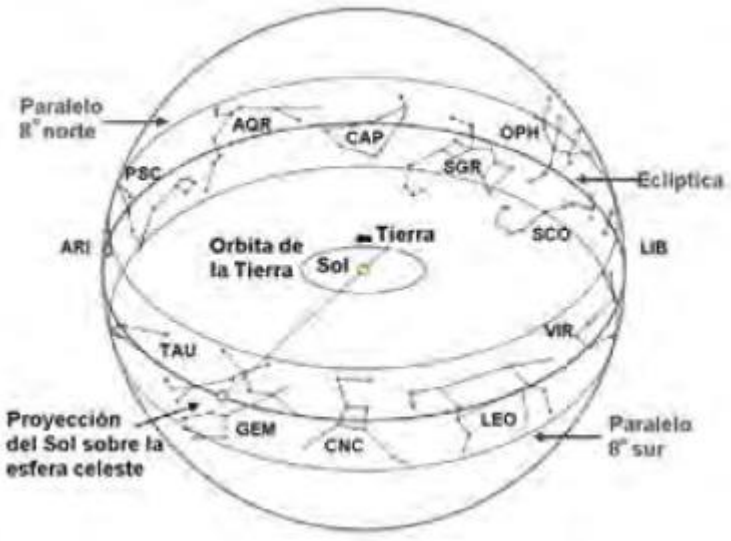
Cruz Solar del Zodiaco

La diferencia fundamental entre el zodiaco sideral y el tropical, es que el primero se basa en las constelaciones mientras que el segundo se rige por las estaciones. De tal forma que el grado cero de Aries coincide con el equinoccio de primavera en el zodiaco tropical, pero no en el sideral, que comienza en la constelación de Piscis.

Zodiaco Tropical y Sideral.

Signo es carácter. Carácter es destino. Es nuestro carácter lo que estructura nuestro destino. Existen 12 caracteres universales. La forma en que nos presentamos, actuamos y nuestra actitud ante la vida. Y el Zodiaco es denominado también como el círculo de animales.

Los planetas giran muy cerca del ecuador de la tierra, aproximadamente un 8º ,5º por encima y lo mismo por debajo. Antiguamente se observó, que si se unían los puntos de las constelaciones formaban figuras de animales.




La esfera celeste

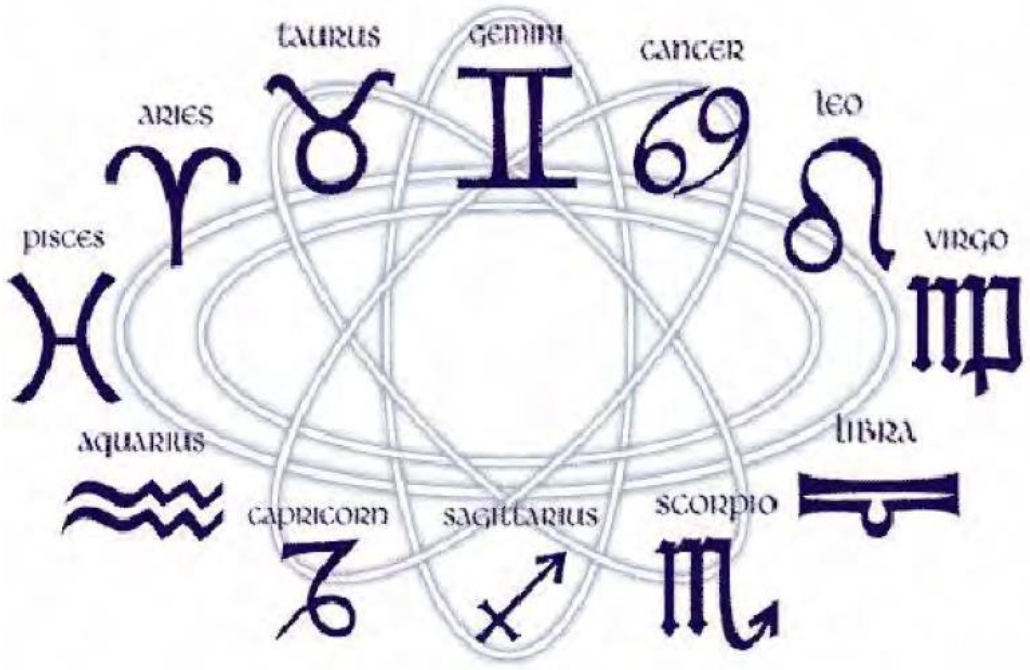
En el zodíaco, cada signo participa de la dualidad, la triplicidad y la cuadruplicidad. Por desgracia, los astrólogos modernos más serios, aunque utilizan los signos zodiacales de manera intuitiva, apenas reconocen el simbolismo numérico en el que se fundamentan.

La sección áurea forma parte del núcleo de la escisión primordial, creando un universo asimétrico y cíclico. Este aspecto cíclico significa que los múltiplos de los números son, por así decirlo, registros superiores de los números inferiores.

El universo físico se completa, en principio, con cuatro términos: unidad, polaridad, relación y sustancialidad. Pero la materialización plena de todas las posibilidades requiere el funcionamiento de todas las combinaciones de dos, tres y cuatro. Y esto se realiza en los doce signos del zodíaco. Éste se divide en seis grupos de polaridades, cuatro grupos de triplicidades (los modos) y tres grupos de cuadruplicidades (los elementos). Cada signo es, a la vez, polar (activo o pasivo), modal (cardinal es el iniciador; fijo es aquel sobre el que se actúa; mutable es el que media o efectúa el intercambio de fuerzas) y elemental (fuego, tierra, aire, agua). La polaridad se realiza en el tiempo y el espacio (seis veces dos), el espíritu materializado (tres veces cuatro) y la materia espiritualizada (cuatro veces tres).

Así, con cuatro términos tenemos el mundo en principio. Con ocho términos tenemos el mundo materializado en el tiempo y el espacio. Con doce términos tenemos el mundo de las potencialidades y las posibilidades.

Aunque este breve resumen no se aproxima más que a un aspecto del zodíaco astrológico, debería ser suficiente para sugerir que este antiguo diseño no se basaba en absoluto en los ensueños de arcaicos visionarios, sino que se construyó rigurosamente de acuerdo con los principios pitagóricos. Si esperamos comprender el mundo físico en el que vivimos (por no hablar del mundo espiritual), debemos examinar los principios y funciones que subyacen a la experiencia común. Y el simbolismo del número nos permite hacerlo.




La dualidad se refiere a que cada signo tiene su par así por ejemplo géminis es dual con sagitario, cáncer con capricornio, tauro con escorpio, etc.

La triplicidad conforme a esta propuesta clasifica a los signos zodiacales en tres grupos:

- Δ Cardinales – actividad. Comienzan todo.
- Δ Fijos – estabilidad. Fijan lo que los anteriores comenzaron,
- Δ Mutables – conciliación – negociación – comunicación. Concilian ambas fuerzas.

SIGNOS CARDINALES.
· Aries comienza la primavera
· Cáncer comienza el verano
· Libra comienza el otoño
· Capricornio comienza el invierno

SIGNOS FIJOS
· Tauro mitad de primavera
· Leo mitad de verano
· Escorpio mitad de otoño
· Acuario mitad de invierno

SIGNOS MUTABLES
· Géminis termina la primavera
· Virgo termina el verano
· Sagitario termina el otoño
· Piscis termina el invierno

Los signos y los 4 elementos (Fuego, Tierra, Aire, Agua)

Y la cuadruplicidad los clasifica por lo elementos así tenemos:

El Sol recorre en su curso anual los doce signos del zodiaco (no confundir con constelación), quedándose en cada signo durante un mes. Cada signo simboliza la cualidad de la estación correspondiente y, en su totalidad, representan el desarrollo del ser humano desde el nacimiento hasta la muerte. Cuando decimos: "Soy Libra", queremos señalar que el Sol estuvo en el signo Libra en el momento en que nacimos.

El Sol proyecta una energía magnética enormemente poderosa y se ha descubierto que los humanos tienen un reloj interno que está sincronizado con el Sol. La posición del Sol es de suma importancia, ya que describe el núcleo de nuestra personalidad, pero existen muchos otros factores que hay que interpretar.

Es el corazón físico y espiritual del sistema solar y llegó a simbolizar al Creador, particularmente los aspectos masculinos de la fuerza creativa.... "Él Que Es La Luz Del Mundo".

Pero además se dice que cada signo tiene u don y esta lo resumiremos con la siguiente tradición.

…En aquella mañana, Dios apareció ante sus doce criaturas y en cada una de ellas plantó la simiente de la vida humana. Una por una, cada criatura dio un paso al frente para recibir el don que le correspondía.

"Para Ti, **Aries**, es la primera semilla, para que tengas el honor de plantarla. Por cada semilla que plantares, otro millón de simientes se multiplicarán en tus manos. No tendrás tiempo de ver la simiente crecer, pues todo lo que plantares crecerá cada vez más y más para ser a su vez plantado. Tú **serás el primero en penetrar en la mente humana llevando mi Idea**. Más no te incumbe a ti el cuidar y alimenta esa Idea, ni cuestionarla. Tu vida es acción, y la única acción que te doy es la de dar el paso inicial, para tornar a los hombres conscientes de mi creación. Por este trabajo yo te concedo la **virtud del respeto a ti mismo**."

Silenciosamente, Aries volvió a su lugar.

"**Tauro:** a ti te doy el don de poder transformar la simiente en sustancia. Grande es tu tarea, y requiere paciencia, pues tendrás que **terminar todo lo que Aries haya comenzado**, para que esas simientes no sean dispersadas por el viento. No debes, tampoco cuestionar; ni cambiar de idea en medio del camino, ni depender de otros para aliviarte de tu carga. Para eso yo te concedo el **don de la fuerza**. Trata de usarla sabiamente.

Y Tauro retornó a su lugar.

"A Ti **Géminis**, te doy **todas las preguntas pero ninguna respuesta**, para que puedas llevar a todos un entendimiento de aquello que los hombres ven en su relación. Tu nunca sabrás porqué los hombres hablan o escuchan, más en tu búsqueda de la respuesta, encontrarás **el don** que reservé para ti: **el conocimiento.**"

Y Géminis volvió a su lugar.

"A Ti, **Cáncer,** atribuyo la tarea de enseñar a los hombres **la emoción**. Mi idea es que provoques en ellos risas y lágrimas, de modo que lo que vean y sientan desenvuelva una plenitud dentro de ellos. Para eso te doy **el don de la familia**, para que tu plenitud pueda multiplicarse."

Y Cáncer regresó a su lugar.

"A ti, **Leo**, te atribuyo la tarea de **exhibir al mundo mi creación en todo su esplendor**. Más debes tener cuidado con el orgullo y siempre recordar que es mi creación y no la tuya. Si no lo hicieres, serás despreciado por los hombres. Hay mucha alegría en tu trabajo, basta con hacerlo bien. Para eso, te concedo el **don de la honra**."

Y Leo retornó a su lugar.

"A Ti **Virgo**, te encargo que emprendas un **examen de todo lo que los hombres hicieron por la creación**. Tendrás que observar con perspicacia los caminos que recorren señalándoles los errores, de modo que a través de ti, mi creación pueda ser perfeccionada. Para que así lo hagas, te concedo **el don de la pureza de pensamiento.**"

Y Virgo volvió a su lugar.

"A ti **Libra,** doy **la misión de servir**, para que los hombres sean conscientes de sus deberes mutuos; para que puedan aprender la cooperación, así como la habilidad de reflejar el otro lado de las cosas. He de llevarte donde haya la discordia, y por tus esfuerzos, **te concederé el don del Amor**."

Y Libra regresó a su lugar.

"A ti **Escorpio**, te daré una tarea muy difícil. Tendrás **la habilidad de conocer la mente de los hombres, pero no te será permitido hablar sobre lo que aprendieres**. Muchas veces te sentirás herido por aquello que ves y en tu dolor te volverás en contra mía, diciendo que yo soy la causa de tanto sufrimiento. Pero es la perversión de mi idea lo que te hará sufrir. Verás tan profundamente al ser humano que llegarás a conocerlo en su instinto animal. Lucharás tanto contra los instintos animales en ti mismo, que perderás el camino. Pero cuando finalmente volvieres a mí, Escorpio, tendré para ti **el don supremo de la finalidad.**"

Y Escorpio retornó a su lugar.

"Sagitario, a ti te recomiendo **que hagas a los hombres reír** pues entre las distorsiones de mi idea ellos se tornarán amargos. A través de la risa, darás a los hombres la esperanza y a través de la esperanza volverán ellos sus ojos hacia mí. Llegarás a tener muchas vidas, aunque sólo sea por un momento, y en cada vida que tengas, conocerás la inquietud. A ti Sagitario, te daré **el don de la infinita abundancia** para que puedas expandirlo y llevarlo a cada rincón donde haya oscuridad, portando la luz hasta allí."

Y Sagitario volvió a su lugar.

"De Ti **Capricornio**, quiero el sudor de tu frente, para **que cargues sobre ti a los hombre y sus trabajos**. No es fácil tu tarea, pues sentirás caer sobre tus hombros toda la labor de los hombres. Por el fruto de tu carga, pongo es tus manos **el don de la responsabilidad**."

Y Capricornio volvió a su lugar.

"A Ti **Acuario** te doy **el concepto del fututo**, para que a través tuyo los hombres puedan ver otras posibilidades; tendrás el don de la solidaridad, pero no te será permitido personalizar mi amor. Para que puedas volver los ojos humanos en dirección a nuevas posibilidades, te concedo **el don de la libertad**, de modo que libre, puedas seguir sirviendo a la Humanidad donde quiera que ella necesite de Ti."

Y Acuario regresó a su lugar

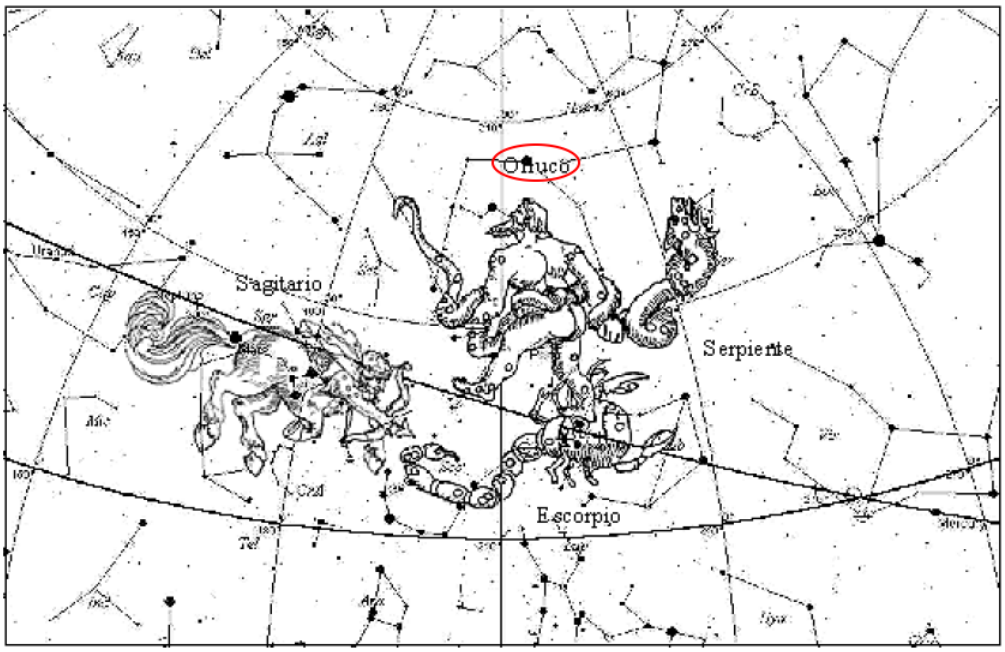
"A Ti **Piscis**, doy la tarea más difícil. Te encomiendo **que reúnas todas las tristezas de los hombres y las traigas de regreso a Mí**. Tus lágrimas serán, en el fondo, mis lágrimas. Las tristezas y los padecimientos que tendrás que asimilar son las distorsiones impuestas por los hombres a mi idea. A ti te cabe llevar hacia ellos la compasión, para que puedan comenzar de nuevo. Por esta labor tan ardua y difícil te doy **el don más alto de todos. Tú serás el único de mis doce hijos que me comprenderá**. Pero este don del entendimiento es sólo para ti, Piscis, pues cuando intentes difundirlo entre los hombres, ellos no te escucharán.

Y Piscis volvió a su lugar.

Entonces Dios habló a todos: "Cada uno de vosotros tenéis una parte de mi idea. No debéis confundir la parte con el todo de esa idea, ni podéis negociar vuestras partes entre vosotros. Pues cada uno de vosotros es perfecto, pero no podréis comprender eso hasta que vosotros doce seáis uno. Mientras tanto, el todo de mi idea será revelado a cada uno."

Y las criaturas partieron decididas a ejecutar sus trabajos de la mejor manera, para poder recibir el don que les correspondía. Pero ninguno entendió plenamente su tarea y cuando volvieron, confusos, Dios les dijo: " Cada uno de vosotros cree que el don que di al otro es mejor que el que habéis recibido. Por eso os permitiré que negociéis entres vosotros." Y, por un momento cada criatura se sintió entusiasmada imaginando las posibilidades de la nueva misión.

Pero Dios sonrió y dijo: "Volveréis a mi muchas veces, pidiendo ser liberados de vuestras tareas. Y cada vez que acontezca, yo atenderé vuestro pedido. Pasaréis a través de innumerables reencarnaciones antes que la misión originaria sea completada, pues sólo cuando éste terminada la misión podréis estar conmigo."




Ofiuco.

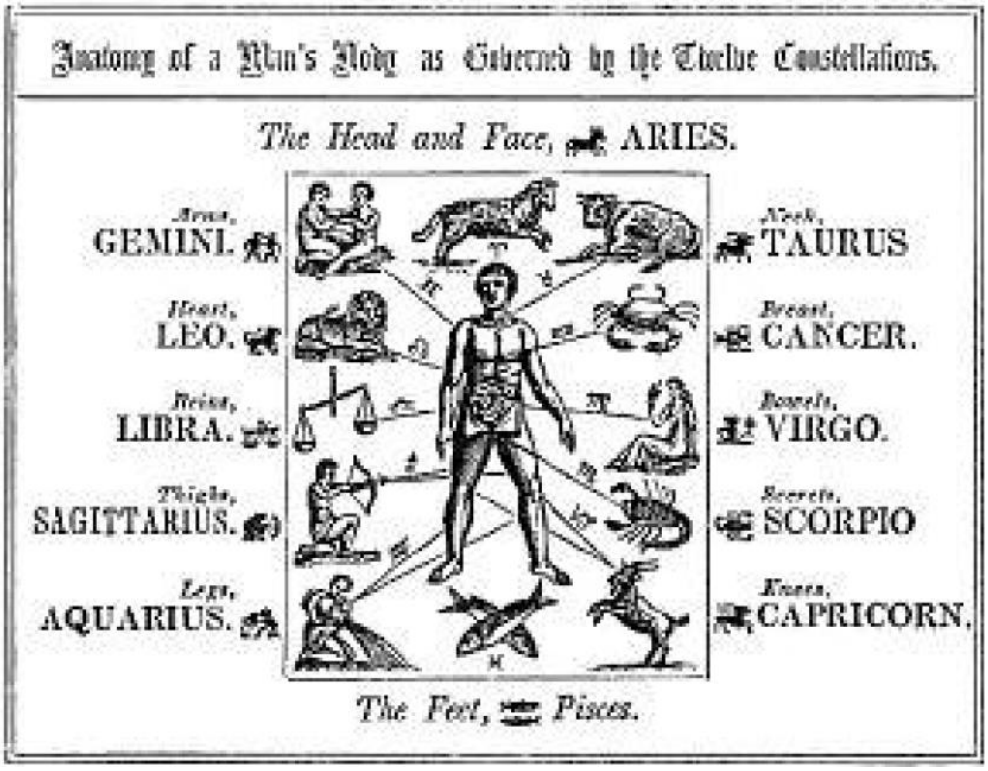
Hace 3000 años cuando los babilonios crean los signos del **zodiaco** se fijan en la línea eclíptica. Una línea curva por donde el sol va girando. A ambos lados de ella se localizaban las 12 **constelaciones**. Las constelaciones van desde **Aries** a Piscis con una duración aproximada de 30 días.

**Ofiuco** fue localizada el 17 de abril de 1982 desde la localidad mallorquina de Inca en España. La **constelación de Ofiuco** está muy próxima de la **Vía Láctea** en la zona opuesta de Orión. **Ofiuco** es observable durante los meses de abril a octubre en los dos hemisferios. **Ofiuco** es la llamada constelación número 13 del zodíaco. En astrología no está reconocida como el resto de las constelaciones, ya que su límite sur se asignó al signo de Escorpio.

La constelación de Ophiuchus u Ofiuco representa al Serpentario o portador de la serpiente, también llamado **Asclepio**, hijo del dios Apolo y de la ninfa Corónide o Coronis.

En la mitología Asclepio es sacado del útero de su madre muerta en una cesárea fatal.

Asclepio fué criado por un centauro llamado Quirón, quien le enseñó a curar. Según cuenta la leyenda una vez Asclepio estranguló a una serpiente, pero otra llegó arrastrándose y resucitó a la primera administrándole una hierba medicinal. Antes de que pudiera escapar Asclepio le arrebató la hierba.




En el siglo XII y hasta el siglo XVIII un médico ilustrado debía conocer las llamadas artes liberales, sobre todo la astronomía y la astrología.

Asclepio se convirtió en el cirujano del navío Argos que da nombre a los argonautas, tripulación con la que Jasón busca el vellocino de oro. Utilizó la hierba para resucitar a varios muertos ilustres como Minos, rey de Creta.

También intenta resucitar a Orión pero Hades (dios de los muertos) se quejó a Zeus diciendo que pronto se quedaría sin nadie en el inframundo. Zeus apoyó a Hades y mató a Asclepio lanzándole un rayo y colocándolo entre las estrellas como la constelación Serpentario u Ofiuco.

Todo un mensaje para la medicina: la inmortalidad y alargar la vida más y más puede tener problemas.

Pero la astrología siempre se asoció a la ciencia, tal es así que: Durante la Edad Media en Europa, si la enfermedad atacaba, el médico necesitaba tener en cuenta la configuración planetaria para prescribir un tratamiento efectivo. La preparación y administración de medicamentos debía ser adecuadamente sincronizada para coincidir con las configuraciones planetarias favorables, y la dosificación adecuada dependía de factores astrológicos. También era necesario determinar los momentos propicios para los procedimientos quirúrgicos como la sangría. Les llamaban *Médicos Iatromatemáticos* por estos cálculos.

Valle de Lima Enero de 2012

**Próximo número:** Los antiguos constructores y sus secretos

---

***El autor***

23.06.1995 – 20.02.2021

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones
(http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/ )

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

# Retales

# Universal

# O lado esotérico da maçonaria
## 9 de 23

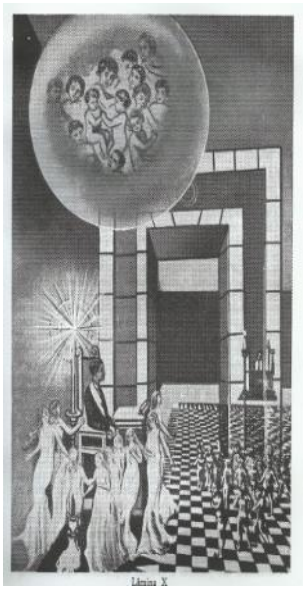
*Pelo V.·. I.·. Alfredo Roberto Netto*

Não poderíamos estar mais gratos ao Irmão Alfredo por sua deferência em nos permitir publicar seu excelente trabalho nesta humilde revista. Confiamos que os leitores apreciarão seu trabalho e, se você quiser obter o livro em papel (ou qualquer um dos já publicados pelo irmão), poderá fazê-lo entrando em contato com o irmão via whatsapp (telf: 55 11 99686-7324)

## *IX – As Viagens – Significado Esotérico*

Leadbeater[1] nos informa a presença de portais que deverão ser transpostos pelo profano em sua Iniciação. Eles representam os planos espirituais que todos deverão passar após o desencarne.

Vencidas as primeiras etapas da iniciação, o profano agora ciente da verdade de que a morte pode visitá-lo a qualquer momento, prepara-se, em vida, para conhecer os planos espirituais que o esperam após cruzar os portais da morte. Inicia, então, as suas viagens simbólicas que, na verdade, representam a sua passagem por três pórticos ou portais, invisíveis aos olhos do corpo físico, mas perfeitamente reais porque estão construídos pelo pensamento.



O *Primeiro Portal*, que é o emblema da morte, ou seja, a passagem do mundo físico para a nova etapa de vida no sub-plano inferior do Plano Astral. Cumprida as formalidades de entrada no T.'., ao dar sua primeira volta, inicia sua Primeira Viagem Simbólica. Segue às cegas, conduzido pela mão amiga que o guia por diferentes obstáculos, rodeado por ruídos, um pequeno simulacro que representa a desordem e a confusão dominante no sub-plano inferior do mundo astral. Este plano, também conhecido como "Umbral", "Inferno", ou "Reino de Hades", plano onde se reúnem, após a morte, os escravos da sensualidade, do temor, do ódio, da malícia e da vingança.

Na antiguidade remota, esta viagem era empreendida em tenebrosas cavernas, símbolo do astral inferior, com riscos reais e tenebrosos ruídos, subentendendo-se que, após a mesma, o iniciado estaria preparado para cruzar este plano, sempre que necessário, tranquilamente e sem temor.

O 2º Vig.'. é o guardião do *Segundo Portal*. No ritual em estudo, quando o candidato chegava à posição do 2º Vig.'. e, consequentemente ao Segundo Portal, era apresentado aos elementais da Terra e da Água, pertencentes à região onde, simbolicamente, acabara de chegar, a qual devia considerar-se constituída pelos sub-planos sólido e líquido do mundo astral. Deveria, neste momento, o candidato voltado para o Norte, fazer apropriada oferenda aos elementais da Terra, voltando-se a seguir, para o Sul para fazê-la aos elementais da Água.

Estes elementais da Terra e da Água *"pertencem à espécie dos que às vezes são chamados espíritos da natureza, que rodeiam e reconhece daí em diante o indivíduo que lhes foi apresentado. Após esta cerimônia, se o candidato se achar em qualquer classe de perigo não físico, ou na presença de uma influência maligna, poderá atrair para o redor de si um corpo de guardas constituídos destes, mercê da fraternidade que acaba de estabelecer com ele".*[2]

O 1º Vig.'. é o guardião do Terceiro Portal. Ao cumprir a Segunda Viagem o candidato chegava ao Terceiro Portal, situado junto ao lugar do 1º Vig.'., que é seu guardião. Ali, de face voltada para o Oriente era apresentado aos elementais do Ar, que guardam

[1] Charles W. Leadbeater - A Vida Oculta da Maçonaria – Edição Pensamento
[2] Charles W. Leadbeater - A Vida Oculta da Maçonaria – Edição Pensamento

o lado direito do portal, e de face para o Ocidente, aos elementais do Fogo, que guardam o lado esquerdo.

> *"A carência de desejos é a qualidade que pode capacitar o candidato a passar através de engodos desta região, pelo que uma vez mais entrega aos elementais o que desta região possui. E passa adiante, já amigo deles, que estarão sempre prontos a lhe emprestar seus tesouros, porque sabem que é um Ir.'. da Luz e que não guardará para si mesmo, mas lhe dará boa aplicação e lhos devolverá oportunamente".*[3]

A tranquilidade maior da segunda viagem representava a saída das cavernas, penetrando-se em região de silêncio, símbolo dos sub-planos superiores do Mundo Astral, onde não podem penetrar os sonhos mais ásperos e grosseiros, ainda que haja alguma desarmonia entre as almas.

Na *Terceira Viagem*, realizada em absoluto silêncio, representava a passagem pela parte superior do Mundo Astral, contígua ao Mundo Celeste.

Observam-se diferenças entre o rito transcrito e o que praticamos, tanto na condução das Viagens, quanto ao momento de apresentação aos diferentes elementais.

Explica-nos a próprio Leadbeater: *"Esta parte do ritual deriva principalmente dos GGr.'. SSimb.'. ou genuínos do R.'.E.'.A.'.A.'., mas não vigora nos trabalhos da Grande Loja da Inglaterra. O ritual escocês, que se pratica nas LL.'. que trabalham sob os auspícios do Supremo Conselho da França, prescreve as três simbólicas, com ruídos e estrépitos de espadas na Primeira Viagem; com um "cliquetis d'armes blanches" (tinido de armas brancas) na Segunda, e perfeito silêncio na Terceira, mas não há invocação dos elementais, embora se comparem as Viagens às antigas provas por terra, fogo e água".*[4]

Deduz-se que o *Primeiro Portal* seja transposto na passagem pela Câmara das Reflexões. No rito escocês, observa-se na Primeira Viagem a apresentação do profano apenas aos elementais da Terra, e aos elementais da Água, somente na Segunda Viagem no momento da lavagem das mãos, mas o *Segundo Portal* permanece com o 2º Vig.'..

É na Terceira Viagem que o candidato será apresentado aos elementais do Fogo na Pira, e do Ar com o foco de calor sobre o peito, mas o 1º Vig.'. permanece com guardião do *Terceiro Portal*.

## Representações simbólicas

Busca-se nas diferentes etapas da Iniciação do profano, instruí-lo quanto à senda probatória do discípulo a que predispõe se tornar quando optou pela busca da Luz.

As Viagens simbolizam a história da vida físico-espiritual evolutiva do Homem quando atravessa o Plano Mental, Astral e se materializa no Plano Físico, caminho este que deverá fazer de retorno após a morte.

Simboliza também a preparação do candidato para transpor estes planos ainda em vida, neles transitando com tranquilidade, caso alcance o domínio de sua Personalidade e ultrapasse as barreiras que a matéria impõe, pois, uma vez na senda probatória, deverá exercitar três qualidades: discernimento, ausência de desejos e conduta correta ou autodomínio (levantando templos às virtudes e cavando masmorras aos vícios).

[3] Charles W. Leadbeater - A Vida Oculta da Maçonaria – Edição Pensamento
[4] Charles W. Leadbeater - A Vida Oculta da Maçonaria – Edição Pensamento

> *"Com o tempo e mediante a prática dessas três virtudes, o candidato será capaz de percorrer todo o Plano Astral à vontade, porque o discernimento lhe conferirá poder mental; a ausência de desejos, o poder emocional, e a boa conduta, o poder volitivo. De sorte que não haverá necessidade de cerimônia alguma para que o candidato passe sem obstáculo através da parte superior do Plano Astral, porque ali tudo responde instantânea e obedientemente à vontade do homem iluminado. Facilmente se reconhecem ali os Irmãos da Luz".*[5]

Corpo, Alma e Espírito; Inteligência, Amor e Vontade, visualizados e contatados pelo aspirante desprendido por meio do Serviço ao próximo, a verdadeira Fraternidade.

As entidades capazes de auxiliar o Homem em desenvolvimento, que busca um contato maior com a espiritualidade, *sempre* acompanham o aspirante que está ocupado com o trabalho a ser feito em autodisciplina, fiel e consciencioso em seu esforço, e procuram verificar no candidato se sua luz interna atingiu o ponto de "brilhar mais". Se encontrarem alguém que não está à procura de contato fenomenal para si próprio, nem interessado em receber elogios e manifestações de exaltação pessoais, mas verdadeiramente ansioso em melhor servir à Humanidade, sua irmã, aí então poderão revelar-lhe o trabalho que pode fazer em sua própria esfera de influência para avançar o Plano Divino.

Mas deverá começar onde está, e iniciar em sua casa, emprego, nos ambientes de seu convívio, e provar-se capaz nas coisas pequenas e corriqueiras, até alcançar o merecimento de aberturas maiores.

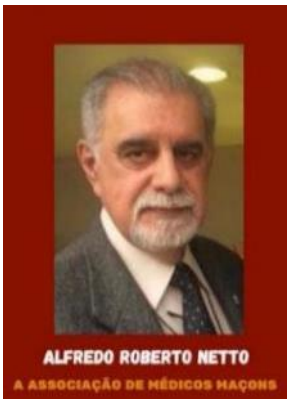
A Doutrina Interior tem sido, e continua sendo, a mesma para todos os povos em todos os tempos. Em outras palavras, enquanto para os profanos tem havido e sempre haverá diferentes religiões e ensinamentos contrastantes entre si, porém, para os iniciados não houve e nem haverá mais do que uma só e única religião Universal da Verdade, que é Ciência e Filosofia.

Literatura consultada:

1. Aprendiz Maçom – Ritual – Ritual do simbolismo – GLESP – Grande Loja Maçônica do Estado de São Paulo - 4º Edição, pag. 9.
2. Roberto Netto, A. - Jesus, o Cristo Cósmico - Trabalho veiculado na Internet.
3. Annie Besant - Os Mistérios Menores - The Theosophical Publishing House Adyar, Chennai, India.
4. Roberto Netto, A. – A Iniciação – Visão filosófica e Transcendental - Trabalho veiculado pela Internet
5. Charles W. Leadbeater - A Vida Oculta da Maçonaria – Edição Pensamento

**Próximo número:** X –- O avental

***O autor***




Nasceu em 30 de dezembro de 1951

Iniciado na Maçonaria em 2 de março de 2004 e, atualmente, detém o 33º grau da REAA.

Profissional:

- Médico
- Título de Especialista em Ginecologia e Obstetrícia
- Mestre em Ginecologia
- Doutorando em Ginecologia;

[5] Charles W. Leadbeater - A Vida Oculta da Maçonaria – Edição Pensamento

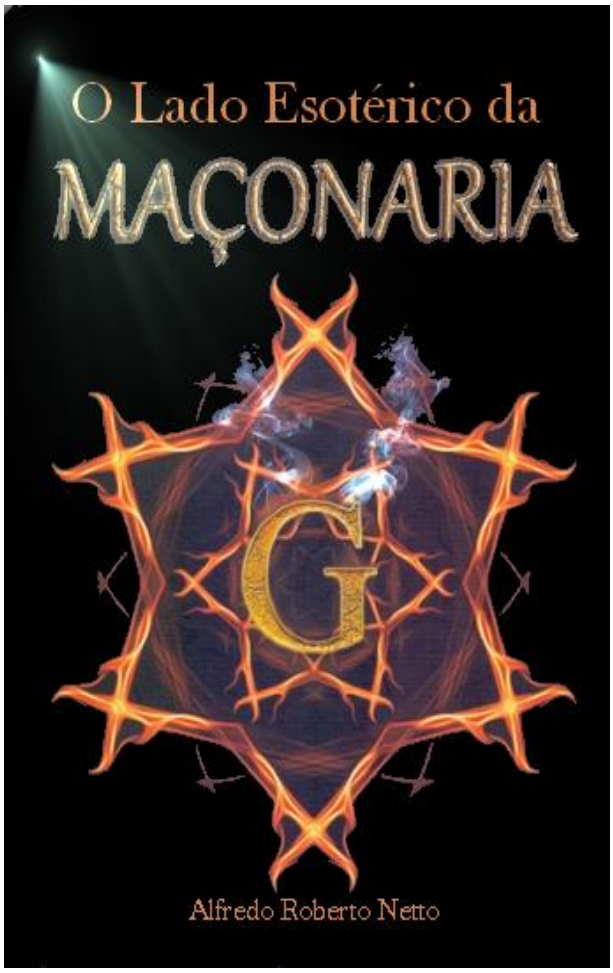
- Foi Professor Voluntário da Cadeira de Obstetrícia da Faculdade de Medicina do ABC (Sto. André/São Paulo/Brasil) do ano 2012 ata o 2022
- Título de Especialista em PTGI – Patologia do Trato Inferior Feminino
- Título de Especialista em Medicina Legal

Maçônico:

- Obreiro da ARLS Amenhotep IV
- Membro fundador da AMEM – Associação de Médicos Maçons (2.012)
- Atual Presidente da AMEM – Associação de Médicos Maçons

Livros publicados:

1. Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma;
2. Em busca da libertação;
3. Viver entre Duas Vidas;
4. O Passe à Luz do Espiritismo;
5. O Lado Esotérico da Maçonaria;
6. A Doutrina Espiritualista de Caxinguelê.



# Corporações de ofícios & teatro medieval

## Teriam as artes cênicas influído nos rituais maçônicos? (II)

Pelo Irmão José R. Viega Alves

***Comentários***

Com base naquilo que foi exposto no capítulo anterior, é possível inferir que a forma de arte denominada teatro, durante um período determinado da Idade Média, esteve sob a forte tutela da Igreja e, portanto, sob os olhares e cuidados da censura católica. Além do mais, os temas desenvolvidos nas apresentações das peças tinham por objetivo não somente proporcionar entretenimento, mas, concomitantemente, educar e instruir o público com os preceitos da religião dominante.

Não deixou de ficar evidente também seria inútil lutar contra a inexorável marcha do tempo iria trazer mudanças, e junto com elas muitos dos costumes arraigados e cultivados durante séculos de domínio da Igreja estavam fadados a ceder espaço para a **secularização**[1].

## Os mistérios como arte teatral & *os mistérios esotéricos dos maçons*

Daquela época, e a título de complementação podemos dizer ainda: cada corporação possuía o seu santo padroeiro e uma capela que era designada para o seu culto, assim como, sobre aquelas representações baseadas em narrativas procedentes da Bíblia e levadas aos palcos pelas corporações, é de se ressaltar o fato de que a narrativa escolhida por uma corporação atendia aos seguintes requisitos: o tema mais condizente com a atividade exercida pelos seus membros ou aquele que trouxesse algum tipo de favorecimento.

O pesquisador e curador do *Scottish Masonic Museum and Library*, da Grande loja da Escócia, Robert L. D. Cooper traz mais algumas elucidações sobre o assunto.

Citando como exemplo a localidade de ***Haddington***[2], na Escócia, ele diz que naquele lugar todas as corporações participavam dessas festividades, sendo que os desfiles eram realizados sob a patronagem da Igreja, que via neles um método adicional no que tange à educação para os leigos.

Existem registros da época mostrando que os Mestres marinheiros encenavam a Arca de Noé, os ferreiros se ocupavam em encenar a tentação de Adão e Eva, os vendedores de vinho eram responsáveis pela apresentação do banquete de casamento em Canaã e aos ourives tocava-lhes encenarem o episódio da adoração dos Magos.

Os temas desenvolvidos nos Mistérios se voltavam mais para as histórias e os episódios da vida de Cristo, ou seja, preferencialmente baseados no Novo Testamento o que envolvia suas tradições e lendas, ainda que, determinadas partes do Antigo Testamento que denotassem prefigurações a respeito do novo, também podiam ser utilizadas.

Na sequência, um dos trechos do livro de Cooper que soa mais interessante, em virtude de que faz referência aos pedreiros:

> ***"Essencialmente, os pedreiros não teriam sido muito diferentes dos outros ofícios, no desejo de apresentar sua porção favorita das Escrituras Sagradas, que expressaria um aspecto dos mistérios e conhecimentos esotéricos do ofício. Contudo, se algum dia existiu um corpo pan-europeu de conhecimento esotérico sabido por todos os pedreiros e incorporados aos mistérios (públicos ou privados), a Reforma na Europa aboliu muitas das organizações desenvolvidas para retê-lo. Na Inglaterra, as guildas de ofício foram suprimidas por Henrique VII em 1540; na Escócia, a Reforma deixou as corporações em seu lugar, mas mudou completamente a observância religiosa no país. A partir de 1559, as***

[1] **secularização:** transformação ou passagem de coisas, fatos, pessoas, crenças e instituições, que estavam sob o domínio religioso, para o regime leigo. (fonte: google)

[2] **Haddington**: Haddington hoje é uma pequena cidade com uma população de cerca de 10.000 pessoas, mas durante a Alta Idade Média, era a quarta maior cidade da Escócia (depois de Aberdeen, Roxburgh e Edimburgo).

> ***corporações não puderam mais levar a público os mistérios que elas provavelmente encenaram por centenas de anos."***

E mais adiante:

> ***"No entanto, um grupo de homens possuía uma organização secreta que nenhuma outra corporação tinha, e isso os ajudaria a manter os seus mistérios vivos; os pedreiros tinham, é claro, suas Lojas." (Grifo meu")***

E o que é mais interessante ainda:

> *"É claro que as Lojas de pedreiros há muito vem sendo associadas como sistemas de conhecimento esotérico, ou com um 'código' secreto tal qual* ***William Schaw***[3] *parece ter formalizado com os seus estatutos. (...) Seja como for, uma forma de mistério esotérico era certamente um elemento integral das primeiras Lojas, começando com as corporações das quais elas descendem. (...) Corporações de artesãos medievais possuíam 'Mistérios', sistemas de conhecimento esotérico apropriados para cada ofício, e eles utilizavam suas ferramentas de trabalho _ os itens com os quais cada membro estava intimamente familiarizado _ como apoio visual para ensinar as lições morais particulares de cada ofício. Obviamente, esse conhecimento era restrito aos membros." (Cooper,2009, págs. 49-50)*

## O renascimento[4], o final da idade média[5] e o fechamento dos teatros na Inglaterra

Para nos situarmos melhor: as apresentações de teatro com motivos religiosos nas igrejas tiveram início na Idade Média, ainda no decorrer do século X... O Renascimento europeu começou na Itália por volta de século XIV, e se espalhou pela Europa até o século XVI... A gênese das ideias do racionalismo como corrente filosófica, onde a razão era considerada a fonte primária de todo o conhecimento humano teve como primeiro berço a Grécia antiga, mas, durante o período do Renascimento ganhou impulso... A transição da temática religiosa como foco principal foi aos poucos se combinando com elementos provenientes do mundo profano, o que ficou evidente ao final da Idade Média (século XV), eis que, mesmo as narrativas sacras já estavam ficando impregnadas com expressões que denotavam uma falta de delicadeza, ou em outras palavras, verdadeiras estupidezes.

Na França, a evolução da atividade teatral (século XV) chegou a contar com sistemas de palcos múltiplos que ocupavam praças, onde os espetáculos apresentados duravam semanas e contavam com dezenas de cenários e centenas de personagens.

---

[3] **William Schaw): (**1550-1602) Foi um importante arquiteto escocês e uma figura fundamental no desenvolvimento da Maçonaria moderna. Ele atuou como Mestre de Obras do Rei Jaime VI da Escócia (James VI) para a construção de castelos e palácios, cargo que ocupou até sua morte. Ficou mais conhecido por seus escritos que formalizaram a organização e a estrutura das guildas de pedreiros (maçons) na Escócia, lançando as bases para a Maçonaria especulativa moderna. Publicou os "Estatutos e Ordenanças a serem observados por todos os mestres maçons dentro deste reino", conhecidos como os Estatutos Schaw, em 1598 e 1599. (fonte: wikipedia)

[4] **Renascimento): O** Renascimento foi um movimento cultural, científico, artístico e político, surgido na Itália no século XIV e se estendeu até o século XVII por toda a Europa, marcando a transição da Idade Média para a Idade Moderna. Inspirado nos valores da Antiguidade Clássica grega e romana, valorizou o racionalismo, o humanismo e a capacidade humana. Ainda, nesse período a ascensão de uma nova classe social, a burguesia, a qual, em virtude do seu enriquecimento em função do comércio, exerceu o patrocínio de artistas e cientistas (mecenato).Isso gerou várias inovações em diferentes áreas: nas artes (realismo, perspectiva, estudo da anatomia), na ciência (contrariando a visão teocêntrica, com o heliocentrismo como um exemplo) e na filosofia (com o antropocentrismo colocando o homem no centro do universo). (fonte: google)

[5] **Idade Média:** A Idade Média começou no século V (476 d.C.), com a queda do Império Romano do Ocidente, e terminou no século XV (1453 d.C.), com a queda de Constantinopla para o Império Otomano. Esse período de aproximadamente mil anos é historicamente dividido entre a Alta Idade Média (séculos V ao X) e a Baixa Idade Média (séculos XI ao XV). (fonte: google)

Ainda veremos no transcorrer deste trabalho os resultados das pesquisas do professor e estudioso de teatro Pannill Camp, pelo qual ficaremos sabendo das conexões mais profundas que se criaram entre o teatro e a Maçonaria, principalmente na França.

Já na Inglaterra, durante o mesmo período, houve também mudanças quando os pequenos textos saíram das esferas das igrejas e foram parar nas corporações de ofícios, estas últimas, como sabemos, funcionavam como uma espécie de sindicatos, além de cumprirem a tarefa de ensinar seus respectivos ofícios.

Até aquele momento na Inglaterra, ou seja, no período compreendido entre os anos de 1580 e 1642 (este último ano foi aquele em que os teatros foram fechados pelo governo puritano), as apresentações teatrais nunca tinham conhecido tão grande avanço em termos de criatividade, quando surge então uma grande variedade de autores e de novos temas.

***Comentários***

Consideremos: a Idade Média cobriu um período que iniciou no século V e durou até o século XV, a Maçonaria Operativa, por sua vez, teve seu desempenho assegurado praticamente durante grande parte da Idade Média e da Renascença, ademais, a influência cristã e católica na Maçonaria, as representações teatrais que ocorreram dentro do ciclo de atuação no teatro medieval com as suas modalidades que incluíam o Religioso, de Moralidade e os Mistérios...

E aí cabe a pergunta: no que se refere às manifestações culturais e muito particularmente ao teatro, será que durante o transcurso de alguns séculos de duração, o próprio permaneceu imune, intacto, impenetrável aos vários tipos de interações que sói ocorrer nesse tipo de contexto, ou seja, será que não houve nenhuma troca de influências, independentemente de serem diretas ou indiretas com outros segmentos da sociedade?

## A gênese do teatro inglês na visão do escritor Anthony Burgess[6]

As produções teatrais se tornaram mais seculares, a partir do momento em que saíram do ambiente das igrejas e passaram a ocupar as praças públicas.

No capítulo anterior reproduzimos trechos das obras de dois estudiosos com seus comentários em referência à natureza das dramatizações que eram levadas aos palcos pelas corporações.

Na sequência a reprodução de algumas passagens extraídas do livro "A Literatura Inglesa" de Anthony Burgess, cujo capítulo é intitulado *"O alvorecer do drama inglês"*, os quais trazem mais luzes a respeito do assunto que vem sendo desenvolvido. A passagem que leremos na sequência é do trecho que versa sobre as peças que ficaram mais conhecidas como *"Miracle Plays"* ou *"Os Milagres"*:

> *"Peças sobre personagens do Evangelho e os milagres dos santos tornaram-se mais elaboradas, exigiam mais 'domínio do palco', eventualmente transformavam-se em representações autônomas, divorciadas do ritual da Igreja. De fato, elas saíram do edifício da igreja, para o pátio da igreja, e depois mudaram -se para a cidade, onde começou o processo de secularização. Por secularização quero dizer controle e participação de não-religiosos, do homem da rua em oposição ao padre na igreja. O clero representou ainda durante um certo tempo, mas depois os cidadãos da cidade começaram a dar uma mão, e às vezes também atores ambulantes, cantores e malabaristas. Logo que as peças começaram a se divorciar dos serviços da Igreja, a própria Igreja começou a desaprová-las e a proibir a participação do clero." (Burgess, 2008, Pág. 64)*

[6] **Anthony Burgess: (1917- 1933)** John Anthony Burgess Wilson foi um escritor, compositor e crítico britânico. Autor de inúmeras obras, é principalmente pelo seu décimo oitavo livro, Laranja Mecânica. Seus livros, críticas e resenhas são marcados por grande sátira social

Agora o destaque é para algumas passagens em que há referências às peças chamadas de *"Os Mistérios"* (Mistery Plays). Antes dizer que no ano de 1264, o papa Urbano foi quem instituiu a festa denominada Corpus Christi. A celebração só começou a partir do ano 1311, por decreto de um Concílio da Igreja. O dia mais longo do verão do norte, foi o escolhido pelas guildas de negociantes ingleses para que fossem apresentadas peças baseadas na Bíblia. Vejamos os comentários de Burgess a respeito:

> *"Essas guildas de comerciantes ou de artesãos eram organizações de homens tecnicamente capacitados, homens agrupados para proteger suas profissões, para a promoção do bem-estar geral e para objetivos sociais. Essa encenação de peças na festa de Corpus Christi se tornou uma das mais importantes atividades sociais. Cada guilda escolhia um episódio da Bíblia, e o episódio em geral deveria ser adequado à profissão ou ao comércio praticado. O quanto elas se adequavam _às vezes de maneira engraçada_ pode ser visto na lista das peças apresentadas pelas guildas de Chester:*
>
> - Δ *A queda de Lúcifer, pelo Curtidores.*
> - Δ *A criação, pelos Comerciantes de tecidos.*
> - Δ *O dilúvio, pelos Tintureiros.*
> - Δ *Os três reis magos, pelos Comerciantes de vinhos.*
> - Δ *A última ceia, pelo Padeiros.*
> - Δ *A paixão e a crucificação de Cristo, pelos Fabricantes de flechas, Tanoeiros e Ferramenteiros.*
> - Δ *A descida aos infernos, pelos Cozinheiros.*
>
> *Esta é apenas uma seleção de um catálogo completo; o número total de peças chega a 24. As guildas de Wakefield chegam a 33; as de Coventry, 42; as de York, 54." (Burgess, 2008, págs. 65-66)*

O passo seguinte na representação de peças teatrais, ou seja, depois daquelas peças classificadas como "Milagres" e Mistérios" e já com características seculares bem assumidas, foi o surgimento das peças de "Moralidade" (morality). Não era uma peça de guilda e nem tinha como tema uma história bíblica, ainda que, algumas pudessem apresentar algo da religião em virtude de tentarem ensinar coisas que transmitissem aos presentes na plateia mensagens de conteúdo moral.

A "Moralidade" esteve muito em voga durante a época do teatro isabelino ou elizabetano.

Após essas três modalidades de teatro irem se esgotando já começa a despontar um outro tipo: o interlúdio, pequena peça representada em meio a uma outra qualquer, criadas por autores mais eruditos, e que abre espaço para duas tradições no teatro inglês, a plebeia e a aristocrática.

***Comentários***

Apesar de Burgess não citar a totalidade dos tipos de guildas existentes em seu texto acompanhadas dos respectivos episódios bíblicos que lhes tocava encenar, ele deixa subentendido ao menos que deveriam existir havia muitas outras, e sendo assim, é de se imaginar que numa localidade como York, por exemplo, onde a Maçonaria era detentora de uma longa tradição, é mais do que provável que a guilda dos Maçons deve ter marcado presença constante, ainda mais, se levarmos em consideração também o fato de que, a partir do momento em que as obras teatrais deixaram de ser encomendadas pela Igreja passaram a ser financiadas por essas corporações.

## A maçonaria e as influências do teatro após a fundação da Grande Loja de Londres

No artigo intitulado *"El Drama Litúrgico en la Masonería"* de autoria do Ir.'. José Morales Manchego, ele escreveu:

*"La ruptura entre Masonería Operativa y Masonería Especulativa se produjo en 1717 con la creación de la Gran Logia de Londres. A partir de entonces, la Francmasonería, apelando a la razón y a los ideales da la Modernidad, siguió su desarrollo al servicio de la humanidad. No obstante, como reminiscencia de ese processo evolutivo, las tenidas conservaron la forma de sociodramas representativos de la actividad laboral. Dichos sociodramas no son para el público, sino para una minoria selecta llamados iniciados, capaces de luchar por el advenimiento de una humanidad moralmente superior. Por eso los dramas son a cubierto. Además, son a cubierto, porque 'toda obra espiritual ha de realizarse en esa condición, fuera de todo ruído profano. En sentido social y humanístico esto significa que 'las obras constructivas, de carácter permanente, solo son posibles en épocas de paz y tranquilidad económica y social'.* ***Pues bien, la Masonería es la continuadora de esse tipo de teatro para la enseñanza, no para la diversión. No para el público, sino para tallar hombres y mujeres de elevada formación científica, humanística y moral, dedicados constantemente al bien de los demás." (Grifo meu!)***

**CONTINUA...**

---

***O Autor***

*José Ronaldo Viega Alves*

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 32 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- Δ "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- Δ "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- Δ "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- Δ "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- Δ "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

# *Polêmicas para livre pensadores*

## *O F.·.B.·.Q.·.A.·.M.·. e o novo Ríto R.·.D.·.D.·.P.·.*

## *(I de II)*

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

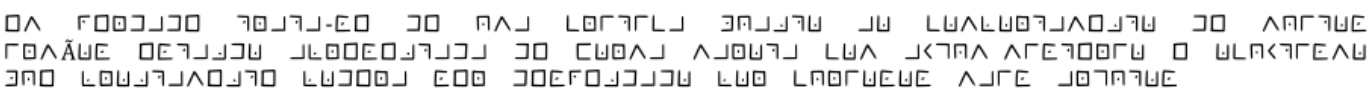
Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Sucinta notícia sigilosamente recebida pela internet, em privado, que já provocou inúmeras pesquisas, culminando com a elaboração deste material que, por razões óbvias é estritamente orientado para os Iniciados na Arte Real.



---

**Fato**

Alguns preceitos e sobretudo certas atitudes seguidas há bastante tempo, levaram ao surgimento do F∴B∴ Q∴A∴M∴[1] como já é do conhecimento de alguns dos iniciados na Arte Real. Tal movimento ainda está sendo capitaneado por muitos manos, para não dizer a quase totalidade, em especial àqueles que ocupam cargos, particularmente na cúpula da Ordem (**G**randes **Q**ualquer **C**oisa - GQC), certamente os mais estultos.

Numa atitude mais declaradamente contestadora do que conservadora, o movimento do F∴B∴Q∴A∴ M∴ revelou-se como um dos pivôs para a criação da nossa P∴N∴F∴[2] - ainda que a entidade, ou movimento, F∴B∴Q∴A∴ M∴ tenha sido criada há bastante tempo somente recentemente está tornando-se uma das principais colunas de suporte à R∴de M∴ que, sem sombra de dúvidas é um dos principais acontecimentos literários, em âmbito virtual, neste milênio para a Maçonaria (nossa pretensão!).

Após várias consultas e diversas reuniões do colegiado criador[3] e mantenedor da P∴N∴F∴, foi acordada a necessidade de um novo Rito, inicialmente designado por R∴D∴D∴P∴, que provavelmente se manterá com essa designação, estabelecendo sete graus para atingir o topo da escada de Salim. A regulamentação do Rito está totalmente pronta e quando este nosso material estiver sendo publicado certamente já terá o parecer dos nossos Grandes Orientes, nossas Grandes Lojas e dos Grandes Qualquer Coisa após o que será encaminhado às entidades internacionais para reconhecimento, legalização etc. perante o Mundo Maçônico.

O Rito R∴D∴D∴P∴ estabelece sete classificações, ou sete graus, adiante explicitados (quantidade de sete classificações tem, como sabemos, profundas implicâncias simbólicas) - as Pal∴ do G∴ são constituídas por anagramas convenientemente gerados pelas letras da designação de cada grau; uma das primeiras diferenças com a quase totalidade dos atuais Ritos.

Por motivos óbvios de segurança e sigilo aqui não serão divulgadas as PP∴Sag∴ tampouco as PP∴ de Pas∴ assim como os Sin∴ e Toq∴ - os reais interessados no assunto devem enviar correspondência

---

[1] Em homenagem a Stanislaw Ponte Preta, pseudônimo do saudoso Sérgio Porto, criador do refrão ***F**estival de **B**esteira que **A**ssola o **P**ais*, cujo acrônimo FBAPA ficou conhecidíssimo e sobre o qual se fundamenta o título deste texto.

Sérgio Marcus Rangel Porto foi um cronista, escritor, radialista, comentarista, teatrólogo, jornalista, humorista, ex-funcionário do Banco do Brasil e compositor brasileiro, nascido em 1923 no Rio de Janeiro onde veio a falecer em 1968

[2] Lembramos que começamos a série **P**olêmicas **n**a **F**olha **M**açônica tendo continuidade na **R**etales de **M**asonería.

[3] Robson Granado.

eletrônica para rddp_do_fbam@um.cobre.com.l (não confundir a letra '**l**' com o número '**1**') para a remessa, em postagem privada (no bom sentido) após a devida e necessária verificação da condição maçônica do solicitante - esclarecemos que o processo poderá levar algum tempo devido à necessidade de consulta à Loja do interessado, via V∴M, P∴M∴, Or∴ e Sec∴ além da consulta do CIM[4] à Potência à qual está subordinada a Loja quanto à regularidade desta e do próprio interessado).

É oportuno destacar que neste no novo Rito, R∴D∴D∴P∴, cujos sete rituais em breve estarão disponíveis aos interessados, assim acreditamos, não existe a hierarquia reinante nos Ritos 'convencionais' em que o iniciado parte do primeiro grau e sucessiva e gradativamente vai galgando, de forma ordenada, cada um dos graus constituintes do Rito ao qual pertence: o processo evolutivo no Rito R∴D∴D∴P∴ é totalmente livre, depende apenas dos anseios, oportunidades, disponibilidade, espontaneidade, 'habilidade' etc. de cada Iniciado. É um Rito, pelo que conseguimos a muito custo pesquisar, 'livre', totalmente 'livre'. Inclusive possibilita a participação em mais de um grau simultaneamente, graças à 'independência *inter-grau'*, isto é, os ensinamentos inerentes a cada grau são independentes dos demais, ou seja, tudo se passa como se os outros graus não existissem, inclusive quanto aos SS∴, TT∴, PP∴SS∴, MMar∴ etc.

Outro ponto interessante ponderar no Rito R∴D∴D∴P∴ é no que diz respeito às reuniões: ele difere totalmente de todos aos que estamos acostumados. Uma de suas poucas imposições diz respeito às Sessões: a Loja tem a obrigatoriedade de abranger, em cada Sessão, pelo menos três dos sete graus com a retirada temporária, é evidente, dos ainda não iniciados naquele grau, sendo que o 'estacionamento' em cada um dos graus abrangidos não pode ser inferior a 12 minutos nem superior a 24 minutos por Sessão – notamos forte simbologia numérica adotada no Rito ao utilizar-se dos números 12 e 24!

Outro assunto atraente do Rito R∴D∴D∴P∴ é poder aplicá-lo/praticá-lo a qualquer momento, em qualquer lugar, qualquer um dos sete graus, cada um dos quais, no máximo, abrangendo nove lições (os rituais do Rito não usam a designação 'instrução' e sim lição), em um total de 55 lições (observar que 55 é um elemento da série Fibonacci, é um número piramidal ou triangular já que 55=1+2+3+4+5+6+7+8+9+10, possui quatro divisores, lembrando os quatro elementos além de reduzir-se a 10, lembrando a década Sefirótica, confirmando a tendência do Rito para o forte simbolismo numérico).

Sigla de cada um dos sete graus do rito R∴D∴D∴P∴:

GRAU 1: **S∴D∴C∴**
GRAU 2: **S∴C∴**
GRAU 3: **APR∴** (O único dos sete graus que apresenta duas subdivisões: **Classe A** e **Classe B** a livre escolha)
GRAU 4: **INIC∴**
GRAU 5: **MAÇ∴**
GRAU 6: **D∴P∴R∴**
GRAU 7: **M∴D∴B∴**

Na próxima edição da RETALES de MASONERÍA encerraremos o trabalho apresentando pequeno resumo dos sete graus do novo Rito.

Deixamos claro que o material nos foi, a duras custas, cedido para publicação parcial na RETALES DE MASONERÍA. Tratando-se de material sigiloso limitamo-nos a apresentar o essencial e por questão de juramento estamos tolhidos para divulgar qualquer espécie de figura e/ou imagem pertinentes ao Rito R∴D∴D∴P∴.

[4] Cadastro de Identidade Maçônica.

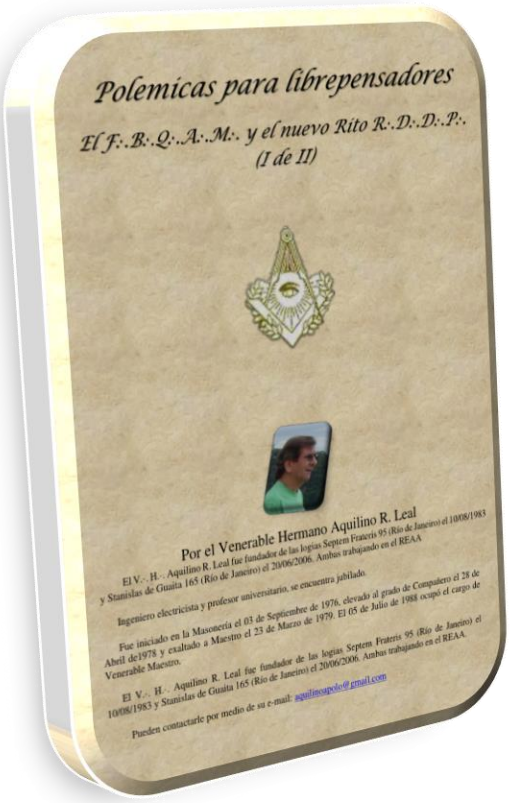
(conclui na próxima edição)

"Tudo o que é desordem, revolta e caos, me interessa; e particularmente as atividades que parecem não ter nenhum sentido. Talvez sejam o caminho para a liberdade. A rebelião externa é o único modo de realizar a libertação interior" (Jim Morrison - vocalista da banda de rock The Doors)

---

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº.141, março de 2023, página 79, sob o título **EL F∴B∴Q∴A∴M∴ Y EL NUEVO RITO R∴D∴D∴P (I DE II)** – veja fac-símiles abaixo. Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico

Esta edição da RETALES DE MASONERÍA, entre outras, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.



# Os valores morais da loja complementar no Rito Brasileiro de Maçons Antigos, Livres e Aceitos

Pelo M.·.R.·.I.·. Jonas Dias de Souza

## Introdução

Nesta era moderna se faz necessário colocar em apreciação os valores morais que fazem com que a humanidade se torne um lugar melhor para se viver. Esta preocupação sempre ficou em evidência ao longo da história da Maçonaria. Saibam que a Maçonaria é uma escola de construção social. O que isto quer dizer? Que o maçom aplica na sociedade o que ele aprende na Maçonaria. É com isto em mente que este artigo busca mostrar o currículo da Loja Complementar no Rito Brasileiro. Na senda do maçom no Rito Brasileiro, é permitido que após o interstício mínimo de seis meses colado no grau de mestre maçom ele ingresse na Loja Complementar continuando seus estudos nos graus superiores. Outro requisito é sempre permanecer em nível com a tesouraria e a frequência, pois, a irregularidade na Loja Simbólica, inviabiliza a permanência nos altos graus (filosóficos). O ideal é que o maçom curse os graus superiores no mesmo rito de sua loja base, não havendo, entretanto, empecilho para que o faça em outros ritos. É lição ensinada, que no Rito Brasileiro de Maçons Antigos, Livres e Aceito, os ensinamentos dos altos graus embora use os cobridores universais, não lança mão das lendas e mitos para ensinar as virtudes próprias de cada grau. Faz uso, porém, da filosofia no sentido de "amigo da sabedoria" para investigar os problemas que afligem a humanidade. O contato com os antigos pensadores é comum no corpo filosófico do Rito.

A Loja Complementar trabalha uma série de virtudes morais que auxilia o maçom que nela labuta, a pavimentar a sua caminhada tornando-se um maçom melhor para servir a humanidade, e alicerçando a caminhada rumo ao Servidor da Pátria e da Humanidade. A Maçonaria, é preciso lembrar, age na coletividade através das ações individuais do maçom.

> Moral é para a Maçonaria uma ciência com base no entendimento humano. É a lei natural e universal que rege todos os seres racionais e livres. É a demonstração científica da consciência. E essa maravilhosa ciência nos ensina nossos deveres e a razão do uso dos direitos. Ao penetrar na moral no mais profundo da nossa alma, sentimos o triunfo da verdade e da justiça ..
>
> DARRAH, 2021

Na Mestria Superior, o maçom, irá através dos graus, aperfeiçoar-se no estudo da moral e seus valores. Trabalhar com valores intangíveis não é algo fácil. O maçom que se dedica a cursar os altos graus do Rito Brasileiro precisa dedicar-se, sob pena de ficar somente "no verniz" do ensinamento. Já foi dito outrora e aqui é reafirmado que os altos graus no Rito Brasileiro não se prendem às lendas Hiramitas. Ele procura incutir no maçom, a cada degrau alçado, a filosofia em seu sentido mais conhecido, o de amor ao saber. Objetiva transformar o maçom em sujeito de sua história e não objeto.

O prócer do Rito Brasileiro (1899-1992), Álvaro Palmeira, afirmou que:

> O Rito Brasileiro dá autenticidade no exame e interpretação dos problemas sóciopolíticos da Pátria e da Humanidade ...O Rito pretende fazer da Maçonaria sujeito e não objeto da História. Tudo em benefício da fraternidade humana. 'Homo Hominis Frater' é uma das divisas do rito. O bem comum universal deve prevalecer ...A excelsa missão atual da Maçonaria é concorrer, quanto lhe caiba, para suprimir a ameaça de uma guerra nuclear e encaminhar a humanidade, sob os suportes da fraternidade, para um mundo de liberdade justiça e paz.
>
> (PALMEIRA *apud* NASCIMENTO, 2024)

## Desenvolvimento.

***DISCRIÇÃO.***

*Como maçãs de ouro em salvas de prata, assim é a palavra dita a seu tempo.*
*(Provérbios 25:11)*

No decorrer da vida há momentos em que o silêncio se faz necessário. O silêncio, aliás, é uma arma poderosa, capaz de mudar situações conflituosas, assim como, pode implicar em condenações injustas quando mantido inapropriadamente.

O silêncio benéfico é aquele ligado à discrição. A raiz etimológica é encontrada no latim *Discérno.* Discernimento se liga à discrição. A discrição neste mundo moderno de altas exposições sociais é um tanto rara. Comportar-se com modéstia é o mote do maçom discreto, não somente em seu comportamento social, mas, principalmente nas suas manifestações de pensamento. A discrição não pode ser equiparada à omissão. O caráter deletério desta última é altamente prejudicial. Há um dito popular que diz que a plateia não vê os ensaios, ela admira o show. Agir irrefletidamente é o que dá causas às ações que causam arrependimentos. A irreflexão provoca trincas na convivência harmoniosa que deve prevalecer na vida em comunidade.

Sinônimos: circunspecção; discernimento; reserva; recato.

***PRIMEIRO PENTATLO MORAL.***

***Lealdade.***

*Quem fere por amor mostra lealdade, mas o inimigo multiplica beijos.*
*(Provérbios 27:6)*

O dever principal do maçom é ser leal consigo mesmo. O homem é escolhido, aprovado e iniciado e se acomoda na mediocridade intelectual no que diz respeito à cultura maçônica. Sendo leal intelectualmente para consigo em primeiro lugar, as demais ações nascerão naturalmente, culminando na lealdade para com a Ordem Maçônica. No livro da Lei utilizado pelo Rito Brasileiro (Bíblia) encontram-se inúmeros símbolos da lealdade: O primeiro deles é uma promessa do Supremo Arquiteto do Universo quando coloca o arco-íris como promessa de seu amor para com os homens. Outros personagens bíblicos símbolos da lealdade são o casal Ruth (não abandonou Noemi em momento algum) e Boaz.

Sinônimos: Sinceridade; fidelidade; franqueza; probidade.

***Franqueza.***

*Eis o que devem fazer: Falem somente a verdade uns com os outros,*
*e julguem retamente em s. Éeus tribunais*
*(Zacarias 8:16)*

A franqueza não deve ser confundida com rusticidade. Debaixo do pretexto de ser franco, ocorre inúmeras vezes, o despejo de uma pseudoverdade interior. A fala franca é aquela que diz uma verdade de forma respeitosa, pois, as ideias podem e devem digladiar-se, mas, os homens não. Uma forma de erro em debates é o argumento *ad hominem* (contra a pessoa), se ataca a pessoa e não a ideia. Pode parecer trivial esta lição, mas, o que ocorre é preparação para os debates que se aprofundarão com o progredir do maçom nos altos graus maçônicos do Rito Brasileiro.

Sinônimos: Franquia; isenção; liberalidade; generosidade; sinceridade; lealdade.

***Verdade.***

*E conhecerão a verdade, e a verdade os libertará.*
*(João 8:32)*

Quando um inocente é condenado e a posteriori se descobre que em verdade a culpa deveria recair em outro é um alívio. Pois de fato, a verdade liberta. O Cristo disse: Eu sou a verdade. É neste exemplo que o maçom deve se inspirar para que de sua boca saia a as palavras que descrevem os fatos como eles são. O alicerce maçônico é reforçado quando os membros de sua loja são verdadeiros uns para com os outros. É uma luta constante para algemar os vícios do "falar por falar". O maçom deve conhecer a verdade tanto em sua base epistemológica quanto em sua vertente moral. A primeira é a pedra angular da filosofia, ao passo que a segunda o é da vida em sociedade.

Sinônimos: Autenticidade; exatidão; realidade; veracidade.

***Coragem.***

*Não fui eu que lhe ordenei? Seja forte e corajoso!*
*Não se apavore, nem se desanime, pois o Senhor,*
*o seu Deus, estará com você por onde você andar".*
(Josué 1:9)

A coragem não se limita a enfrentar o perigo físico. Na grande maioria das vezes ela exige um posicionamento moral elevado para não permitir que as injustiças recaiam sobre os homens menos afortunados. Nas voltas do destino, podemos depender da coragem do irmão que nos ombreia, quer para evitar ou minorar o nosso sofrimento. Assim devemos fazê-lo também. Coragem para assumir um cargo em loja (seja administrativo ou ritualístico). Coragem para enfrentar os dias de trabalho, um após o outro, para colocar o pão na mesa. Coragem para fazer valer a letra da lei de forma justa. Coragem para colocar uma esfera na urna de escrutínio. Não são os atos excepcionais que demonstram coragem, e sim, os do cotidiano, que não buscam holofotes.

Sinônimos: Valor; ânimo; intrepidez; bravura; denodo; heroísmo; ousadia; perseverança.

***Justiça.***

*Aquele que anda corretamente e fala o que é reto, que recusa o lucro injusto, cuja mão não aceita suborno, que tapa os ouvidos para as tramas de assassinatos e fecha os olhos para não contemplar o mal, é esse o homem que habitará nas alturas; seu refúgio será a fortaleza das rochas; terá suprimento de pão, e água não lhe faltará.*
*(Isaías 33:15,16)*

Justiça, palavra em voga e pouco exercitada. Tem-se visto no mundo hoje uma ausência de justiça, e uma forte presença da injustiça. Na obra "Humano demasiado Humano", Friedrich Wilhelm Nietzsche (1844-1900) lança um questionamento que passa ao largo de uma vasta gama de pensadores da justiça. O filósofo se questiona o porquê de o amor ser mais exaltado, como se fosse superior à justiça. Não é possível aplicar a justiça sem amor. "*Direito* é o objetivo da justiça, *Justiça* é a conformidade das ações com a lei." (NASCENTES, 2018). Há uma frase atribuída ao Padre Antônio Vieira (1608-1697): "A justiça está entre a piedade e a crueldade: o justo propende para a parte do piedoso; o justiceiro para a de cruel."

Equidade, justiça, retidão – ***Equidade*** é a virtude de respeitar o direito, não segundo a letra da lei, mas segundo o nosso sentimento do que é justo, penetrando as causas e intenções, adoçando o rigor da estrita justiça (*summum jus, summa injuria*[1]). ***Justiça*** é a virtude de respeitar os direitos de outrem, concedendo o

[1] Direito supremo, suprema injustiça -Cícero (Marcus Tullius Cícero) 106-43 a.C.

que é justo; só tem em vista a lei positiva e o fato em si, sem penetrar nas intenções. Seu caráter é mais social do que individual. ***Retidão*** é a virtude de seguir retamente, sem se desviar, a direção indicada pela equidade. Tanto a equidade quanto a retidão são mais individuais do que sociais. (NASCENTES, 2018) grifo nosso.

Sinônimos: Equidade; justiça; retidão.

***SEGUNDO PENTATLO MORAL.***

***Tolerância.***

*O Senhor é compassivo e misericordioso, mui paciente e cheio de amor*
(Salmos 103:8)

Tolerância não se confunde com indulgência ao mal-feito. O apoio dado às ações erradas é denominado cumplicidade e vai em caminho oposto ao que se pretende compreender por tolerância. A tolerância implica em sofrimento para o tolerante. Não é fácil escutar o outro discorrer sobre as ideias com as quais não se concorda. Mas, isto é ser tolerante. Se liga profundamente à paciência. A intolerância é a falta de paciência para com o outro. Parodiando Max Ehermann (1872-1945), em seu poema *Desiderata:* até os insensatos possuem verdades a serem ditas. Ela é exercitada com o ouvir, e não implica em concordar. As ideias nocivas devem ser combatidas no campo intelectual.

Sinônimos: Condescendência; indulgência; complacência; permissão; consentimento.

***Prudência.***

*Vejam, o meu servo agirá com sabedoria;*
*será levantado e erguido e muitíssimo exaltado.*
(Isaías 52:13)

A prudência cabe em todas as esferas das ações humanas. Esperar para emitir um parecer sem precipitação, significa a prudência em exercício. A prudência vai além do simples escutar, ela leva em consideração a fala do outro. (BUENO, 1983) ensina que considerar é pensar, ponderar; examinar, meditar em, apreciar. Um dos símbolos mais conhecidos em Maçonaria e que representa a prudência é o prumo.

Sinônimos: Cautela, Circunspecção, sisudez, moderação, precaução, consideração, serenidade, tino.

***Temperança.***

*Como a cidade com seus muros derrubados,*
*assim é quem não sabe dominar-se.*
(Provérbios 25:28)

O homem temperante é aquele que é senhor de si. Inobstante a vida lhe apresente diversidades que não estão debaixo de seu controle, ainda assim ele mantém a serenidade. A chave é o equilíbrio. A justa medida Aristotélica. Em sua "Ética a Nicômaco", Aristóteles (o Estagirita, filósofo grego, 384-322 a.C.) no livro IV aborda a questão da temperança. Não é algo impossível de exercitar, por vezes, uma decisão que não acontece de forma precipitada, é exercer a temperança.

Sinônimos: moderação, sobriedade, comedimento.

***Probidade.***

*O que anda na retidão teme ao Senhor,*
*mas o que anda em caminhos tortuosos, esse o despreza.*
(Provérbios 14:2).

O maçom probo trabalha para ter um coração puro e reto, prima pela honestidade, retidão e integridade em suas ações. Falamos trabalhar, porque, burilar as ações deve ser constante. Embora os detratores da ordem maçônica, procurem sempre elementos defeituosos, à guisa de exemplo. Saber da existência de tais defeitos é salutar para que possamos ir corrigindo-os. Busca-se a perfeição e isto por si só é uma tarefa de gigante. O Maçom lapida sua pedra a cada grau.

Sinônimos: Honestidade; honradez; pundonor; dignidade; retidão.

**Perseverança**

*mas aquele que perseverar até o fim será salvo.*
(Mateus 24:13)

Na caminhada, inúmeros são os maçons que ficam estagnados. Alguns desistem. Há um segredo? Para perseverar é crucial o apoio dos irmãos. Ombreando é que se persevera. Irmãos maçons unidos pela virtude a morte não separa. A perseverança se consegue sendo assíduo em Loja. A presença é o mínimo que se espera do maçom. Depois através dos estudos, ao conhecer a Maçonaria para além da loja, o ânimo se renova a cada ação fraterna, a cada visita, a cada apoio dado. Não desistir no primeiro obstáculo, mas perceber, que é possível aprender com os erros

Sinônimos: Constância; firmeza; pertinácia; tenacidade; persistência.

## Conclusão.

Há uma sentença na língua inglesa, *Brotherhood of man under the fatherhood og God.* Pode ser traduzida como *Irmandade dos homens sob a paternidade de Deus.* A Maçonaria permanece após séculos, por causa desta paternidade. A ordem maçônica possui inúmeros exemplos ao longo de sua trajetória que confirma que ela sempre pugnou para que os homens recebam uma justa educação. A Maçonaria embora patrocine diversas escolas, não tem como objeto a educação secular. Se ocupa, entretanto, da educação moral. Daí ser interessante que o maçom prossiga seus estudos para além do simbolismo. O Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro (SCARB) preocupa-se com a educação do maçom, e incentiva a investigação sobre as questões maçônicas. A Loja Capitular busca o desenvolvimento ético em 11 graus (do Grau 4 Mestre da Discrição ao Grau 14 Mestre da Perseverança). O Maçom somente alcançará sua liberdade pensando por si mesmo.

**BIBLIOGRAFIA.**


- Δ **Bíblia on line**. Disponivel em: <https://www.bibliaonline.com.br/NVI>. Acesso em: 09 out. 2025.
- Δ BÍBLIA Sagrada-Edição Maçônica. [S.l.]: No Esquadro, 2022.
- Δ BUENO, F. D. S. **Dicionário escolar da língua portuguesa**. 11ª/7ª tiragem. ed. Rio de Janeiro: FENAME, v. único, 1983. 1263 p. ISBN 85-222-0037-8.
- Δ CÍCERO, M. T. **Dos deveres**. Tradução de João Mendes Neto. São Paulo: Edições Saraiva, 181 p.
- Δ DARRAH, D. D. **Maçonaria:** O livro para iniciados. Tradução de Etevaldo Barcelos Fontenele e Wagner Veneziani Costa. São Paulo: Madras, 2021. 132 p. ISBN 978-85-370-0986-4.
- Δ EHRMAN, M. **Desiderata**. Tradução de Iva Sofia Gonçalves Lima. Rio de Janeiro: Sextante, 2003. 67 p. ISBN 85-7542-046-1.
- Δ JR., S. E. F. **Ensinamentos Básicos dos Grandes Filósofos**. Tradução de Leônidas Gontijo de Carvalho. São Paulo: Cultrix, 1961. 284 p.
- Δ MORAIS, O. O. D.; PENA, L. D. A. **Dicionário de Sinônimos**. 3ª. ed. Rio de Janeiro: Livraria Tupã, 264 p.

- Δ NASCENTES, A. **Dicionário de Sinônimos**. 5ª (2ª reimpressão). ed. Rio de Janeiro: Lexikon Editora Digital Ltda, 2018. 464 p. ISBN 978-85-8300-101-0.
- Δ NASCIMENTO, A. D. **Rito Brasileiro:** ritualísitica em conta-gotas e outras peças de arquitetura. 1ª. ed. Londrina: Maçônica A Trolha Ltda, 2024. 264 p. ISBN 978-65-89594-41-3. Coleção biblioteca do Maçom.
- Δ POPPELMAN, C. **Dicionário de máximas e expressões em latim**. Tradução de Ciro Mioranza. São Paulo: Escala, 2010. 142 p. ISBN 978-85-389-0059-7.
- Δ TOMIMATSU, P. I.; DE MELLO, E. W. **Graus capitulares do rito brasileiro**. 1ª. ed. Londrina: Maçônica A Trolha Ltda, 2021. 256 p. ISBN 978-65-89594-00-0. Coleção Biblioteca do Maçom.


**Próximo número:** Mais 50 perguntas e respostas sobre o Rito Brasileiro

***O autor***

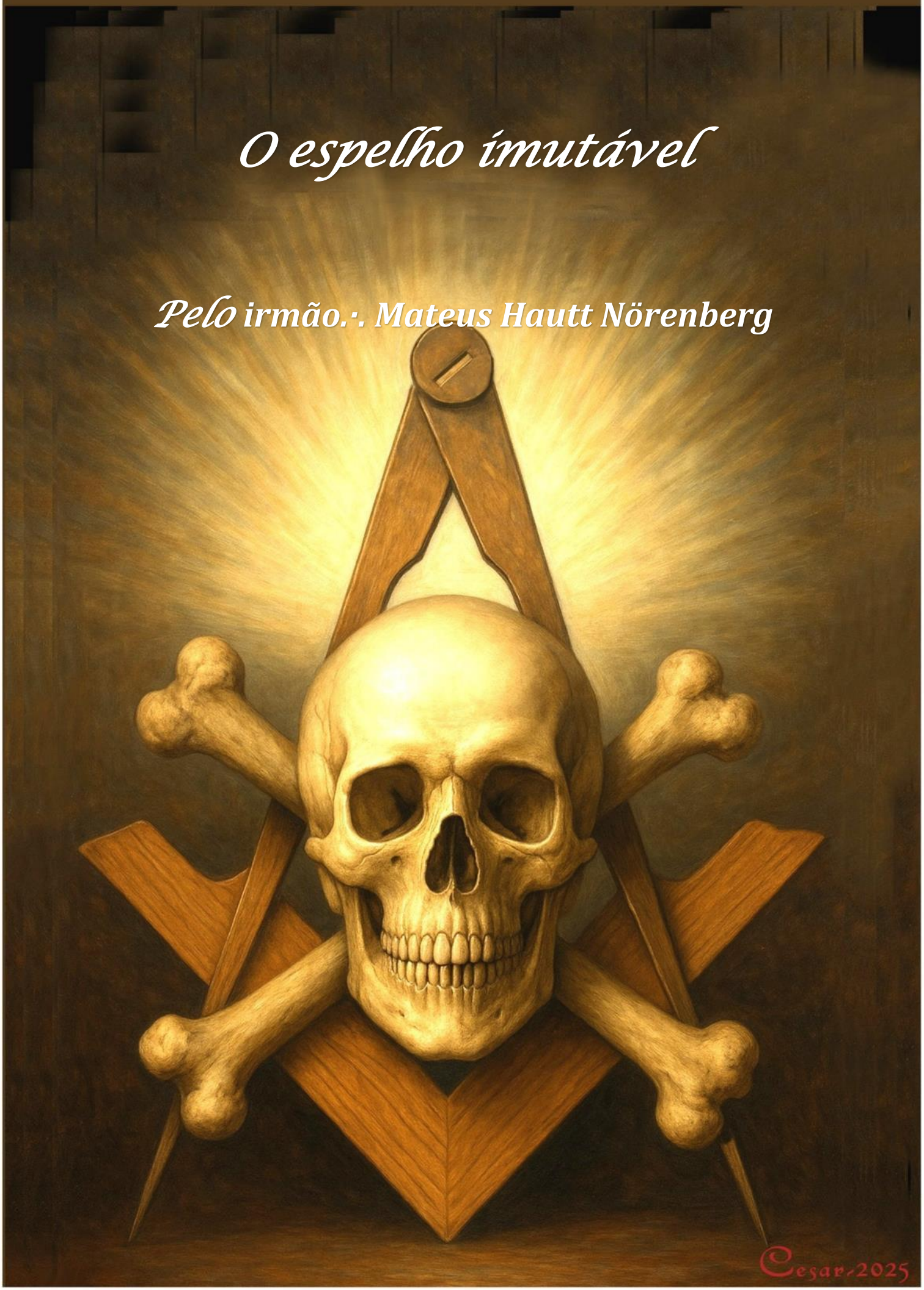
## *Jonas Dias de Souza,*

ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brasileira de Estudos e Pesquisas Nº 172 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IF Sudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

# *O espelho imutável*

*Pelo* **irmão.·. Mateus Hautt Nörenberg**



O termo caveira é derivado do latim "*calvaria*" ou "*crânio*".

Carrega um misticismo com sua imagem, carregada de alegria ou pavor, para muitos representa a morte, o azar, alguns demonizam a imagem, muito utilizada em filmes de terror, o que de certa forma contribui para a popularização vinculada com presságios ruins, por outro lado, os que realmente possuem um entendimento mais abrangente, a entendem e inclusive a difundem, esses agregam uma representatividade que contribui para que a imagem, além de utilizada em ritos, seja aculturada em povos.

Dentro da cultura mexicana, é celebrado o dia dos mortos, onde as caveiras coloridas lembram com alegria e festividade amigos e familiares que já partiram, uma festa que tem por principal caracterização a caveira. Na cultura nórdica, eram utilizadas caveiras em rituais pagãos, normalmente representando a passagem da vida para a morte. Algumas tribos indígenas cultivam uma tradição antiga em seus festivais, usando caveiras e ossos como símbolo de conexão com seus ancestrais. Outra data também muito conhecida e difundida, que hoje já se apresenta representada com mais formas, não somente com a caveira, é o Samhain, data festiva que deu origem ao Halloween, originária na Irlanda e disseminada nos Estados Unidos, onde se celebra a transição para o inverno.

Na Bíblia Sagrada, algumas traduções apresentam a palavra caveira como local onde Cristo foi crucificado, citado como monte da caveira, um lugar onde os condenados eram mortos. No início do texto, trouxe a origem do latim "*calvaria*", por isso existe a definição conhecida por todos nós como calvário, que lá Cristo entregou sua vida. Não à toa foi neste local onde ocorreu o marco de sua história, seu último ato e suas últimas palavras, que foram de fé e confiança: *"Pai, nas tuas mãos entrego meu espírito*." Como escrito no evangelho de Lucas 23:46. Aqui faço uma ponte entre Cristo e a caveira, onde ambos representam vida e morte, representam, pois, diante da doutrina Cristã, todos creem no Cristo vivo, aquele que ressuscitou.

Na maçonaria, o primeiro contato que de fato faz uma alusão técnica do que ela realmente representa é tido na câmara das reflexões, ali o crânio representa a morte dos vícios, ali morre o profano, que renasce maçom.

Para nós, maçons, a caveira continua se mostrando ainda, tanto em imagem quanto em simbolismo, tanto na matéria quanto no quinto elemento, muito mais latentes no grau de mestre, onde o renascimento e elevação de nível da consciência é atingida, ou pelo menos deveria ser.

Uma das principais missões da maçonaria é mostrar a todos os seus membros a igualdade, que independe de classe social, bens etc. Somos todos iguais, isso pode soar confuso e ao mesmo tempo esclarecedor, confuso para aqueles que não conhecem a forma que realmente é a maçonaria e esclarecedor para todos nós, maçons, livres pensadores, pois temos em nossa mente que a vida é uma passagem e a morte propriamente dita é o mais inevitável destino.

O mais incrível de tudo é a transformação, de matéria em pó, de vida em morte, a transcendência do corpo. Tolo aquele que julga a morte, que julga a desigualdade sem praticar a benemerência, julga o outro e crucifica as suas atitudes como se fosse um juiz que corruptamente se vende por poder. O que mais contempla uma vida toda são os atos, pois eles se tornarão lembrança, seja na vida de nossa família, na vida de nossos amigos, de nossos irmãos ou na vida de estranhos que em nosso caminho ajudamos e praticamos a honorabilidade.

Por fim, a "*calvaria*", ensina e nos repreende, mas ao mesmo tempo transmite a sincera mensagem de que a caveira é um símbolo que transcende a vida. Ela é o único espelho que vai te mostrar a tua imagem fiel. Nesse espelho, você não escolhe a imagem, não muda, não tem poder nenhum que vá alterar a imagem final.

O grande médium Chico Xavier, na obra *Libertação*, por André Luiz cita: "*A morte é simples mudança de veste, somos o que somos. Depois do sepulcro, não encontramos senão o paraíso ou o inferno criado por nós mesmos.*"

BIBLIOGRAFIA
• BÍBLIA SAGRADA, Versão Almeida revista e corrigida.
• XAVIER, CHICO, Libertação Livro 6.

**Proximo número**: O uso de telas

***O autor***

O irmão Mateus Hautt Nörenberg [CIM 26414] é membro regular da Aug.·. Resp.·. Loj.·. Simb.·. Hiran Abiff, 535 e da Aug.·. Resp.·. Loj.·. Simb.·.Hipólito José da Costa,410 . - Oriente de Porto Alegre - Jurisdição GORGS, onde ostenta o grau de Mestre Maçom.

Escritor e membro da AMLERS (academia maçônica de letras do Rio Grande do Sul) - cadeira 21, patrono Frederico II

# *Reflexões sobre um sínal secreto*

*Pelo V.·.I.·. Robson Granado*

Imagine-se de pé e perfeitamente ereto. Porém, você não vê, não ouve, não tem tato, nem olfato e paladar. Você está absolutamente isolado de qualquer estímulo do ambiente. As trevas e o silêncio absoluto te envolvem. De repente, teus sentidos são ativados. Um mundo que até então estava como que não existente te alcança e te impacta. É como se você subitamente absorvesse o mundo pela visão, pela audição, pelo olfato, pelo paladar e pelo tato. De imediato você precisa identificar e relacionar todos os estímulos que te invadem. Os riscos e as oportunidades que se apresentam devem ser calculados para que você saiba se deve fugir, lutar, avançar ou não fazer nada, apenas contemplar.

Absorver os estímulos que têm sua origem no mundo é ser afetado por eles, é o aspecto passivo do estar no mundo. Esta absorção prontamente aciona a capacidade de relacionar as coisas, aciona a inteligência. Por isso o aspecto passivo da totalidade do ser humano está associado à inteligência. Usar a inteligência para entender é exercício de intelecção. Eis aí o aspecto feminino do ser.

Após entender a realidade, o indivíduo precisa reagir a ela. Sua reação é a resposta decorrente da intelecção realizada na fase passiva de absorção da porção da realidade que pôde captar. Que ação o sujeito vai empreender? Fugir, atacar, ficar inerte? Agir diz respeito ao aspecto ativo do ser humano, é o exercício de sua vontade. A vontade que ativa a ação é seu aspecto masculino. Inteligência e vontade são os lados passivo e ativo do ser, assim como os lados esquerdo e direito se integram na totalidade do ser.

Imagine-se de pé e perfeitamente ereto. Novamente, você não vê, não ouve, não tem tato, nem olfato e paladar. Você está isolado do mundo e se aproveita dessa circunstância para fazer uma análise de si mesmo. Passado e presente são vasculhados, ideias e emoções são analisadas, ações e omissões são revisadas. Após esse inventário, você julga sua vida até este momento. Se a honestidade e a decência forem teus guias, após esta autoanálise você poderá corrigir erros e projetar acertos, ou dar-se por derrotado e sentir o remorso roer teu coração, a vergonha destruir tua autoestima.

Estando de pé, comece a agir. Avance e estude para obter novos conhecimentos, retome teu percurso reto, contribua com teus conhecimentos, tua fraternidade, tua força, tua sabedoria e teu gênio para a construção da sociedade solidária. Recolha o que está disperso e espalhe a luz em teu caminho. Mas se o remorso for o preço do teu crime imperdoável, se a dor te perseguir sem trégua, lance teu coração aos abutres, para que teu nome fique em perpétuo esquecimento.

---

***O autor***

Robson de Barros Granado (nascido em 25-07-1956)

Mestre Instalado, membro da Augusta e Respeitável Loja Maçônica Stanislas de Guaita n° 165, filiada à Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro

Iniciado em 11-10-1997; Elevado em 02-06-1998; Exaltado em 15-12-1998

Instalado em 30-05-2003

Em sua Loja mãe o Irmão Robson Granado teve dois mandatos como Venerável Mestre. Em 2006, junto a outros 17 irmãos, fundou a ARLM Stanislas de Guaita em 20-06-2006, tendo sido seu primeiro Venerável Mestre. Em 2016, assumiu novamente o primeiro malhete da Loja para mais um mandato. Por motivos pessoais, retirou-se da Ordem Maçônica em 2018 e voltou a se regularizar, filiando-se à Stanislas de Guaita n°165, em junho de 2023.

Entre 2005 e 2016, editou e publicou a revista digital Folha Maçônica, publicação semanal distribuída gratuitamente por listas de e-mails. Atualmente se dedica a estudar os temas do simbolismo maçônico e produzir textos em que registra suas ideias.

Graduado em Jornalismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pós-graduado em Educação pela Universidade Estácio de Sá, onde atuou como docente por 20 anos. Paralelamente, se dedicou às Artes Plásticas, pintura e desenho. Atualmente está aposentado

# Secciones fijas

## Más o menos

# Polémicas para librepensadores

## ...Y está llegando 2026

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

***El hecho***

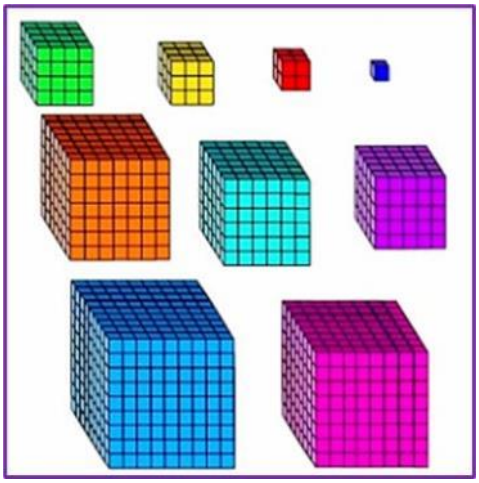
¡Y parece que fue ayer la llegada de 2025, un año rodeado de "misterios matemáticos"! Sí, un año de particularidades en la matemática, particularidades que pueden entusiasmar a los amantes de la numerología.

El año 2025 es considerado un "cuadrado perfecto" en matemáticas. Un cuadrado perfecto es un número que se obtiene al multiplicar un número por sí mismo, en este caso: $45 \times 45 = 45^2 = 2025$. Para muchos de nosotros, este ha sido el único año cuadrado perfecto de nuestras vidas. ¡Así es! Porque esta característica es un acontecimiento raro, registrado por última vez hace 89 años, en 1936 ($44^2=44\times44=1936$) y solo volverá a ocurrir dentro de 91 años, en 2116 (cuadrado de 46). El evento sigue un patrón de ocurrencia, sucediendo en el intervalo anterior más dos, es decir, ocurrirá dentro de 91 años (2116), luego 93 años después ($47^2 = 2209$), 95 años ($48^2 = 2304$), y así sucesivamente.

El número 2025 es también el producto de otros dos cuadrados perfectos, mediante la multiplicación $25 \times 81$, o $5^2 \times 9^2$. Además, es también la suma de tres cuadrados: $40^2 + 20^2 + 5^2 = 2025$.

¡Pero las curiosidades matemáticas no acaban aquí! El número 45 ($45 \times 45 = 2025$) es la suma de los primeros nueve números naturales ($1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9$), es decir, $(1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9)^2 = 2025$. El número 2025 también es la suma de los cubos (potencias de 3) de los nueve primeros números naturales no nulos: $1^3 + 2^3 + 3^3 + 4^3 + 5^3 + 6^3 + 7^3 + 8^3 + 9^3 = 2025$.

Para la numerología, el año 2025 está regido por el número 9, que significa cierre de ciclos, empatía y cambios profundos. La conclusión del número viene de la suma de los dígitos del año, $2 + 0 + 2 + 5 = 9$. El año, por (otra) coincidencia matemática, es divisible por esa suma 9: 2025/9=225, lo que lo caracteriza como un número de Harshad[1].



Para los supersticiosos, además de ser considerado "perfecto" matemáticamente, el año marca el ápice de la actividad solar durante el Ciclo Solar 25, que puede interpretarse como momentos de intensa energía y transformación.

El ciclo que comenzó en 2019 y se cierra en 2030 tendrá durante este año el pico de actividad del Sol, con el mayor número de manchas solares. Esto significa un aumento de tormentas geomagnéticas, que provocan auroras boreales y australes.

Pero mejor dejarlo aquí, no vaya a ser que el compañero Aquilino R. Leal, responsable de la sección PASATIEMPOS en páginas más adelante, piense que estamos 'invadiendo' su territorio…

Y como 2025 está llegando a su fin, empiezan a llegar un sinfín de mensajes típicos, la mayoría de ellos simplemente reenviados, siguiendo el comando ^C y ^V. La mayoría llegan a nuestras bandejas de entrada sin haber sido leídos y, mucho menos, analizados. "¡La primera que aparece, la reenviamos!"

Pues bien, por mi parte no voy a desear a los dos lectores de mis quimeras un 2026 maravilloso, lleno de paz y salud. ¡Ese es un pensamiento, un deseo ilusionista, utópico, incluso infantil!

[1] Según la Wikipédia un número Harshad es un número entero que es divisible por la suma de sus dígitos en una base de datos. La palabra "Harshad" viene del sânscrito y significa alegria. Los primeros números Harshad con hasta tres dígitos, base 10, son: 126, 132, 133, 135, 140, 144, 150, 152, 153, 156, 162, 171, 180, 190, 192, 195, 198, 200, 201 y 204.

Deseo simplemente que tengas el coraje de mirarte, de amarte tal y como eres.

Deseo que tengas suficiente amor propio para luchar muchas y muchas batallas y humildad para saber que hay batallas imposibles de ganar y que, por eso, no merece la pena luchar.

Deseo que aceptes la existencia de realidades inalterables y que también existen otras que podrás cambiar si sales del lugar de conflicto.

Deseo que no te permitas los 'no puedo', pero que reconozcas los 'no quiero'.

Deseo que te expongas a lo que temes porque es la única manera de superar el miedo.

Deseo que aprendas a tolerar los defectos de los demás porque tú también tienes los tuyos, que no son pocos; eso cancela la posibilidad de quejarse.

Deseo que no te condenes, a veces, por estar equivocado, al fin y al cabo, no eres todopoderoso.

Deseo que crezcas hasta donde y cuando quieras.

Deseo que seas feliz sea cual sea la realidad que te toque vivir y que la felicidad sea el camino de tu vida y no el destino.

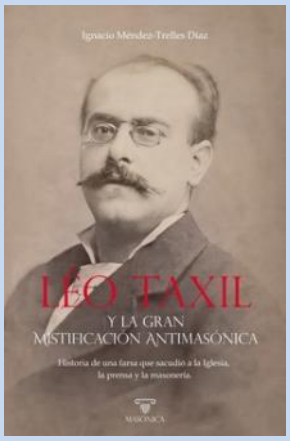
***Conclusión:***

¡FELIZ AÑO NUEVO!

**Próximo número:** Los libros perdidos de la Biblia (I)

# Libro del mes

**Ficha técnica**




| | |
|---|---|
| **Título.....…** | Leo Taxil y la gran mistificacion antimasonica |
| **Subtitulo….** | Historia de una farsa que sacudió a la Iglesia, la prensa y la masonería |
| **Autor…...…** | Ignacio Méndez-Trelles Díaz |
| **Páginas…...** | 196 pág. |
| **ISBN……...** | 979-13-87560-30-0 |
| **Tamaño.….** | 15.2 x 22.9 cm |
| **Publicado…** | 31-05-2025 (1ª ed.) |
| **Precio……..** | 17.99 € |

**Enlaces:** https://www.masonica.es/libro/leo-taxil-y-la-gran-mistificacion-antimasonica_162530/

***Descripción***

***¿Cómo logró un solo hombre engañar durante años al Vaticano, a la prensa europea y a miles de lectores devotos?***

Esta biografía reconstruye la increíble historia de Léo Taxil, uno de los grandes fabuladores del siglo XIX, autor de una de las mistificaciones más audaces de la historia moderna. Anticlerical furibundo, escritor satírico y hábil manipulador de los medios, Taxil sorprendió al mundo entero con su «conversión» al catolicismo, para luego orquestar una elaborada farsa sobre una masonería luciferina, protagonizada por la ficticia Diana Vaughan y el diabólico Paladismo.

Con un rigor documental sin concesiones y acceso a materiales originales, esta obra no solo narra los episodios más extravagantes de su vida, sino que explora las tensiones entre religión, razón, prensa y superstición en la Europa finisecular. Una historia tan real como absurda. Tan grotesca como reveladora. Tan fascinante como peligrosa. *Léo Taxil y la gran mistificación antimasónica* no es solo la biografía de un provocador: es una advertencia eterna sobre el poder de la mentira cuando se convierte en espectáculo

***El autor***

Ignacio Méndez-Trelles Díaz (Figaredo-Asturias, 1959) es editor, traductor y autor de obras de diferentes temáticas. Dirige el grupo editorial ENTREACACIAS, con más de 1500 títulos publicados. Ha traducido varias obras como las biografías de Daniel Defoe, Annie Bessant, George Washington y Benjamin Franklin, ensayos como *Los iniciados de la llama* y otros de temática esotérica, además de decenas de manuales técnicos para grandes compañías (Microsoft, Sony, Dell, Kodak, Intel, etc.) y gran cantidad de documentación jurídica para agencias europeas. Es autor de conocidas obras gastronómicas, como *Cien paellas y una fideuá* o el *Diccionario bilingüe de gastronomía IN/ES-ES/IN*, libros de viajes, como la *Guía lazarillo de Gran Bretaña*, y de narrativa histórica. Es también un autor especializado en obras de masonería, con títulos como el *Libro de estilo masónico*, *Textos fundamentales de la masonería*, *Mozart y la masonería, una relación en clave de sol*, *Masonería velada en los sellos de España*, *Cómo escribir los documentos de masonería correctamente* y *Léo Taxil y la gran mistificación antimasónica*, entre otros.

# Masones célebres

## John Wayne

***Curriculum Masónico***

Iniciado el 9 de julio de 1970
Compañero: 10 de julio de 1970
Maestro: 11 de julio 1970
Marion McDaniel Lodge No. 56, Tucson, Arizona,

***Biografía***

Marion Robert Morrison (Winterset, Iowa, 26 de mayo de 1907-Los Ángeles, 11 de junio de 1979), conocido artísticamente como John Wayne, fue un actor y director estadounidense que comenzó su carrera en el cine mudo en la década de 1920. Fue el símbolo de lo rudo y masculino, además de ser un icono estadounidense y símbolo de Angloamérica durante muchas décadas. Es memorable el timbre distintivo de su voz, su forma de caminar y su presencia física. Es célebre su eslogan "*John Wayne es Estados Unidos*" al igual que su postura política conservadora y republicana, amén de su apoyo a las posturas políticas anticomunistas en los años 50. Tiene el récord de la mayor cantidad de papeles protagonistas en la historia del cine con 142.

Su padre, Clyde Leonard Morrison, era descendiente de escoceses e irlandeses e hijo de un veterano de la guerra civil estadounidense, mientras que su madre, Mary Alberta Brown, era descendiente de irlandeses. En 1911 toda la familia se mudó a Glendale, California. Fueron los vecinos de Glendale quienes comenzaron a llamar al pequeño Wayne Little Duke porque tenía un perro llamado Duke, un Airedale Terrier, que siempre le seguía de camino a la escuela deteniéndose a veces en el puesto de bomberos. Los bomberos sabían que el perro se llamaba Duke, y empezaron a llamar "Big Duke" al perro y "Little Duke" al pequeño Wayne. Él prefería Duke a Marion, por lo cual este nombre le quedaría para el resto de su vida. John Wayne fue miembro de la Orden DeMolay.

En 1999, el American Film Institute le otorgó el lugar #13 en su lista de las 100 Estrellas Más Grandes de Todos los Tiempos. Una encuesta Harris publicada en 2007 le otorgó el tercer lugar entre las estrellas favoritas de los Estados Unidos, la única estrella ya fallecida de la encuesta y a la vez, la única estrella que había estado apareciendo en ella todos los años.

Su carrera como actor comenzó en el cine mudo de la década de 1920, pero su éxito y fama se consolidaron entre las décadas de 1940 y 1970. Su imagen ha quedado asociada, para muchos, al wéstern y el cine bélico, a pesar de que en realidad trabajó en muchos otros géneros (biografías, comedias románticas, dramas policíacos, aventuras, etc.).

Fue amigo personal de quien fuera su mejor pareja en el cine, la actriz Maureen O'Hara. Después de su muerte, O'Hara logró que el Congreso estadounidense emitiera una medalla conmemorativa en honor a John Wayne.

Falleció de cáncer de estómago el 11 de junio de 1979, 16 días después de haber cumplido 72 años

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/wayne_j/wayne_j.html
https://es.wikipedia.org/wiki/John_Wayne

# Diccionario masónico

***BÓVEDA DE ACERO***

Cuando un dignatario entra en una Logia como visitador o para una inspección, el Venerable hace levantarse a los presentes y ponerse al orden (signo ritual) , y pide que se conduzca hasta él al dignatario, encuadrado por maestros portadores de la espada y precedido por el Maestro de Ceremonias, con el candelabro de tres brazos encendido. El Maestro de Ceremonias va precedido a su vez por el Gran Experto, que lleva la espada a la altura de los labios. Durante este tiempo el Venerable y los dos Vigilantes riman con sus malletes la batería de entrada (malletes batientes), y los masones de las primeras filas forman con sus espadas masónicas la bóveda de acero, consistente en cruzar las espadas (sujetas con la mano izquierda) de las dos hileras enfrentadas .para que por debajo de ellas pasen Jos hermanos a quienes se dispensan los honores. Una vez que el dignatario ha subido al Oriente {si es de la misma Obediencia) , es costumbre que el Venerable le entregue su mallete, símbolo de abdicación de su autoridad. Se sigue el mismo ceremonial para la salida del dignatario.

***GRANADA***

Esta fruta es símbolo de fecundidad , de posteridad numerosa: dedicada a Hera y Afrodita: en la antigua Grecia era símbolo del retomo de la vida en primavera. En la tradición cristiana, la granada simboliza el amor sin límites del Creador. Para S. Juan de la Cruz, la granada representa "*Los misterios más altos de Dios, sus juicios más profundos y sus más sublimes grandezas".*

Aparecen en muchos ceremoniales masónicos, abiertas, como símbolo de la multiplicidad, de la fecundidad (fertilidad) y de la unidad dentro de la diversidad de toda la creación. Generalmente en grupos de tres sobre las columnas de la Orden (dos columnas de entrada) . En otros templos son sustituidas por dos esferas (celeste y terrestre).

***VISITADOR***

Dícese del que asiste (de forma ocasional) a los trabajos de una logia que no es la suya.

Todo masón regular, haciendo uso de sus derechos masónicos, puede visitar libremente los trabajos de su grado (o inferiores) de cualquier logia del mundo (exceptuando la Gran Logia de Inglaterra, que sólo admite a miembros reconocidos o afiliados a sus logias).

Los visitadores son recibidos (generalmente) según los honores correspondientes a sus cargos, una vez abiertos los trabajos y tratados los temas de administración del taller.

Los hermanos visitadores pueden hacer uso de la palabra en todos los temas generales de la Orden, y en muchas logias (dependiendo de su reglamentación interna) tienen derecho a voto en la admisión de nuevos miembros.

***ZOROBABEL***

Personaje bíblico , que muchos autores emparientan con Salomón (como su primo) y otros como hijo de Salathiel, se encargó del gobierno de Judea y reconstrucción del templo de Jerusalén (por voluntad de Ciro, rey de Persia). tras su liberación de Babilonia (536 a.C.). Recuperó gran cantidad de las joyas expoliadas por Nabucodonosor, y tras superar grandes sacrificios, en el año 515 a.C. termina la reedificación del templo.

.

Relax

# Fotos y documentos masónicos

*Medalla Venerable St Lawrence Lodge*

# Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

## Pasatiempo 1

Mario, César y Aquilino asistieron a la misma clase del cuarto año de la escuela RETALES DE MASONERÍA, siempre compitiendo entre ellos para ver cuál era el mejor alumno. Tenían curiosidad por saber quién sacaba la mejor nota, quién era el mejor, en los exámenes finales: 90, 95 y 100 en las asignaturas Español, Matemáticas y Geografía.

En lugar de decir las notas, la profesora, admiradora de las matemáticas, les dio algunas pistas para que pudieran averiguar quién era el mejor en cada una de estas asignaturas y qué nota obtenía cada uno.

Pistas:

1) Cesar obtuvo una puntuación superior a 90, pero esa nota no corresponde a la prueba de Español.
2) Aquilino obtuvo una puntuación menor que César.
3) Mario no fue clasificado en Matemática.
4) El mejor en Matemática sacó una puntuación 90.
5) El alumno que sacó la mayor puntuación es el mejor en Geografía.

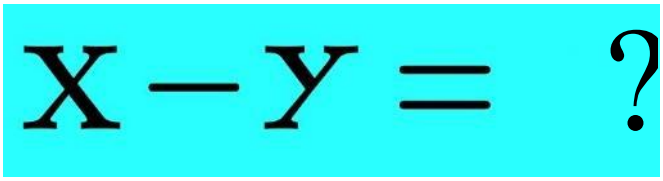
Se le pide que rellene correctamente el cuadro inferior.

| Nombre | Disciplina | Nota |
|---|---|---|
| Mario | | |
| Aquilino | | |
| Cesar | | |

## Pasatiempo 2

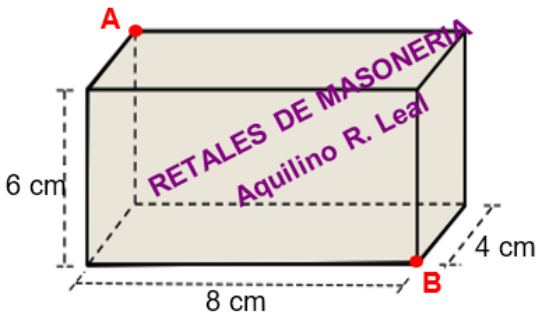
El producto de las edades de las tres hijas de nuestro amigo Asdrúbal dos Santos Anjos es igual a 2.717. ¿Cuál es la suma de las edades de la hija más joven y la más mayor?

## Pasatiempo 3



## Pasatiempo 4

Aquí al lado tenemos una caja de cartón, cerrado, con forma de paralelepípeo rectangular. Una hormiga perezosa, pretende salir del vértice **A** en dirección al vértice **B** de dicha caja. ¿Cuál es la menor distancia que esa hormiga perezosa tiene que recorrer por las caras de la caja para logra su objetivo?




Para facilitar la respuesta daremos cuatro opciones:

A. Exactamente 18 cm
B. Aproximadamente 15 cm
C. Exactamente 14 cm
D. Aproximadamente 13 cm

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

# Soluciones al número anterior – Noviembre 2025

## Pasatiempo 1

Mario, Aquilino, César, Edison y Fabio apuestan una carrera. Revise la información a continuación:

1. Fabio llegó después de Mario.
2. Aquilino y César llegaron al mismo tiempo.
3. Edison llegó antes que Mario
4. No hubo empate en el primer lugar.

¿Quién ganó la carrera?

***Solución***

En estas situaciones es mejor usar un gráfico, en este caso una línea, y completarlo a medida que se analiza cada sentencia; en esta situación consideramos que **la meta** está a la derecha de la línea En estas situaciones, lo mejor es emplear un gráfico e ir completando este a medida que cada afirmación dada es analizada. En esta situación consideramos que la **meta** o **llegada** se encuentra a la derecha.

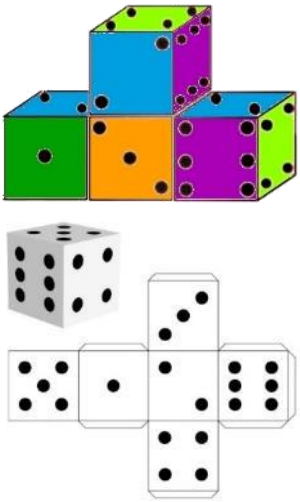
1) Fabio llegó después de Mario → Mario está por delante Fabio.

2) Aquilino y César llegaron al mismo tiempo → falta elementos para localizar al duo en el gráfico.
3)Edison llegó antes que Mario → esto es, Edison está delante de Mario y, consecuentemente de Fabio

4) No hubo empate en el primer lugar → esto quiere decir que ni César ni Aquilino fueron los primeros en llegar, por tanto su localización no importa ya que el propósito es determinar el primer lugar.

De acuerdo con el último gráfico se aprecia claramente que el primero en llegar, el ganador de la carrera, fue Edison.

## Pasatiempo 2



El croquis lateral muestra cuatro datos reales. ¿Cuál es el valor de la suma de los puntos de las caras ocultas?

***Solución***

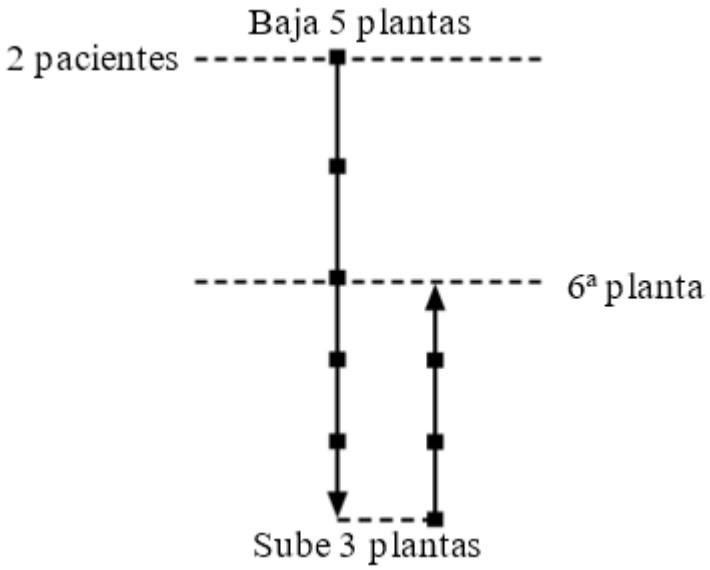
La suma de las caras opuestas de un dado real, verdadero, es siete, de modo que la suma de los puntos de las caras de un dado es 21 (3x7) – vea figura al lado. Em este caso son cuatro dados de forma que la suma de todos sus pontos es 84 (4x21). Por otro lado, la suma de los puntos visibles en la imagen es 30 (1+2+3+2+4+6+6+2+4), siendo así, la suma de los puntos de las caras o visibles es 54 (84-30)

## Pasatiempo 3

El elevador de un hospital sube algunas plantas para recoger 2 pacientes, que piden bajar 5 plantas. Cuando los 2 pacientes salen del elevador, el ascensorista ve en el panel que hay una nueva llamada. Entonces sube 3 plantas y llega a la sexta planta del hospital. ¿En qué planta estaban los 2 pacientes?

***Solución***

Para la resolución de este *enigma*, una posible estrategia es el empleo de un diagrama que nos dará la respuesta de manera inmediata.

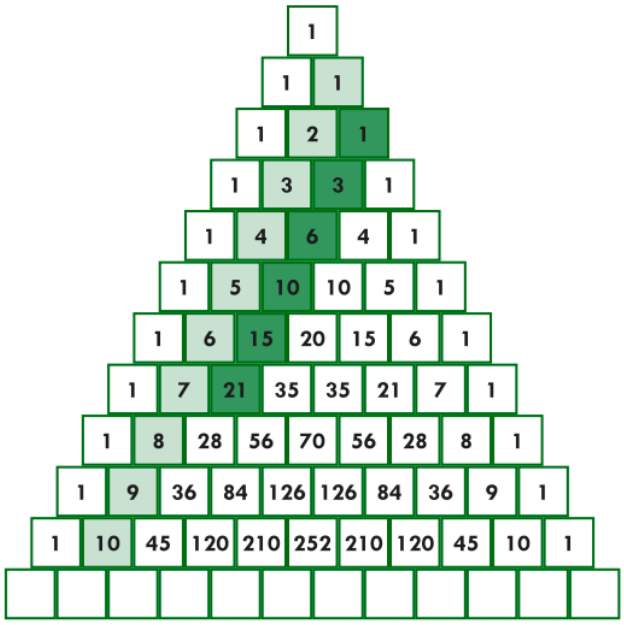



De esta manera es posible concluir que los dos pacientes del inicio estaban en la octava planta ( 6+2)

## Pasatiempo 4

**Ahora un pasatiempo para "gente grande" en el sentido de quien tiene un conocimiento avanzado, en realidad es un desafío matemático.**

El triángulo lateral es famoso por sus propiedades. Se llama triángulo de Pascal, en honor al matemático que descubrió importantes relaciones entre los números que lo componen.

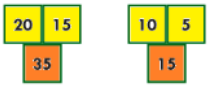


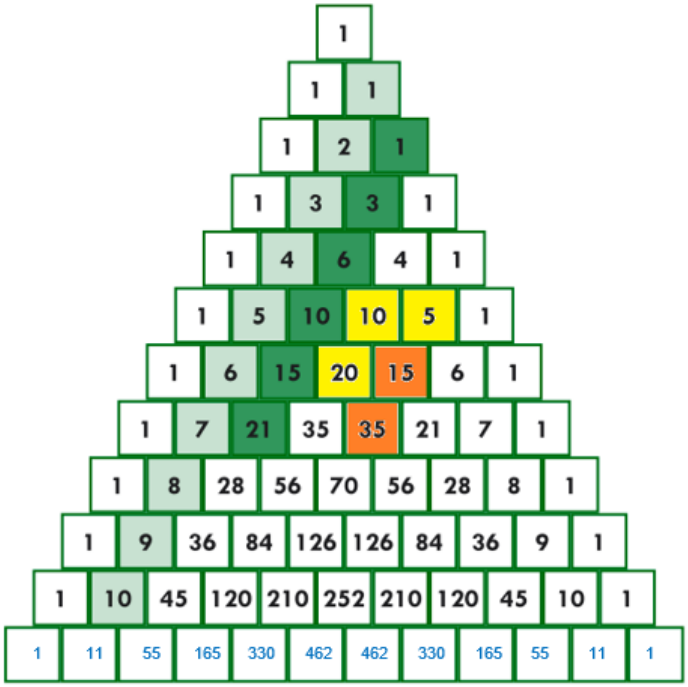

Observando con atención el triángulo responda las siguientes preguntas, que en realidad son propiedades de dicho triángulo

a) Complete la última línea del triángulo.
b) Calcule la suma de los números escritos en cada una de las líneas del triángulo. ¿Qué es lo que vio?
c) Calcule la suma de los números destacados en verde-claro y, enseguida, localice la suma de eses números en el triángulo. Esa propriedad ¿es válida para otros números del triángulo?
d) Sin hacer los cálculos (adición), escriba cual es la suma de los números escritos en los cuadrados verde-claros.

***Solución***

a) Para completar la última línea, es necesario observar que los números escritos en las extremidades de las líneas son siempre **1** y que la suma de los números escritos en dos cuadritos consecutivos de una línea es el número escrito en el cuadrito situado justo debajo de los dos Por ejemplo, siendo 20+15=35 e 10+5=15. Así, los números que deberán ser escritos em la última línea son: 1, 11, 55, 165, 330, 462, 462, 330, 165, 55, 11, 1.



b) Para este item dese cuenta que la suma de los números de una línea siempre es el doble de la suma de los números escritos en la línea superior. Así, la suma de cada línea es:

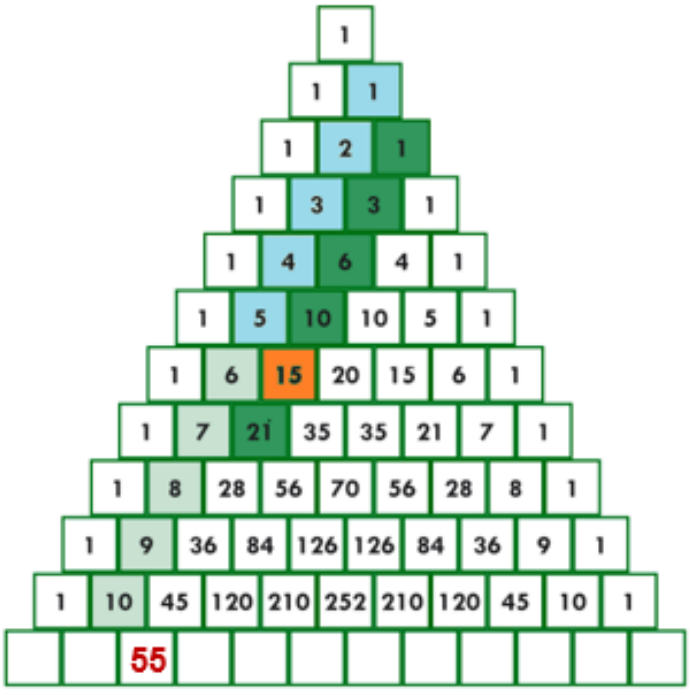
$L_1$: 1
$L_2$: 2
$L_3$: 4
$L_4$: 8
$L_5$: 16
$L_6$: 32
$L_7$: 64
$L_8$: 128
$L_9$: 256
$L_{10}$: 512
$L_{11}$: 1024

ALERTA: Observe que la suma de cada línea es la potencia entera de 2: $2^0$, $2^1$, $2^2$, $2^3$, $2^4$, ...

c) Una análisis más profundo nos dice que la suma de los **n** primeros números, destacados en verde claro es el número destacado em verde oscuro inmediatamente inferior, como muestra la figura para el caso de los cinco primeros números en azul claro: 1+2+3+4+5=15. A causa de esto tenemos:

1+2+3+4+5+6+7+8+9+10=**55**,

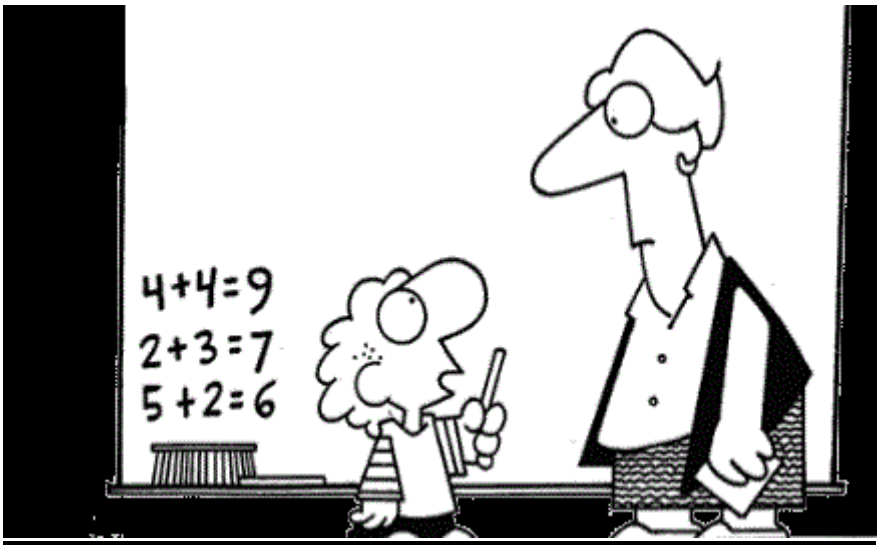
confirmando el resultado de la primera pregunta, item **a**




Si. Esta propriedad es valida para otras filas. ¡Verifique!

d) La suma de los números destacados en verde claro, sin hacer la operación con ellos es **55**, valor obtenido acorde a lo explicado en el item **a,** y que es la suma de 10+45

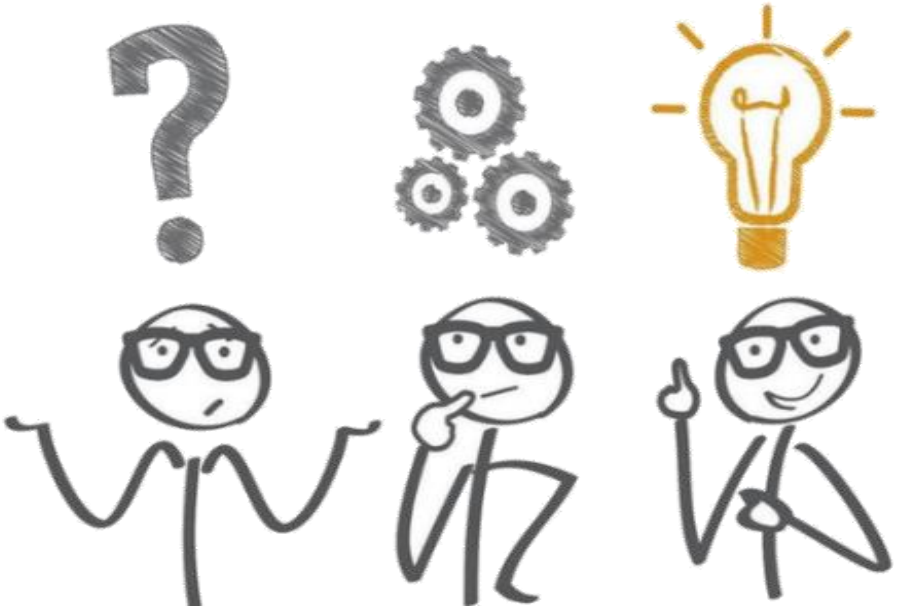
## CASI MATEMÁTICA DIVERTIDA




*Mi generación dominará el mundo en breve,*
*y si decimos que 4+4 son nueve ¿va usted a cuestionarlo?*

La Matemática es la ciencia del orden y la medida, de bellas corrientes de raciocinios, todos sencillos y fáciles.
(René Descartes)

**Todos nuestros pasatiempos se resuelven pensando.**



*REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL*
*ACÁCIA 13*

*Publicação Mensal*

*Administração*
*Wagner Tomás Barba (L.·.376)*
*Joaquim Domingues Filho (L.·.547)*

*Conselho*
*Omar Téllez (L.·.329)*
*Alessandro Zahotei (L.·.605)*
*Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)*
*André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)*
*Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)*
*Paulo Fernando de Souza (L.·.547)*
*Francisco Assis Javarini (L.·.595)*

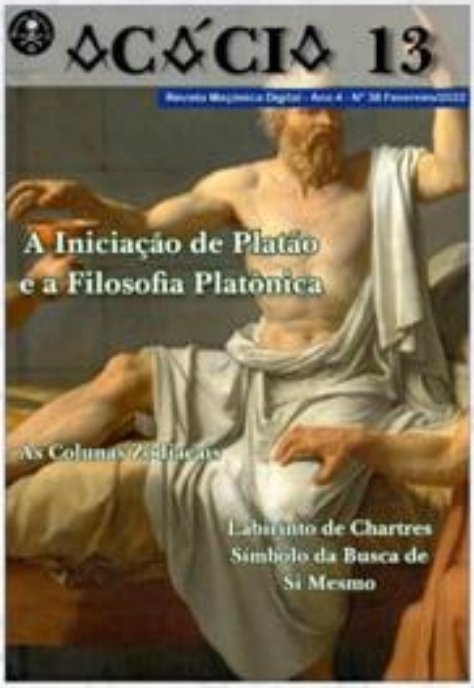
*Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.*
*Wagner Tomás Barba (L.·.376)*
*MTB 67.820/SP*

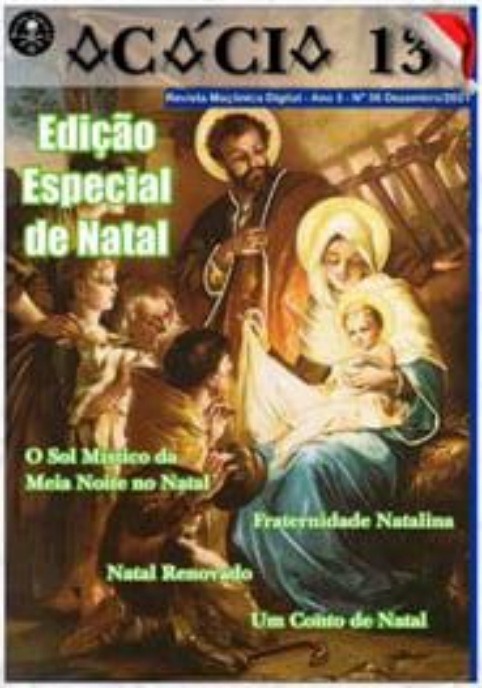
*Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.*

*O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.*

*REVISTA GRATUITA*
*PROPAGANDAS GRATUITAS*

*E-Mail: revista.acacia13@gmail.com*



# 300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

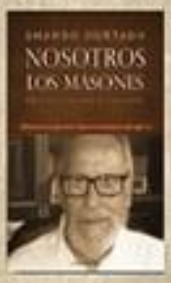
## EDICIONES DEL ARTE REAL

MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

***Mas de 300 titulos en catálogo.***
***Visite nuestra web en***
***HTTP://MASONICA.ES***



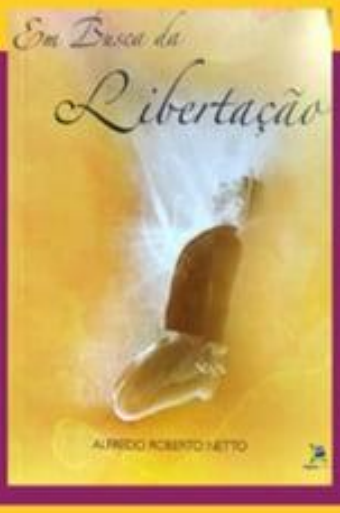
LANÇAMENTO!

## Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

**O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO**

**ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!**

## CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:

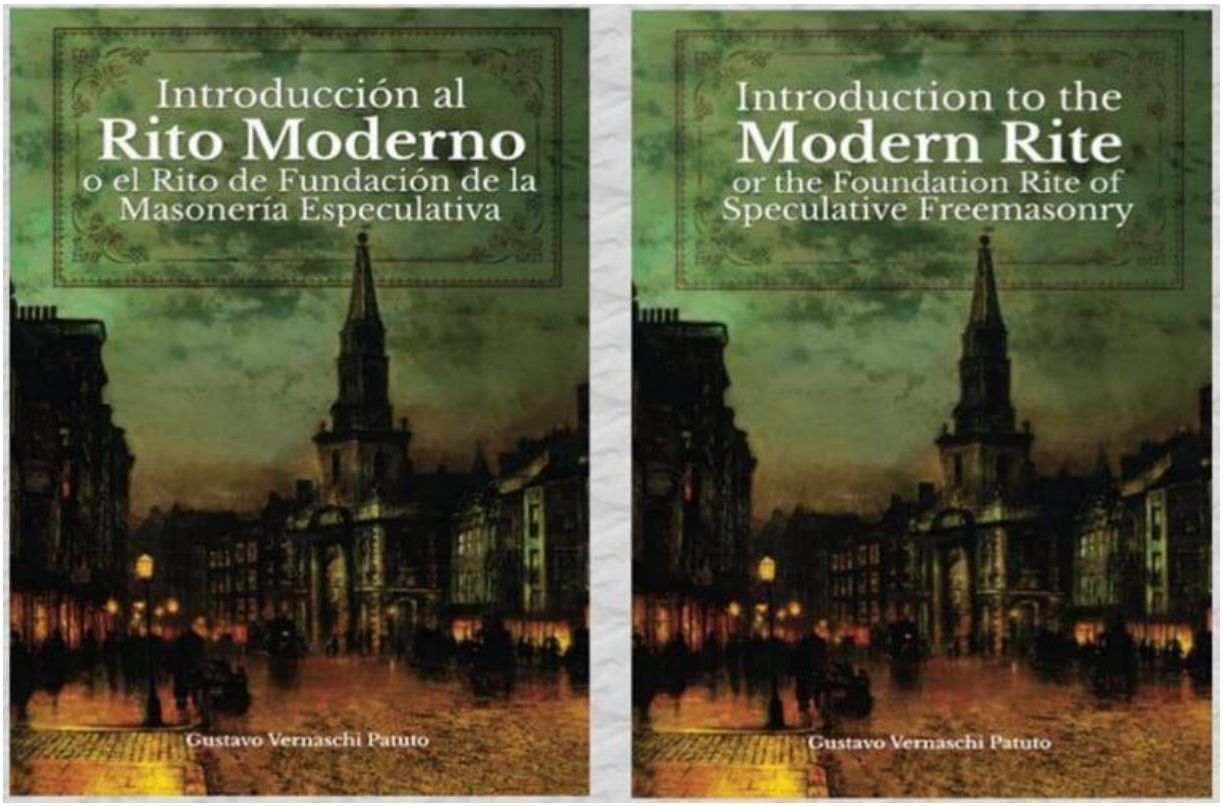


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

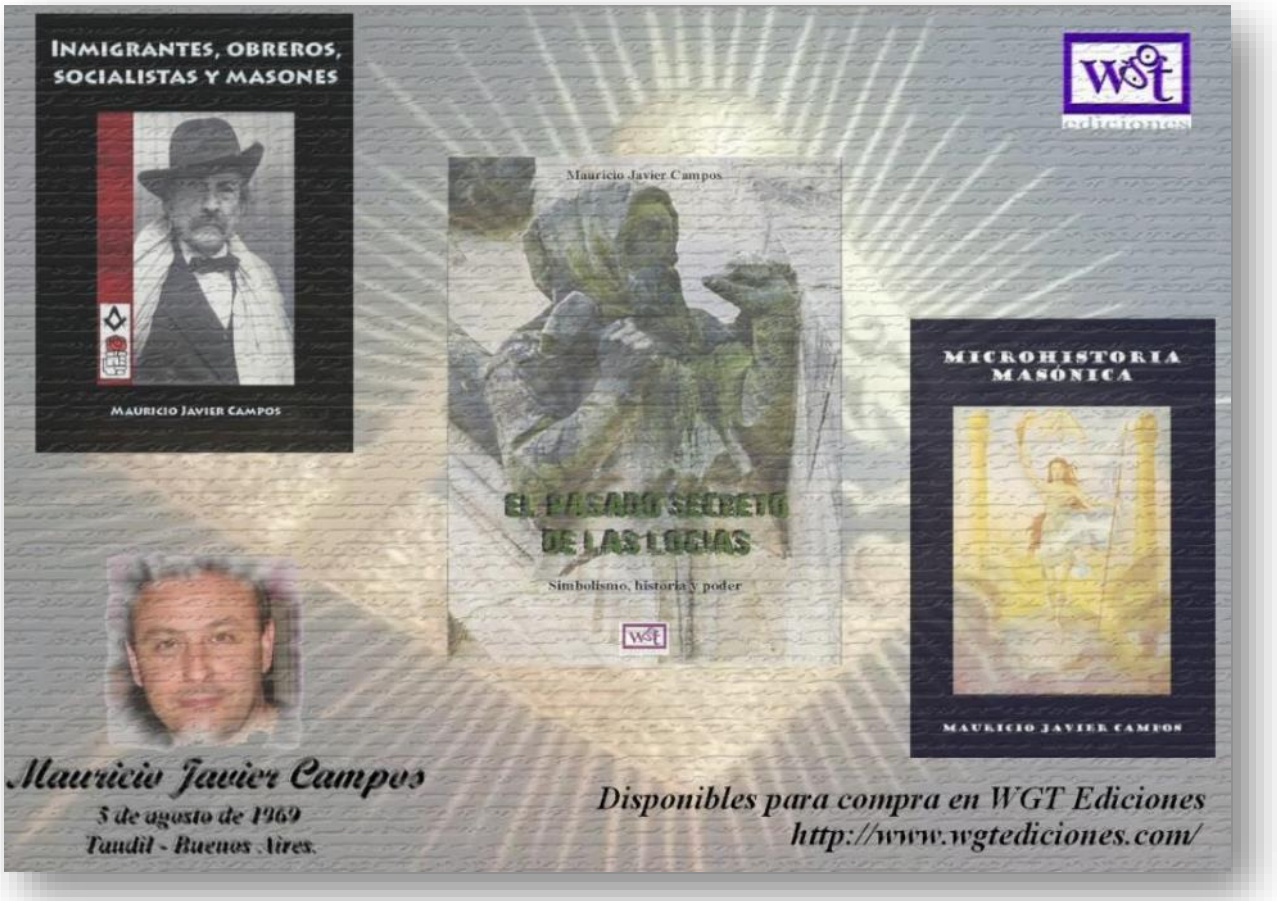
55 11 99686-7324

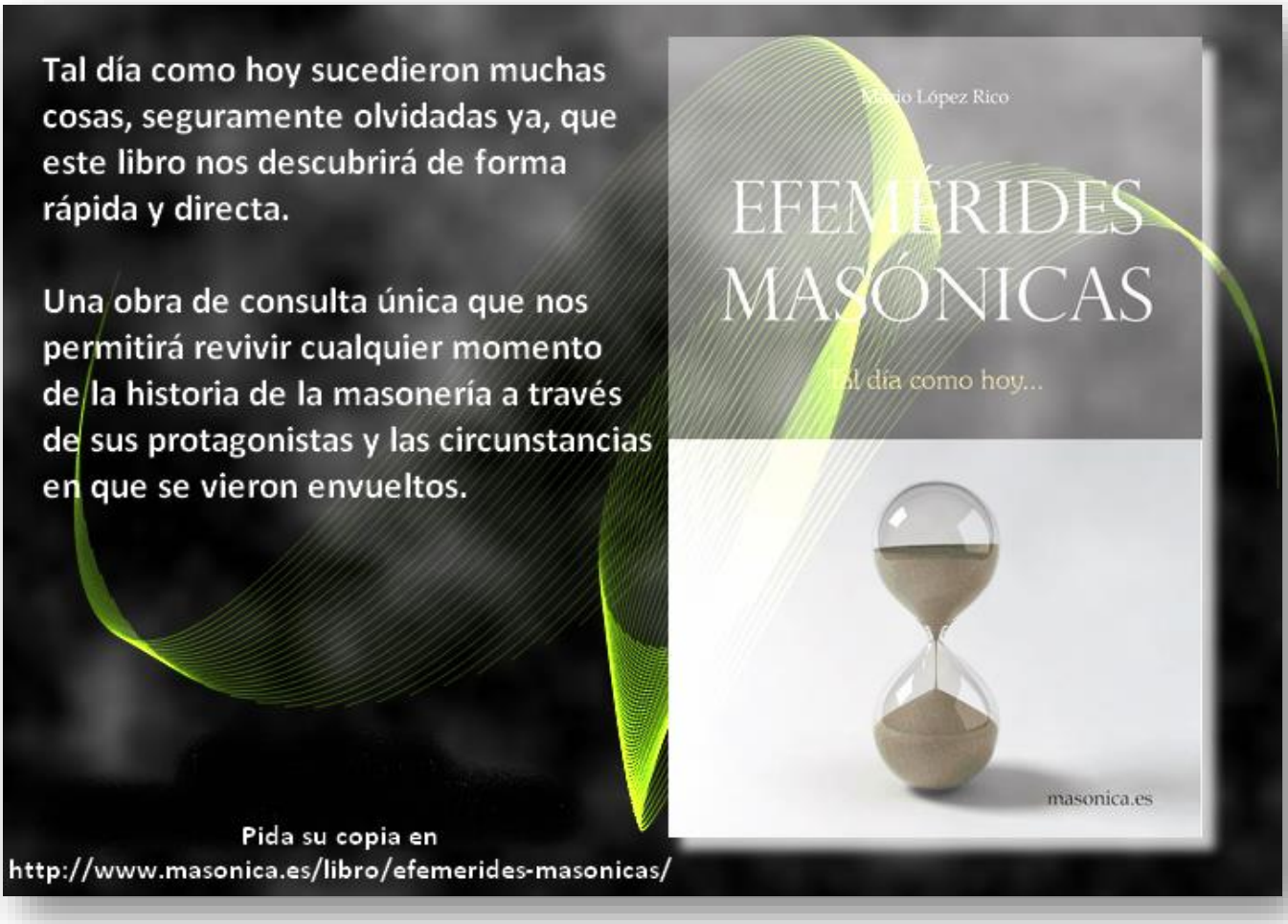
roberttinetto@uol.com.br



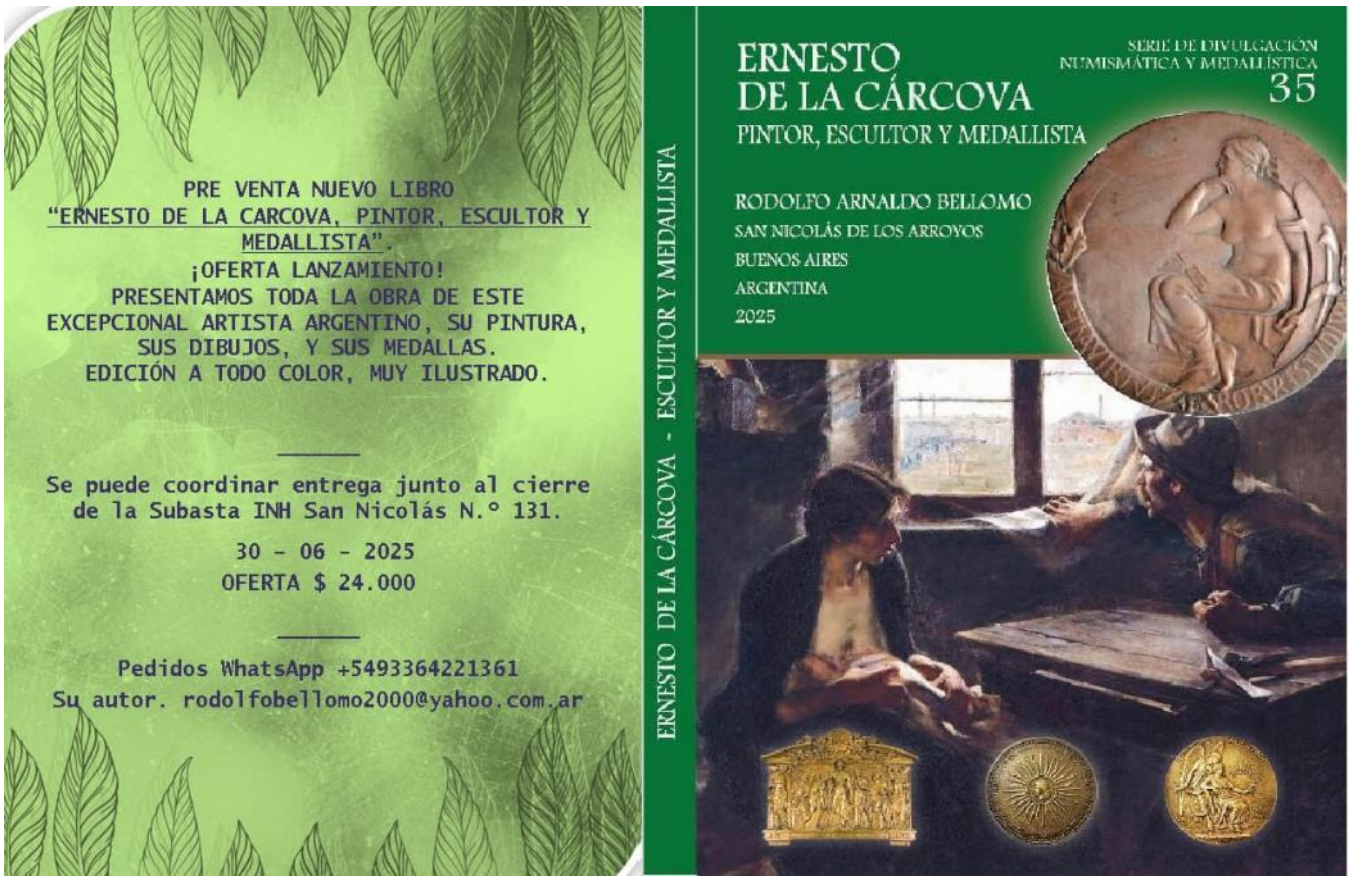

Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]

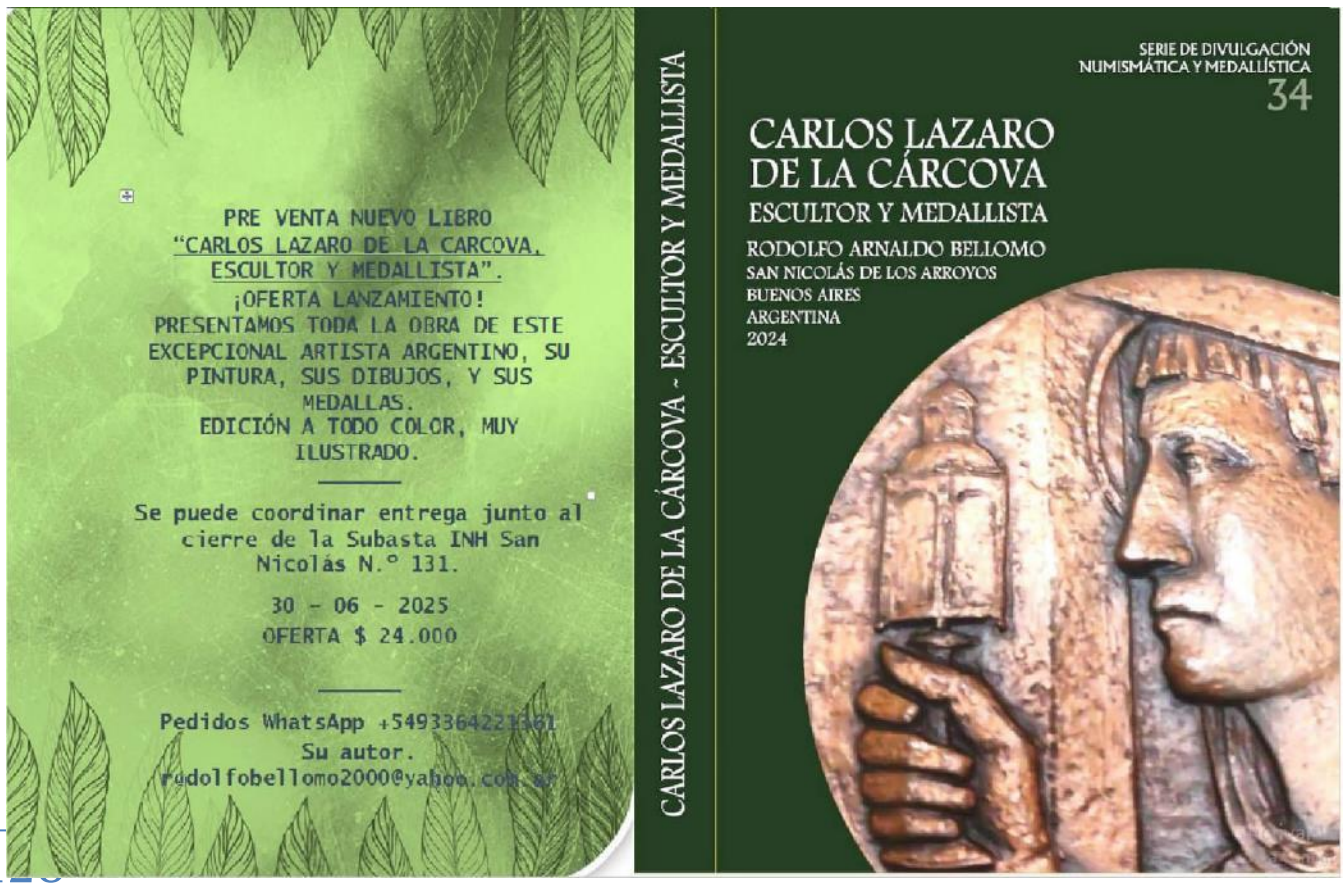


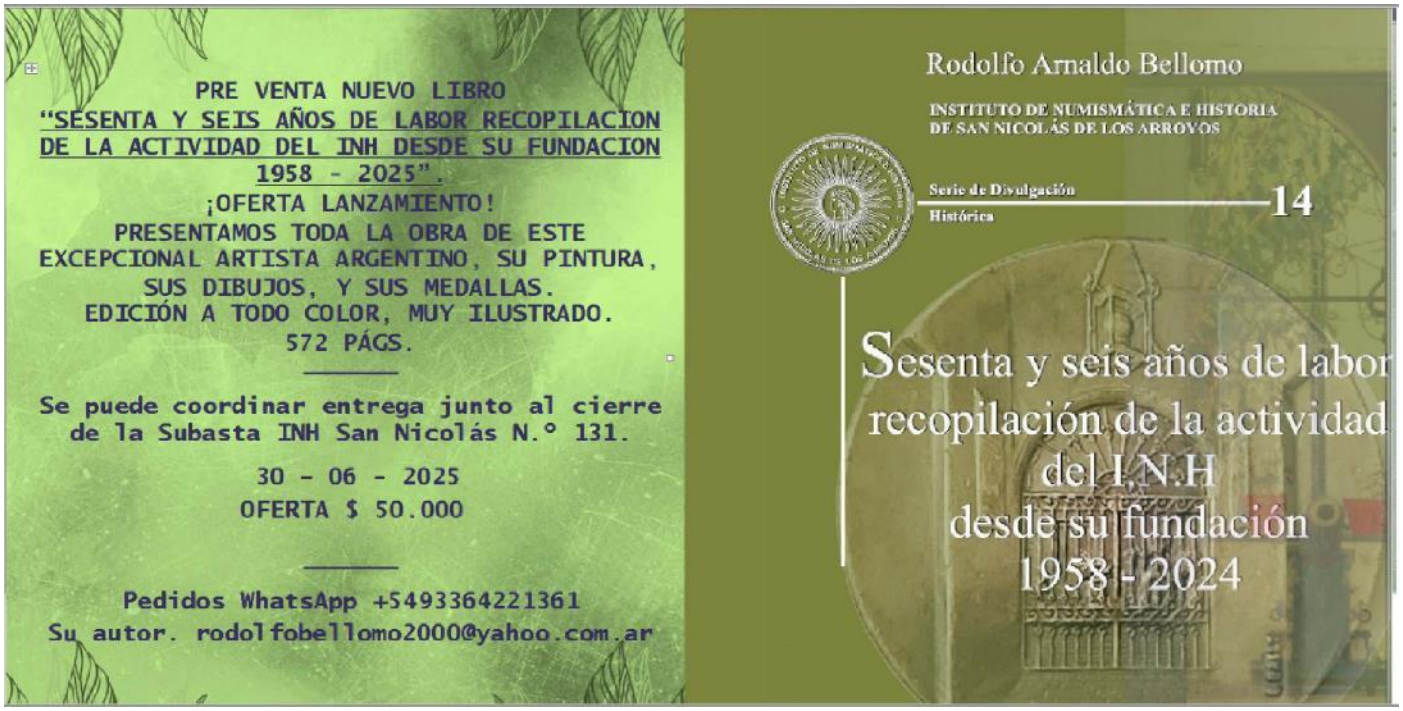

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
Mario López Rico
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
Tal día como hoy...
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/

Haga clic para acceder a la web
El estudio comparado de los ritos masónicos
https://parvis.com.ar/el-estudio-comparado-de-los-ritos-masonicos/

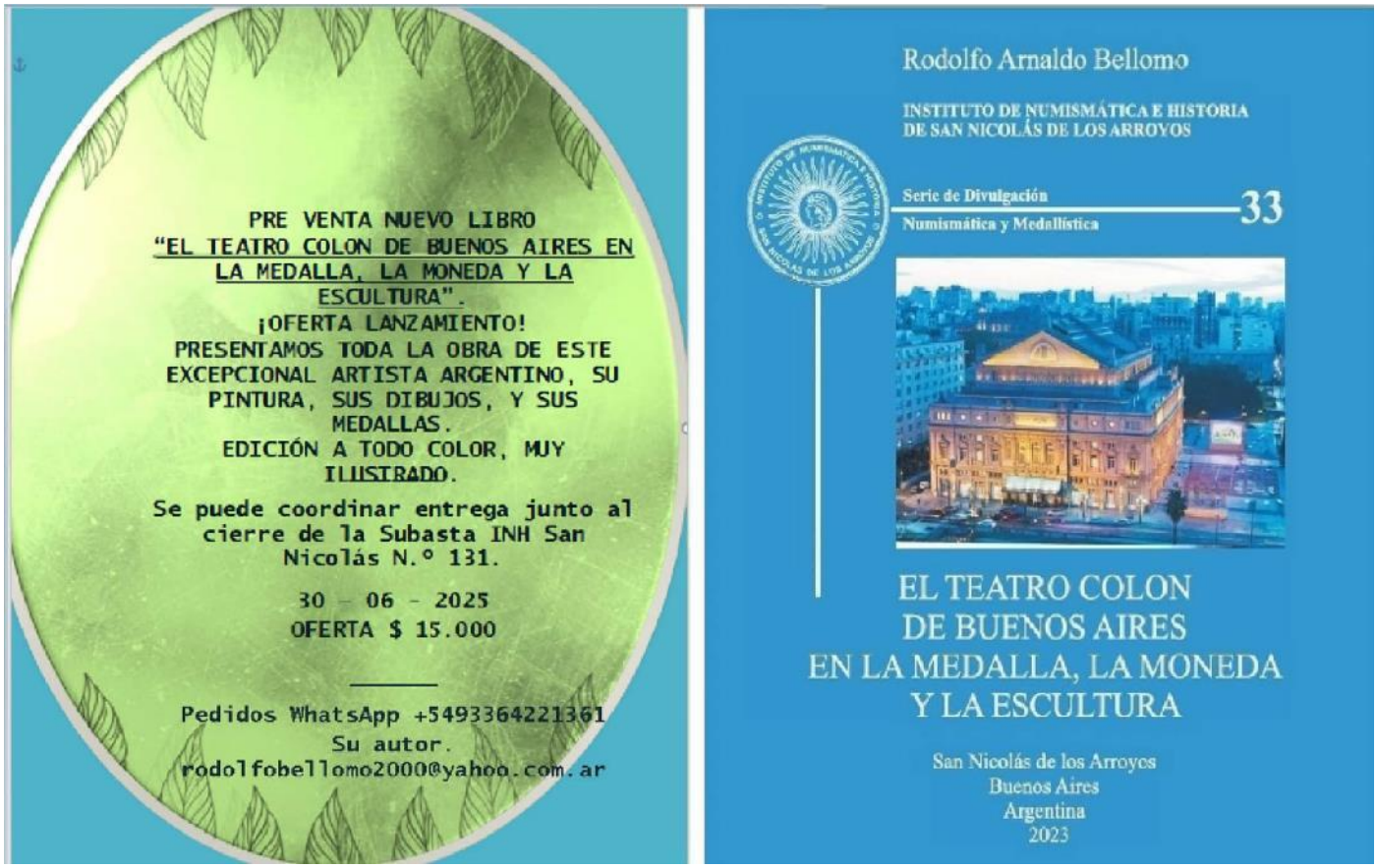



*Si desea su copia contacte con el autor (vea información en las imágenes)*
*Envios solo dentro de ARGENTINA – Precio en PESOS ARGENTINOS*






*Si desea su copia contacte con el autor (vea información en las imágenes)*
*Envios solo dentro de ARGENTINA – Precio en PESOS ARGENTINOS*



Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

# En el próximo número

**Los landmarks tradicionales de la masonería primigenia (IV)**
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

*La Masoneria es una Escuela de Misterios, es una Orden Iniciática Tradicional Esotérica que enseña una Doctrina Secreta 13 que se transmite por tradición oral a los iniciados que la componen. Como toda orden iniciática, completa en su constitución, consta de tres partes: una Filiación Tradicional, una Doctrina Esotérica correspondiente a su Tradición Particular y el Método Operativo para realizar efectivamente lo que enseña la primera*

**Selección de textos filosóficos II**
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

*"Nuestro querido hermano nos ofrece una selección de texto filosoficos, desde el Mito de Fedro hasta el Himno a la materia de Chardin, pasando por Critica de la Razon Pura de Kant o Teoria del estado de Aristóteles……"*

**Historia filosófica de la Masoneria (10 de 14)**
Por Kauffman y Cherpin

*"Continuamos con una nueva entrega de de esta interesante y conocida obra del año 1890. Una visión de la filosofía masónica de aquellos tiempos" Texto tomado de la copia de la editorial Puerto - Cabello. - Imprenta De J. A. Segresta del año 1860. Disponible libremente en las digitalizacionesde Google Books.*

**La Vanidad nuestra de cada dia**
Por el Querido Hermano Ivonaldo Porto

*"La vanidad es, quizás, el más sutil y peligroso de los vicios humanos, precisamente porque se disfraza de virtud.*
*Se viste con el manto del mérito, se perfuma con el aroma de la justicia propia y camina con la altivez de quien cree estar siempre del lado correcto. Por eso tantas veces seduce a hombres de bien, a personas justas, y los conduce, casi sin que lo perciban, hacia el territorio sombrío de la connivencia.[…]*

***…y, como siempre, mucho más: artículos de otros colabores, las secciones fijas y los pasatiempos***

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

**Blog de la revista**

**Web de la revista**

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com